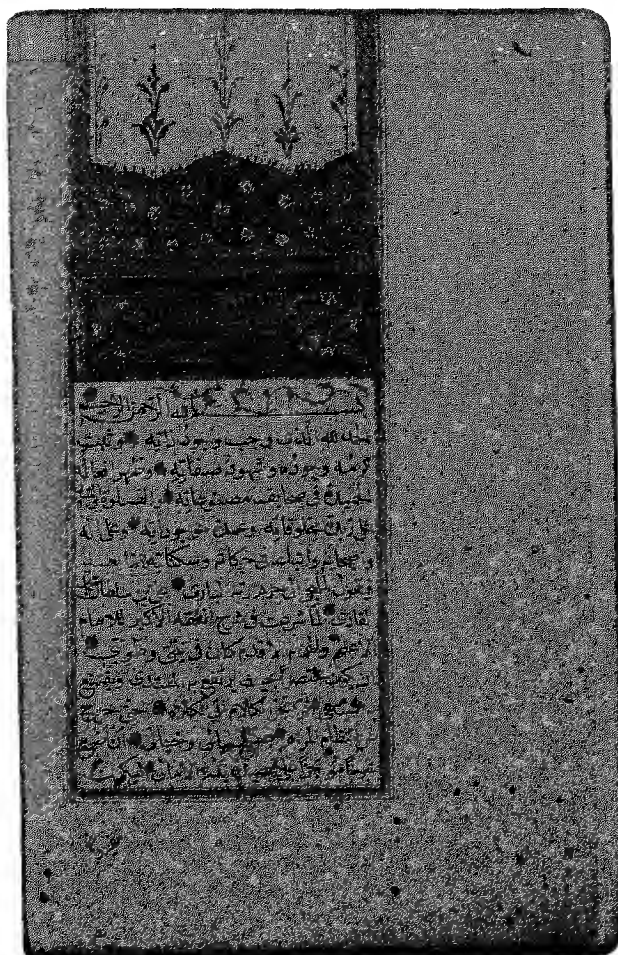


فَهْرُسُ مَخْطُوطَاتِ  
مَكْتَبَةِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى

خزائن هاشم سلات



مُؤَسَّسَةُ الْفُرْقَانِ لِلتَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ

صورة الغلاف:

الصفحة الأولى من مخطوط «ضوء المعالي»  
لبداء الأمالي» لنور الدين علي بن سلطان محمد  
القاريء الهروي، المتوفى سنة ١٠١٤/١٦٠٦.  
وهو كتاب في أصول الدين، يحمل رقم ٥١٩،  
وطبعت هذه الصورة بإذن كريم من القائمين  
على مكتبة المسجد الأقصى.

*Cover photograph:*

first folio from "Ḍaw' al-ma'ālī li-bid'  
al-amālī" by Nūr al-Dīn 'Alī ibn Sulṭān  
Muḥammad al-Qārī' al-Harawī  
(d. 1014/1606). No. 519. Reproduced by  
kind permission of the Masjid al-Aqṣā  
Library.









فَهْرُسُ مَخْطُوطَاتِ  
مَكْتَبِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى

الْجُزْءُ الثَّلَاثُ

رقم النشر: ١٧



مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي

Al-Furqān Islamic Heritage Foundation  
Eagle House  
High Street  
Wimbledon  
London SW19 5EF

فَهْرُسُ مَخْطُوطَاتِ  
مَكْتَبَةِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى

الْجُزْءُ الثَّالِثُ

إعداد  
خضر إبراهيم سلة



مُؤَسَّسَةُ الْفُرْقَانِ لِلتُّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ  
لندن، ١٩٩٦، ١٤١٦

British Library Cataloguing-in-Publication Data  
A catalogue record for this book is available from the British Library

ISBN 1 873992 17 3

© Al-Furqān Islamic Heritage Foundation, 1996  
All rights reserved. No part of this book may be reproduced or  
translated in any form, by print, photoprint, microfilm, or any  
other means without written permission from the publisher

*Al-Furqān Foundation Library Cataloguing Data*

SALĀMAH, Khidr Ibrāhīm , comp.

Fihris makhtūṭāt Maktabat al-Masjid al-Aqṣā: al-juz' al-thālith =

Catalogue of manuscripts of al-Aqṣā Mosque Library: v. 3

فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى / إعداد خضر إبراهيم سلامة. لندن: مؤسسة الفرقان للتراث

الإسلامي، ١٩٩٦/١٤١٦

v. 3: 252p.; 24cm. (مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي؛ رقم النشر: ١٧)

vols. 1 & 2 previously published: v. 1: al-Quds: Dā'irat al-Awqāf al-'Āmmah, 1403/1983;  
2nd rev. ed. (1st ed. 1401/1980); v. 2: 'Ammān: al-Majma' al-Malakī li-Buḥūth al-Ḥadārah  
al-Islāmiyah (Mu'assasat Āl al-Bayt), 1404/1983; v. 3 describes 223 manuscripts  
mainly in Arabic.

1. Manuscripts, Arabic-Palestine-Jerusalem-Catalogs

2. Maktabat al-Masjid al-Aqṣā (Jerusalem, Palestine)-Manuscripts I. Title (transliterated)

II. Title (English) III. Series.

Z6620.P31.J4.M3.S21

Accession no: 10230

ISBN 1 873992 17 3

Published by Al-Furqān Islamic Heritage Foundation, London, UK  
Printed by The Alden Press, Oxford, UK

تتقدم مؤسسة الفرقان بالشكر الجزيل للاستاذ الدكتور عبد الستار عبد الحق  
الخلوجي رئيس قسم المكتبات بجامعة القاهرة والدكتور نوفان رجا الحمود  
القائم بأعمال مدير مركز الوثائق والمخطوطات بالجامعة الاردنية في عمان لما  
بذلاه من جهد كبير وعناية وحرص في إخراج هذا الكتاب.



## بسم الله الرحمن الرحيم

عندما نتحدث عن التراث الإسلامي، تأتي المخطوطات الإسلامية في مقدمة حديثنا. ذلك لأنها تجسد أصالة وعراقة التراث الفكري والثقافي عبر أربعة عشر قرناً من الزمان في شتى العلوم، منذ تنزل القرآن الكريم من لدن عزيز حكيم على سيد البشر أجمعين وحتى عصرنا الحاضر.

ويأتي الفرقان، كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، ليمثل الأساس والنبراس الذي بنى عليه واهتدى بنوره كل من آمن به وبما جاء فيه من آلاف العلماء المسلمين.

ولقد وفق الله مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي - التي اقتبست اسمها من كتاب الله - أن تنهي مسحا شاملا للمخطوطات الإسلامية في جميع أنحاء المعمورة، فكان ذلك بحمد الله إنجازاً رائداً وفريداً، عرفنا منه الأقطار التي توجد بها المخطوطات الإسلامية بلغاتها المختلفة، التي تأتي العربية في مقدمتها، تلوها الفارسية والتركية والأردية وغيرها، مع إعطاء أحدث المعلومات عن المجموعات المعروفة للمخطوطات، وتفصيلات فهرستها، ووصف للمجموعات الخاصة التي نجعل الكثير عنها أو التي لم تتم فهرستها بعد، فكان بذلك عملاً علمياً تميز على كل ما سبقه من جهود مماثلة في هذا المضمار، من حيث شموليته واتساع قاعدته. لذلك فإن فهرسة تلك المجموعات تمثل ضرورة ملحة وهدفا سامياً، بالإضافة إلى تحديث الفهارس السابقة التي تحتاج لمثل هذا التحديث. وتحقيق هذا الهدف أمر صعب المنال، يحتاج إلى زمن طويل وجهود مكثفة، تشارك فيها الحكومات والمؤسسات العلمية والجامعات.

ومؤسسة الفرقان تسهم جاهدة لتحقيق هذا الهدف النبيل لتنتشر الفهارس التي تتمكن من إكمالها، وتسعى في الوقت نفسه إلى نشر قوائم بالمخطوطات، إستناداً لقاعدة ما لا يدرك كله لا يترك جله. فهذه الفهارس والقوائم تزودنا بمعلومات قيمة عن مجموعة هامة للمخطوطات الإسلامية، وتكون بذلك عوناً للعلماء والباحثين، وخطوة هامة نحو الحفاظ على تراثنا الإسلامي.

والفرقان تحرص على أن تولي التراث الإسلامي والعربي بفلسطين عناية خاصة لما لهذا التراث من قيمة علمية وتاريخية وسياسية، فهو يعكس لنا الواقع العلمي والثقافي لفلسطين خلال عهود تاريخها العربي الإسلامي. فلقد كانت مدينة القدس في طليعة عواصم ثقافتنا الإسلامية ومن مراكز العلوم العربية المهمة. وكان المسجد الأقصى، الذي بارك الله تعالى حوله، أول مدرسة في بيت المقدس، وسرعان ما انتشرت من حوله المدارس والتكايا والخوانق والزوايا والربط، وكان لكثير منها مكتباتها الخاصة التي تضم في خزائنها أعداداً كبيرة من المخطوطات في شتى فروع المعرفة، وكان أكبرها وأهمها على مدى الحقب المتعاقبة، خزائن المسجد الأقصى التي ضمت بعض الكتب التي صنفها مؤلفوها وكتبوها بأيديهم. ثم تعرضت هذه المدينة المقدسة لنكبات وكوارث وإهمال بدد ثروتها العلمية وبعثرها.

ومكتبة القدس بتكوينها الحالي، حديثة العهد أنشأها المجلس الإسلامي الأعلى سنة ١٣٤١ هـ/١٩٢٢ م في القبة النحوية، في الجانب الجنوبي لسطح الصخرة المشرفة، التي بناها الملك المعظم سنة ٦٠٤ هـ/١٢٠٧ م. وجمعت فيها بقية مخطوطات دار المسجد الأقصى، وعدد من مخطوطات الوقف، ومن المخطوطات التي كانت في المدارس المحيطة بالحرم القدسي.

وتقلبت على مكتبة المسجد الأقصى عوامل متعددة، تبعثرت خلالها كتبها، وفُقد بعضها، إلى أن تولت دائرة الأوقاف الإسلامية في القدس سنة ١٣٩٦ هـ/١٩٧٦ م إعادة تجميع كتبها ومخطوطاتها في مبنى المدرسة الأشرفية التي بناها السلطان الأشرف قايتباي.

والجلد الذي بين أيدينا هو الجزء الثالث من فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى. فلقد أصدر الأستاذ خضر إبراهيم سلامة الجزء الأول من فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى في القدس سنة ١٤٠١/١٩٨٠، والجزء الثاني في عمّان سنة ١٤٠٣/١٩٨٣.

ومؤسسة الفرقان، إذ تسهم بنشر الفهارس، تأمل أن تؤدي جزءاً من واجب كبير، يلقي على عاتقها وعاتق المؤسسات العلمية التي تشاركها أهدافها.

والله من وراء القصد وهو الهادي إلى سواء السبيل

أحمد زكي يماني

## مقدمة

تعتبر القدس من الولايات الإسلامية التي تحتوي على مجموعات مختلفة من المخطوطات العربية، رغم أنه لم يسلط عليها الضوء من هذا الجانب، وتعتبر القدس بشكل خاص البؤرة التي تجتمعت فيها على مر العصور الإسلامية مجموعة قيمة من المخطوطات العربية التي وصل إلينا عدد منها. وبشكل عام يمكن إرجاع ملكية هذه المخطوطات في فلسطين اليوم إلى أسر عريقة توارثها الخلف عن السلف، رغم أنه لا يمكن نفي الجانب الشخصي أو الفردي في تأسيس هذه المكتبات.

إن المعلومات المعروفة عن المخطوطات العربية في فلسطين قبل بداية هذا القرن محدودة جداً، ويمكن استخلاص فكرة عنها عن طريق دراسة كل مخطوطة على حدة، لمعرفة تاريخ ومكان نسخها والناسخ والمؤلف وعلامات التملك عليها، وبهذا الأسلوب يمكن إلقاء الضوء على مدى انتشار المخطوطات العربية في فلسطين وحركة انتقالها بين أقاليم العالم الإسلامي وبين مدن فلسطين بشكل عام والقدس بشكل خاص.

لقد كانت المدرسة (إضافة للاهتمام الشخصي للعلماء) في العصر المملوكي والعثماني هي المكان الطبيعي لتجميع المخطوطات بسبب بسيط هو التدريس، ولكن من الصعوبة بمكان تقدير عدد المخطوطات التي احتوتها مدارس القدس الكثيرة وكذلك موضوعاتها. وتوجد معلومات متفرقة في سجلات المحاكم الشرعية - وخاصة سجلات المحكمة الشرعية في القدس التي تغطي فترة الحكم العثماني بشكل شبه كامل - عن المخطوطات والمكتبات في فلسطين في العصر العثماني؛ ولكن صعوبة الوصول إلى تلك المعلومات في السجلات المذكورة بسبب عدم فهرستها وكثرتها حال دون الاستفادة منها في معرفة أنواعها وأعدادها ومدى انتشارها في الفترة العثمانية. ويمكن إعطاء مثالين على ذلك الأول يعود إلى شهر رجب سنة ١١٠٢ هجرية حيث بيعت مجموعة كتب من مخلفات أحد المتوفين لصالح ورثته وفي سنة ١١١٤ بيعت كتب مفتي الشافعية وعددها ٣٢٠ مخطوطاً بلغ ثمنها ما يزيد على سبعة آلاف قرش وهذا مبلغ كبير في ذلك الوقت ويدل على أن الكتب كان لها قيمة مادية كبيرة وأنها كانت كأبي متاح تباع وتورث ... إلخ.

ويمكن تحديد تاريخ تأسيس المكتبات في القدس بشكل منظم كما هو متعارف عليه في الوقت الحاضر إلى بدايات القرن العشرين، ومعلوم أن أول مكتبة تأسست كمكتبة عامة في فلسطين هي المكتبة الخالدية؛ وهي المثال الوحيد من المكتبات العائلية التي فتحت أبوابها للدارسين؛ وبشكل رسمي فإن أول مكتبة أنشئت في فلسطين هي دار كتب المسجد الأقصى، وبعدها افتتحت المكتبة الإسلامية في يافا ومكتبة جامع الجزائر في عكا وجميع هذه المكتبات أسست وأديرت من قبل المجلس الإسلامي الأعلى في فلسطين، وباستثناء هذه الأمثلة فإن جميع المكتبات في فلسطين تتبع أفراداً من عائلات متعددة.

وتعتبر القدس المدينة الأولى في عدد المخطوطات والمكتبات في فلسطين؛ ومن بقايا المخطوطات مجموعة مكتبة المسجد الأقصى التي ترجع في أصولها إلى مصدرين أساسيين الأول: بقايا مخطوطات الشيخ محمد الخليلي مفتي الشافعية في القدس في القرن الثامن عشر (توفي ١٧٣٤) ويبلغ عددها حوالي ستمائة مخطوطة تعاني من وضع سيئ نتيجة قدمها وخزنها في بيوت تعاني من الرطوبة طيلة أكثر من قرنين من الزمن ورافقها في ترحالها من مكان إلى آخر مجموعة كبيرة من الأوراق المنفصلة عن المخطوطات (دشت). وقد حاولنا المحافظة على وضعها الذي وصلت به عن طريق تصويرها على أشرطة مايكرو فيلم وتبخيرها مرتين في كل سنة إلى أن يقيض الله للقدس من يقوم بفتح قسم للترميم بها. وقد تم فهرسة جزء من هذه المجموعة ولكن توقف طباعة الجزء الثالث من فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى جعلنا نوقف فهرستها، والأمل كبير في أن ننهي فهرستها في نهاية العام القادم لتقوم مؤسسة الفرقان بطباعتها.

المصدر الثاني: بقايا مخطوطات دار كتب المسجد الأقصى التي أنشأها المجلس الإسلامي الأعلى في فلسطين سنة ١٩٢١؛ وقد تم طباعة الجزء الأول والثاني من فهرس هذه المخطوطات وهذا الجزء الثالث والأخير من مخطوطات المكتبة.

يحتوي هذا الجزء على مائتين وعشرين مخطوطة ورسالة؛ وهو في معظمه عبارة عن رسائل احتواها خمسة وسبعون مجموعاً (مخطوطاً) وقد ارتأيت أن أنظم هذه الرسائل كمخطوطات منفصلة حتى يسهل الوصول إليها والتعريف بها. وكل رسالة لها رقمها وعنوانها وموضوعها الخاص بها أسوة بما تم في الجزئين الأول والثاني.

وموضوعات هذا الجزء كما يلي:

علوم القرآن	٤٣ مخطوطة
التفسير	مخطوطتان
الحديث	١٣ مخطوطة
أصول الدين	٣٤ مخطوطة
التصوف والآداب الشرعية	١٦ مخطوطة
أصول الفقه	٩ مخطوطات
الفقه	٢٥ مخطوطة
اللغة العربية	٢٦ مخطوطة
الأدب العربي	٣ مخطوطات
التاريخ والتراجم (بما في ذلك السيرة النبوية)	١٠ مخطوطات
الفلك	مخطوطتان
المنطق	٨ مخطوطات
الجان	مخطوطة واحدة
علم الوضع	١٣ مخطوطة
متفرقات	١٠ مخطوطات
حساب	مخطوطة واحدة
إجازات	٦ مخطوطات

وقد تم تقسيم خطوات الفهرسة في كل مخطوطة أو رسالة إلى تسعة أجزاء كما يلي:

١- رقم المخطوط المتسلسل في المكتبة.

٢- اسم المخطوط.

٣- رقم الحفظ.

٤- أول المخطوط: أثبتنا أول جملتين من المخطوط ثم علامة الحذف ثم سطرًا أو أكثر من النص وفي الأغلب بعد كلمة «أما بعد».

٥- خاتمة المخطوط: أثبتنا جملة أو أكثر من آخر النص وجزءًا من الخاتمة.

٦- تاريخ النسخ: نوره بالتاريخ الهجري والميلادي وإذا لم يرد نضع التاريخ تقديرًا تبعًا لنوع الخط والورق وعلامات التملك؛ ونورد اسم الناسخ إذا ورد.

٧- الموضوع: إعطاء فكرة عن موضوع المخطوط وفصوله وأبوابه إذا أمكن وهل هو شرح أم حاشية.

٨- عدد الأوراق وقياساتها: نورد في أوله عدد الأوراق ثم عدد السطور وقياسات الورقة طولاً وعرضاً وقياسات المتن المكتوب والهامش على الأغلب.

٩- ملاحظات: في هذا البند أعطينا الوصف المادي للمخطوطات من ناحية نوع الخط ووضع المخطوط بشكل عام ونورد كل ما دون على المخطوط من علامات التملك أو علامات القراءة أو الفوائد.

وقد أتبعنا النصوص بكشافات للمؤلفين وعناوين المخطوطات والنساخ والأعلام الواردة في بند الملاحظات إلى جانب الكشف الزمني للمخطوطات .

وفي الختام لايسعني إلا أن أتوجه بالشكر والعرفان لمؤسسة الفرقان ممثلة في رئيسها معالي الشيخ أحمد زكي يماني وفي طاقمها ممثلاً في أمينها العام الدكتور هادي شريفني على ما قامت به وتقوم به من خدمة لهذا التراث أينما وجد؛ ولا أبالغ إذا قلت إن ما اختطته هذه المؤسسة في سبيل الإحياء والتعريف بهذا التراث هو خطوة رائدة وغير مسبوقه في تاريخنا الثقافي الحديث؛ آملي لها الدوام والاستمرار فيما اختطته من سبيل لتحقيق هذه الغاية النبيلة .

خضر إبراهيم سلامة

القدس في ٢٧/٥/١٩٩٤

## ٤٣٥ اختلاف القراء السبعة

(علوم القرآن ٨٢/٤٥/د)

لم يعلم مؤلفه

أوله: « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خاتم النبيين سألت وفقنا الله وإياك لما يحب ويرضى أن أذكر لك اختلاف القراء السبعة ... »

آخره: «... سورة الفلق : قتيبة من شر حاسد يأمالة الحاء ، الباقون بفتح الحاء ، وليس فيما لم نذكر من السور خلاف إلا ما تقدم ذكره في الأصول. تم الكتاب بعون الله الملك المعبود .»

تاريخ النسخ: ١٧ رمضان ١١٥٣ / ١٧٤٠ ، بخط عبد الله بن الشيخ نذير بن بيرده.

٤٠ ب - ١٤٤ أ

١٩,٨ × ١٣,٨ سم. ٧,٦ × ١٤,٧ سم (٤٦ ملم الهامش) ١٧ سطرا . خط نسخ جميل .

موضوعه: القراءات. يورد المؤلف اختلاف القراء السبعة المشهورين في الأمصار ويضيف إليهم قراءة يعقوب. ويشمل الكتاب الروايات التي يرويها أبو الحسن علي بن أحمد بن عمر ابن حفص المقرئ المعروف بابن الحماصي، ورواية أحمد بن صالح عن قالون والسوسي عن اليزيدي من رواية أبي بكر الدينوري.

المخطوط بحالة جيدة، يورد أسماء القراء في الهامش بخط أحمر، كما يورد أسماء سور القرآن ولفظ «قراءة» و «قرأ» و «باب» بخط أحمر. أصابت الرطوبة أوراقه الأخيرة مما أدى إلى اصفرار الورق، كما يلاحظ آثار الأرضية ولكن بشكل محدود.

ورقة ١٤٤ فوائد حول النكاح ووضوء الحدث وغسل الجنابة .

## ٤٣٦ أرجوزة في بيان وقف حمزة

(علوم القرآن ٨٣/٣٨/ل)<sup>(١)</sup>

ابن الجزري، أبو بكر أحمد بن محمد بن محمد (حوالي ٨٣٥/١٤٣٢)  
أوله: « قال الفقير أحمد بن الجزري الحمد والشكر لبارئ البشر

(١) الأعلام ٢٢٧/١، وقد جاء فيه أن ابن الجزري مات بعد أبيه بقليل نحو ٨٣٥.

ثم الصلاة والسلام سرمداً      على النبي العربي أحمداً  
آخره: « وإن تكن محركا في الطرف      بعد محرك كذا عن ألف  
سهل بالروم كفاك الملا      والماء والسماء قالوا افتتوا  
وكلما تطرفت من همزة      كان هشام وافق الحمزة »

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري)

٦٧-٦٨ أ

١٧,٧ × ٢٤,٧ سم. ١٨ × ٨,٧ سم (٧٧ ملم الهامش) ١٩ سطرا . خط نسخ نصف معجم .  
موضوعه: علامات الوقف على الهمزة حسب مذهب حمزة وهي ستة وثلاثين بيتاً.

نسخة جيدة، يليها خمسة أبيات في الوقف مطلعها

ففي هؤلاء إذا أوقفت حمزة      تسهيل الأولى قاصرا ومسطورا  
ويجوز تحقيق في أخريهما      فامدد أو اقصر أو فوسط مبدلا

ويليها أبيات في ضبط سكت حمزة ونقله في ستة أبيات مطلعها :

لقد قيل في نقل وسكت حمزة      مقالا مع التفضيل وقف وموصلا  
فيسكت راوية المقدم مطلقا      إذ بأبي الفتح اقتدى وتقبلا

٤٣٧ الإعلان بتكميل مورد الظمان في رسم الباقي من

قراءات الأئمة السبعة الأعيان<sup>(١)</sup> (علوم القرآن ٤٨٤/٥١/ب)

ابن عاشر، أبو محمد عبد الواحد بن أحمد بن علي الأنصاري الأندلسي  
(١٦٣٢/١٠٤٠)

أوله: « بـ محمد ربه ابتدا ابن عاشر      مصليا على الرسول الحاشر

(١) إيضاح المكنون ١/١٠٤؛ الأعلام ٤/١٧٥ .

هاك زوائد لمورد تفسي بالسبع معه من خلاف المصحف  
المدني والمكي والإمام والكوفي والبصري معاً والشامي

آخره: «بجاه سيد الوري الشفيح محمد ذي المختد الرفيع  
صلى عليه ربنا عز وجل وآله ملاح نجم أو أفل»

تاريخ النسخ: ٢ رمضان ١٣٣٧ هـ / ١٩١٨ م - المشيخة الإسلامية بالقسطنطينية، بخط  
خليل بن بدر بن مصطفى بن خليل بن محمد الخالدي الديري المقدسي.

١٧ أ - ٤٠ ب

٢٣،٤ × ١٧،٨ سم. ١٣،٥ × ١٣ سم (٢٧ ملم الهامش) ٧ أسطر. خط نسخ جميل  
وواضح.

موضوعه: منظومة في رسم المصحف. فقد ألف أبو عبد الله محمد الخراز (١٣١٨/٧١٨)  
منظومة «مورد الظمان» في الرسم، وهذه المنظومة تذييل لمورد الظمان يورد فيها مؤلفها  
رسم القراءات التي لم يوردها الخراز.

نسخة جيدة في آخرها ما نصه «وقد صححت هذه النسخة لفظاً وإعراباً ورسماً حسب الجهد  
والطاقة على شرح وإعراب العلامة الفقيه الورع الزاهد ابن عاشر الأندلسي الفارسي مع  
مراجعة عدة من المصاحف الشريفة المعتنى برسمها غاية الاعتناء فجاءت والحمد لله نسخة  
صحيحة يعتمد ويعول عليها...».

## ٤٣٨ البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة<sup>(١)</sup>

(علوم القرآن ٨٥)

النشار، سراج الدين عمر بن قاسم بن محمد الأنصاري (١٥٣١/٩٣٨)

أوله: « الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، فمن شاء أهان ومن شاء أكرم. وبعد فإن بعض  
أصدقائي سألتني أن أجمع كتاباً في القراءات العشر، وأن أذكر كل مسألة في محلها

(١) هدية العارفين ٧٩٢/١.

ليسهل عليهم مطالعته. وكنت قبل ذلك تقدم لي أن بعض أصدقائي سألتني في تأليف كتاب في القراءات السبع... وجمعت كتاباً وسميته المكرر فيما تواتر من القراءات السبع ونشر...»

آخره: «... قوله تعالى بل يؤثرون قرأ أبو عمرو بالياء التحتية على الغيبة وروى أيضاً عن روح والباقون بالناء الفوقية على الخطاب وأرغم لام بل في الت هشام وحمزة تم بعون الله.» تاريخ النسخ: غير وارد (القرن العاشر الهجري).

١٦٢ ورقة.

١٧ × ٢٤ سم. ٢١ سطراً خط نسخ متقن.

موضوعه: القراءات. ويبدأ بعد الديباجة بباب في أسماء القراء العشرة ووفاتهم وميلاهم ورواتهم المشهورين.

نسخة جيدة انفرطت ملازمها، تورّد أسماء الرواة وفي بعض الأحيان الآيات القرآنية ولفظ «قوله تعالى» بالحمزة. في أول المخطوط علامات تملك مختلفة معظمها ممسوح. وفي آخره ما نصه: «صورة سؤال رفع إلى مولانا شيخ الإسلام عمر بن عبد الوهاب العرضي الشافعي الحلبي في ١٨ ذي القعدة سنة ١٠١١ ما صورته ما قول السادة العلماء في قوم هود وصالح وعيسى وموسى هل دعوة أنبيائهم مقصورة عليهم أو تعم الدعوة لغير قوم كل نبي...».

## ٤٣٩ تحرير الطرق والروايات فيما تيسر من الآيات في وجوه القراءات<sup>(١)</sup>

(علوم القرآن ٨٦/٢٨/ب)

المنصوري، علي بن سليمان بن عبد الله (١٧٢٢/١١٣٤)

أوله: «هذا من النشر الكبير المفقود في أكثر النسخ قبل فرش الحروف وحيث انتهى الحال إلى هنا فلنذكر مثلاً من القرآن في رواية وطريق تعلم قراءة القرآن...»

(١) إيضاح المكنون ٢٣٢/١: الأعلام ٢٩٢/٤.

آخره: «... وقال طريق الحلواني هو الإبدال والصلة مع المد، والإبدال غير معروف، ومع القصر من المستنير والغايتين والمبهج والكفاية وتصحيح الداني للحلواني. تمت بحمد الله سبحانه»

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري). بخط محمد بن الحاج مصطفى الإمام بجامع السلطان أحمد خان بالقسطنطينية.  
١٧ ب - ٢٦ أ.

١٦,١ × ١٢,٢٠ سم. ٥,٧ × ١٢,٢٠ سم. (٤٠ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ. موضوعه: القراءات، وهو جزء من «طية النشر». يقول المنصوري «إن هذا الجزء مفقود من أكثر النسخ». ويبدأ المخطوط من رواية ورش. المخطوط في حالة جيدة جدا، ويحيط بالمتن مستطيل بخط أسود. يورد رؤوس الموضوعات باللون الأحمر. في الهوامش شروحات، ورموز للقراءات في أوراق طيارة (مرفقة وليست من الأصل).

#### ٤٤٠ تحفة الطلبة في مدات طريق الطيبة (علوم القرآن ١٨٧/٣٩ ب)

الإسلامبولي، أبو الحسن مصطفى بن الحسن بن يعقوب (١١٠٥/١٦٩٣)  
أوله: «الحمد لله الذي علم القرآن وزين الإنسان بنطق اللسان، فطوبى لمن يتلو كتاب الله حق تلاوته... وبعد فهذه رسالة في بيان مراتب المد المنفصل والمتصل...»  
آخره: «... وقلت يحتمل التوسط من الأخيرين لغير حمزة، والتوسط والإشباع من الطيبة ستة عشر كتابا في قراءة خلف في اختياره لنفسه والله الموفق. قلت وليكن هذا آخر الرسالة في مدات طريق الطيبة والحمد لله وسلام على عباده».

تاريخ النسخ: الأربعاء شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٨ هـ/ ١٧٣٥ م.

٦٠ ب - ٦٨ أ.

٢٢ × ١٦,٣ سم. ١٧ × ٩,٨ سم. (٥٠ ملم الهامش) ٢٩ سطرا خط نسخ.

موضوعه: التجويد، وهو في مراتب المدّ المنفصل والمتصل، مرتب على عشرة أبواب حسب ترتيب «طية النشر».

الخطوط بحالة جيدة رغم آثار الرطوبة في جميع أوراقه، يحيط بالمتن مستطيل بخط أحمر، ويورد أسماء الطرق والقراءات بالخط الأحمر سواء في المتن أو الهامش. وفي آخره ما نصه: «توفي الحاج صالح أفندي رئيس القراء سنة ١٢٠٥ هـ ودفن يوم الجمعة».

#### ٤٤١ كتاب التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة رحمهم الله في القراءات<sup>(١)</sup> (علوم القرآن ٨٨/٤٢/أ)

الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر (١٠٥٢/٤٤٤)

أوله: «قال الإمام أبو عمرو الحافظ عثمان بن سعيد بن عثمان المقرئ... الحمد لله المتفرد بالدوام المتطول بالانعام خالق الخلق... أما بعد فإنكم سألتُموني أحسن الله إرشادكم أن أصنف لكم كتابا مختصرا في مذاهب القراء السبعة بالأمصار يقرب عليكم متناوله...»

آخره: «... وأسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله عز وجل في جميع ذلك استغناء عنها. فاعلم ذلك موقفا لطريق الحق ومنهاج الصواب وبالله التوفيق. تم الكتاب بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد».

تاريخ النسخ: الأربعاء ١٠ رمضان سنة ١٤٧١/٨٧٦. بخط محمد بن محمد القاري.

(١) كشف الظنون ١/٥٢٠؛ الأعلام ٤/٢٠٦، معجم المطبوعات العربية والمعربة ٨٦١. توجد نسخة منه في المدينة المنورة (المكتبة الحمودية) رقمها ١١٦،٢ ص؛ وتوجد نسختان في مكتبة تشستر بيتي رقمهما ٣٨٣٠ و ٣٩٢٥.

١١-١٠٢.

٢١ × ١٤ سم. ٧، ١٤ × ١١ سم. (٢٥ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ.

موضوعه: القراءات، وهو مختصر يشتمل على مذاهب القراء السبعة بالأمصار، وما اشتهر وانتشر من الروايات والطرق، مع حذف التطويل والتكرار.

المخطوط بحالة متوسطة، ومعظم أوراقه مرقعة بورق شفاف، مما يعوق قراءة النص في بعض الصفحات، وآثار الأرضية لا تخلو منها ورقة، ويورد الأبواب والفصول بخط أحمر عليه علامة تملك صالح العلمي سبط الشيخ الخليلي، وأخرى باسم حسن الحسيني المفتي بالقدس الشريف، وفي آخره ما نصه «بلغ مقابلة حسب الطاقة». والكتاب مطبوع.

٤٤٢ الحاوي بشرح منظومة السخاوي (علوم القرآن ٨٩/٦٨ و)

الشريف، عبد الله المصري المالكي (١١٥٠/١٧٣٧)

أوله: «الحمد لله الذي خصنا بالكتاب المبين، وأنزله على لسان رسوله الصادق الأمين... وبعد فإن الشيخ الإمام الصالح العامل... وقد نظم أرجوزة نفيسة في متشابه القرآن غير أنها مفتقرة لشرح يحل ألفاظها...»

آخره: «... وليكن هذا آخر الكتاب المسمى بالحاوي بشرح منظومة السخاوي على يد شارحه وجامعه لنفسه الفقير عبد الله الشريف المصري مولدا والمالكي مذهبا غفر الله له وللمسلمين».

تاريخ النسخ: الجمعة، جماد ثاني سنة ١٢٣٥/١٨١٩. بخط محمد صالح بن الشيخ سليمان العالم الأزهرى أبي الهدى.

١١٦٥-١١٧٠.

٢٠،٥ × ١٥،٣ سم. ١٥،٥ × ٩،٣ سم. ٢٣ سطرا. خط نسخ كبير.

موضوعه: التجويد، فقد ألف السخاوي (٦٤٣هـ) هدية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب في متشابه القرآن، وهذا شرح لها في عشرة فصول وخاتمة، أتمه مؤلفه سنة ١١٤٧ هـ.

نسخة جيدة، انفرطت أوراقها، فيها إظهار بالحمرة للمتن المشروح، أصابت الرطوبة أوراقها ففشى الحبر في بعض الصفحات، وأصبح لون الورق أقرب للصفرة. في آخرها ما نصه «بلغ مقابلة» وفائدة للترمذي حول «لا إله إلا الله».

ورقة ١٧٠ ب - ١٧١ قصيدة للشيخ عبد الله الشبراوي في التصوف من ٣٨ بيتا.

### ٤٤٣ حرز الأمانى ووجه التهاني<sup>(١)</sup> (علوم القرآن ٩٠/٤٦/ز)

الشاطبي، أبو محمد القاسم فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني (١١٩٤/٥٩٠)

أوليه: «بدأت بيسم الله في النظم أولا تبارك رحمانا رحيمًا وموئلا  
وثبتت صلى الله ربى على الرضى محمد المهدي إلى الناس مرسلًا  
آخره: «محمد المختار للمجد كعبة صلوة تباري الريح مسكا ومندلا  
وتبدى على أصحابه نفحاتها بغير تناء زربا وقرنفلا  
تمت بحمد الله تعالى وحسن توفيقه».

تاريخ النسخ: ١١٤٥/١٧٣١. بخط حسن بن حسن بن قاسم.

١٤٨ - ١٨٨ أ.

١١ × ١٧ سم. ٣، ١٢ × ٨، ٧ سم. (٢٢ ملم الهامش) ١٥ سطرا خط نسخ جيد ومشكول.

موضوعه: القراءات السبع، وهي القصيدة المشهورة بالشاطبية. نسخة جيدة، فيها الفواصل وأسماء السور القرآنية وأجزاء من الكلمات بالحمرة. والكتاب مطبوع.

(١) كشف الظنون ١/٦٤٦؛ الأعلام ٥/١٨٠. توجد نسخة منه في المدينة المنورة (المكتبة المحمودية) رقمها ١٦/٢؛ وعدة نسخ في تشاريتي انظر ج ٣ ص ١٣٥٧.

## ٤٤٤ رسالة في حروف القرآن

(علوم القرآن ٩١/٦٥/ب)

ابن كمال باشا، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (١٥٣٤/٩٤٠)<sup>(١)</sup>

أوله: «الحمد لوليه والصلاة على نبيه، محمد وآله، والتابعين من بعده، عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنهما قال النبي... أنزل القرآن على سبعة أحرف، الانزال تعلق الشيء من أعلى إلى أسفل...»

آخره: «... قال الله تعالى: وتعيها أذن واعية وقال تعالى «ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا، وما يذكر إلا أولوا الأبواب ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة أنك أنت الوهاب. تم بعونه تعالى».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

ورقة ٤٢ ب - ٤٥ أ.

٨، ٢٠، ٥ × ١٦ سم. ٧، ٥ × ٥٣ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط تعليق جيد.

موضوعه: حروف القرآن السبعة والمقاصد السبعة وهي الأمر والنهي والوعد والوعيد والأمثال والمواظب والقصص. نسخة جيدة فيها إظهار بالحمر لبعض الجمل بوضع خطوط حمراء فوقها. في آخر المخطوط فائدة حول اللغة العربية أولها «اعلم أن علم اللغة إنما أخذ من العرب لا من غيرهم وهم سبعة قريش وهذيل...» يليها فائدة حول الطلاق.

ورقة ٤٤ ب - ٤٥ أ أولها «حديث خالد بن الوليد رضي الله عنه قال الإمام أبو العباس المستغفري رحمه الله قصدت ديار مصر لطلب العلم من الإمام أبي حامد أحمد بن حيوة المصري والتمست منه حديث خالد بن الوليد رضي الله عنه فأمرني بصوم سنة كاملة ثم عاودته في ذلك فأخبرني بإسناد إلى مشايخه عن خالد بن الوليد...».

(١) عثمانلي مؤلفري ١/٢٢٣-٢٢٤؛ الأعلام ١/١٣٣.

## ٤٤٥ حل مجملات الطيبة في القراءات (علوم القرآن ٩٢/٢٨ ج)

المنصوري، علي بن سليمان بن عبد الله (١١٣٤/١٧٢٢)<sup>(١)</sup>

أوله: «الحمد لله رب العالمين... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى علي المنصوري غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين هذا ما تيسر جمعه من تحرير الطرق والروايات...»

آخره: «... ويمتنع معهما الوجهان لأول السورة إذ لاتهيل ولا تحميد في أول الفاتحة والله أعلم، ونختتم بقوله تعالى أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري). ويبدو أنه بقلم محمد بن الحاج مصطفى الإمام بجامع أحمد خان بالقسطنطينية لأنه نفس الخط الذي خط به مخطوط رقم ٤٣٩.

١٢٧-١٩٠.

٨، ١١٦، ٢ × ١١، ٣ سم. ١٢، ٦ × ٥ سم. (٤٢ ملم هامش). ٢٢ سطرا. خط نسخ.

موضوعه: القراءات، فقد ألف ابن الجزري (٨٣٣ هـ) «طية النشر في القراءات العشر». وهذا الكتاب تفصيل لبعض الروايات التي أوردها ابن الجزري في كتابه. المخطوط في حالة جيدة ويورد المتن محاطا بمسططيل من خط أسود، وفي الهوامش تعليقات تتفاوت بين الصفحات، كما يوجد به أوراق طيارة، ورقة ٩٠ ب و ٩١ أ، فيها ما عنوانه (صورة الاجازات) ونصه «قال شيخنا سلطان رحمه الله تعالى عليه أخذت طريق الشاطبية، والدرة والطيبة والأربعة عشر من طريق القباقي على الشيخ سيف الدين البصير بقلبه، وأخذ الشيخ شحاده اليميني عن شيخ الإسلام ناصر الدين الطبلاوي، وهو أخذ عن شيخ الإسلام زكريا الانصاري، وهو أخذ عن رضوان العقبي والقليسي والنوبري، وهؤلاء أخذوا عن شيخ الإسلام محمد بن محمد بن محمد الجزري، وأخذ الشيخ سيف طريق الدرّة والطيبة والأربعة عشر عن شيخ الإسلام أحمد بن عبد الحق السنباطي، وهو أخذ عن الشيخ جمال الدين نجل شيخ الإسلام زكريا الانصاري...» إلى أن يصل السند إلى الداني.

(١) الأعلام ٢٩٢/٤.

## ٤٤٦ الحواشي المفهمة في شرح المقدمة<sup>(١)</sup> (علوم القرآن ٩٣/٦٢/أ)

ابن الجزري، أبو بكر أحمد بن محمد بن محمد (حوالي ٨٣٥/١٤٣٢)  
 أوله: «الحمد لله المتعالي في جلال قدسه، لأحصى ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه... وبعد  
 فإن أولى ما يصرف فيه الهمم العوال، كلام الكبير المتعال...»  
 آخره: «... والحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد خير خلقه أجمعين  
 كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون، وعلى سائر النبيين الصالحين تم.»  
 تاريخ النسخ: ٢٧ شوال سنة ٩٨٣/١٥٧٥. بخط محمد بن داود.

١ ب - ٤٧ ب .

١٥,٥ × ١٠,٥ سم. ٦,٧ × ١١,٥ سم. (٢٧ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جميل  
 وجيد.

موضوعه: التجويد، فقد ألف محمد بن محمد الجزري (٨٣٣) «المقدمة الجزرية» وشرحها ابنه  
 أبو بكر وهذا هو الشرح.

نسخة جيدة، يحيط بالمتن في جميع أوراق المخطوط مستطيل مذهب، كتبت أبيات المقدمة  
 المشروحة بالخط الأحمر، في الهوامش شروحات مختلفة، وقد أفرد بين كل عدة أوراق  
 ورقة بيضاء فيها تعليقات وشروحات مختلفة مذيبة بتوقيع أحمد حليبي. والكتاب  
 مطبوع.

## ٤٤٧ الحواشي المفهمة لشرح المقدمة<sup>(٢)</sup> (علوم القرآن ٩٤/٥٢/د)

ابن الجزري، أبو بكر أحمد بن محمد بن محمد الجزري (حوالي ٨٣٥/١٤٣٢)  
 أوله: «الحمد لله المتعالي من جلال قدسه لا أحصى ثناء عليه... وبعد فإن أولى ما تعرف إليه  
 كلام الله الكبير المتعالي وأهم ما يبدأ به قبل تلاوته تجويد حروفه وتصحيح قراءته....»

(١) كشف الظنون ٢/١٧٩٩ - ١٨٠١ .

(٢) كشف الظنون ٢/١٧٩٩ - ١٨٠١ .

آخره: «... ورقة ٥٧ أ... وهي مني لقارئ القرآن مقدمة أى تحفة وهدية وختمتها بالحمد لله والصلوة على سيد خلقه... وإذ قد تم الكلام على شرح هذه المقدمة فلنختمه بفصل مختصر على نفايس من آداب القارئ حال القرآن وصفاتها وما يتعلق لها، ونختم القرآن من ما ورد في ذلك من الأحاديث الصحيحة مما لا ينبغي لقارئ أن يخفى عليه مثله. فصل اعلم أن آداب القرآن والقراءة...».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

٢٤ ب - ١٦١ أ.

١٩,٦ × ١٣,٣ سم. ٧,٢ × ١٢,٥ سم. (٤٦ ملم الهامش). ٢١ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه: نفسه

نسخة جيدة، الأوراق مصابة بالרטوبة في أماكن مختلفة ومتفاوتة، فيها إظهار بالحمرة بوضع خط فوق المتن المشروح. من ورقة ٥٧ أ - ٦١ أ فصل في بيان آداب قراءة القرآن، لنفس المؤلف. والكتاب مطبوع.

٤٤٨ الدقائق المحكمة في شرح المقدمة<sup>(١)</sup> (علوم القرآن ٩٦/٤٤/د)

الأنصاري، زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا السنيكى (١٥٢٠/٩٢٦)

أوله: «... الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه.. وبعد فإن هذه المقدمة المنظومة في تجويد القرآن...»

آخره: «... والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد السلام أى بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار ختام لها كما أن ذلك ابتداء لها كما أمر».

(١) كشف الظنون ١٧٩٩/٢ - ١٨٠٠؛ إيضاح المكنون ١/٤٧٥؛ فهرس مخطوطات المسجد الأقصى ٩/٢؛ الأعلام ٤٦/٣؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ٤٨٥؛ GAL II.259.

تاريخ النسخ : الخميس ١٧ ذى القعدة سنة ١٥٧٤/٩٨٢.

١٧١-١١٠٠ أ.

١٩,٨ × ١٣,٧ سم. ٩,٥ × ١٥,٤ سم. (٢٧ ملم الهامش). ١٧ سطرا. خط نسخ جميل جدا.

موضوعه: التجويد، وهو شرح لكتاب ابن الجزري «المقدمة فيما يجب على القارئ أن يعلمه».

المخطوط بحالة جيدة جداً، يورد المتن المشروح بالخط الأحمر، وفي آخره على الهامش، ما يفيد أنه بلغ مقابله على الأصل المنقول في أواخر شهر ذى القعدة سنة ٩٨٢، يحيط بمثن أول صفحتين مستطيل مذهب. والكتاب مطبوع.

٤٤٩ الدقائق المحكمة في شرح المقدمة<sup>(١)</sup> (علوم القرآن ٩٥/٤٥ ج)

الأنصاري، زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا السنيكي (١٥٢٠/٩٢٦)

أوله: «الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه... وبعد فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ الإمام ... محمد بن محمد بن محمد الجزري...»

آخره: «... كما أن ذلك ابتداء لها كما مرّ وفي نسخة بعد والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي منواله والله اعلم. تم الشرح بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين».

تاريخ النسخ : ١٧٤٠/١١٥٣. بخط عبد الله بن الشيخ نذير بن بيرده.

(١) كشف الظنون ١٧٩٩/٢ - ١٨٠٠؛ إيضاح المكنون ٤٧٥٨؛ فهرس مخطوطات المسجد الأقصى ٩/٢؛ الأعلام ٤٦/٣؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ٤٨٥؛ GAL II:259.

١٠ ب - ١٣٩ .

موضوعه: التجويد، فقد ألف ابن الجزري «المقدمة فيما يجب على القارئ أن يعلمه» وتسمى أيضاً «المقدمة الجزرية» نسبة إلى مؤلفها ولها شروح كثيرة منها هذا الشرح المخطوط بحالة جيدة جداً، رغم آثار الرطوبة عليه والكتاب مطبوع..

## ٤٥٠ رسالة في بيان مراتب المد المنفصل والمتصل

(علوم القرآن ٩٧/٢٨/أ)

لم يذكر مؤلفها (صاحب كتاب مرشد الطلبة إلى فهم طرق الطيبة)  
أوله: «الحمد لله الذي علم القرآن وزين الإنسان بنطق اللسان... وبعد فهذه رسالة في بيان المد المنفصل والمتصل لمن أراد أن يتلو القرآن الكريم...»  
آخره: «... وليكن هذا آخر الرسالة في مدات طريق الطيبة والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى تم الكتاب».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

١١٥ أ .

موضوعه: القراءات، يبحث في المد المنفصل والمتصل بطريق «طيبة النشر في القراءات العشر» ويأخذ ذلك أيضاً من كتاب «التقريب» و «النشر» وجميعها للجزري.  
المخطوط بحالة جيدة، والتمن يحيط به مستطيل بخط أسود، ويورد الأبواب والعناوين باللون الأحمر، في أوله ما نصه: «ملكه الفقير الحقير السيد درويش مصطفى خير الدين بطريق

الرفاعي سنة ٧١هـ. وفي أول ثلاث صفحات فهرس بأسماء الكتب التي تبحث في القراءات ومؤلفيها وتاريخ وفاتهم وعددها ٥٩ كتاباً، والكتاب مطبوع.

## ٤٥١ رسالة في التجويد

(علوم القرآن ٩٨/٤٥/ب)

لم يعلم مؤلفها

أوله: «الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين. أما بعد فهذه رسالة تتعلق بالتجويد، فصل في الاظهار اعلم أن النون الساكنة والتنوين إذا لقيتا حروف الحلق وهي الهمزة...»

آخره: «... الواو الساكنة المفتوح ما قبلها والياء الساكنة المفتوح ما قبلها مثل خوف، وبيت، والموت، وشيء، واعلم أن هذه الرسالة متفق عليها بين القراء تمت بحمد الله وعونه والحمد لله وحده».

تاريخ النسخ: ١١٥٣/١٧٤٠. بخط عبد الله بن الشيخ نذير بن بيرده.

٥ ب - ٨ أ .

١٩,٨ × ١٣,٨ سم. ١٤,٧ × ٧,٥ سم. (٥٠ ملم هامش) ١٧ سطراً. خط نسخ جميل مشكول بشكل جزئي.

موضوعها: التجويد، وهي مقسمة على فصول: الإظهار، الإخفاء، القلب، الإدغام، التفخيم والترقيق، القلقلة... إلخ.

نسخة جيدة، انفرطت أوراقها ووردت فيها كلمة «فصل» بالحمرة.

## ٤٥٢ رسالة في رسم المصحف (علوم القرآن ٩٩/٥٣/أ)

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (١٥٠٥/٩١١)<sup>(١)</sup>

أولها: «فصل القاعدة العربية أن اللفظ يكتب بحروف هجائه مع مراعاة الابتداء به والوقوف عليه، وقد مهد له النحاة أصولاً وقواعد وقد خالفها في بعض الحروف خط المصحف الإمام وقال أشهب سئل مالك هل يكتب المصحف ...»

آخرها: «... والمصيطرون ومصيطر بالصاد لاغير، وقد تكتب الكلمة صالحة للقارئين نحو فاكهون وهي قراءة وعلى قرائتها وهي محذوفة رسماً لأنه جمع تصحيح من الإتقان للإمام السيوطي».

تاريخ النسخ: ١٧٣٧/١١٥٠. بخط مصطفى بن محمد بن حسين.

اب - ٧ .

٢٠ × ١٣،٤ سم. ١٣ × ٦ سم. (٦٢ ملم الهامش) ١٧ سطراً. خط نسخ جميل.

موضوعها: رسم المصحف، وهي مجتزأة من كتاب «الإتقان في علوم القرآن»، وتورد ستة قواعد علي إيراد اللفظ العربي.

نسخة جيدة، الخط فيه إظهار وتشكيل بالحمرة، في أولها علامة تملك نصها «بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسوله ساقه المولى بفضله للعبد الضعيف حسن الحسيني الخلوتي المفتي بالقدس عفا الله عنه»..

(١) الأعلام ٣٠١/٣ - ٣٠٢.

## ٤٥٣ رسالة في معرفة مذهب حمزة في السكت والتحقيق والنقل

(علوم القرآن ١٠٠/٥٢/ج)

العجمي، محمد بن علي الحسيني

أولها: «أما بعد فهذه تعليقة رسمها نزيل كعبة الله محمد بن علي الحسيني العجمي في معرفة مذهب حمزة في السكت والتحقيق والنقل في سكونه المنفصل ولام التعريف وشئ وشيا رفعا وجرا ونصبا على رواية خلف...»

آخرها: «... وإما بحذف الهمزة أولا بدون نقل إعرابها إلى ما قبلها، وهذا هو الرسم ويندرج في الأول من القسم الأول وهو الوقف بالسكون مخففا.»

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٢٣ - ٢٣ ب .

٣٦ سطرًا. خط نسخ جيد.

موضوعها: التجويد، وهو في السكت والتحقيق والنقل وسكونه المنفصل ولام التعريف، وذلك في مذهب حمزة.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للألفاظ «على طريق أبي الفتح»، «على طريق أبي الحسن»، «على الطريقتين».

## ٤٥٤ روح الحيا في قراءة يعقوب ويحيى

(علوم القرآن ١٠١/٤٢/ب)

النوبي، شمس الدين أبو الفضل محمد بن يعقوب بن اسحاق بن إبراهيم  
الدمرداشي القاهري (١٤٤٤/٨٤٨)

أوله: «يقول بن يعقوب محمد المقرئ هو الشافعي النوبي المعلم للعشر

وأربعة من بعد عشر تواردت من ألف طريق بل تزيد على الحصر»

آخره: «لأحمد خير المرسلين فخاتم به الله رسلا في المكانة والقدر  
ومجد يليه بالإضاءة رافعا لعاطفه نوعا من السندس الخضر».

تاريخ النسخ: ١٠ شوال سنة ١٤٧١/٨٧٦.

١٠٤ - ١١٦ أ.

١٥ - ١٧ سطرًا. خط نسخ.

موضوعه: منظومة رائية في القراءات اشتملت على أربعين لغزا.  
المخطوط بحالة جيدة متوسطة، ويورد الأسماء والفواصل والأبواب بالخط الأحمر، آثار الأرضة  
في جميع أوراقه، والأوراق مرقعة بورق شفاف.

٤٥٥ شرح منظومة العيني<sup>(١)</sup> (علوم القرآن ١٠٢/٥٦/ج)

لم يعلم مؤلفه

أوله: «الحمد لله قبل الآلاء، المنفرد بالجود والعطاء، السابغ فضله على أهل الأرض... أما بعد  
فإني لما وقفت على منظومة عبد الرزاق العيني...»

آخره: «... ومراده بالبحر البسيط الضرب الأول منه هو فعولا مفاعيلًا فعولا مفاعلاً مرتان  
وهذه زنته التي أمر بها، وقوله تختبر تبن أي تجدها مختبرة بينة مطابقة للبحر الذي نسبها  
إليه والحمد لله رب العالمين. تمت بعون الله وحسن توفيقه».

تاريخ النسخ: الجمعة آخر شهر ذي القعدة سنة ١٠١٩/١٧٠٧.

١٢١٦ - ١٢٢٢ أ.

٢٠،٧ × ١٤،٨ سم. ٨،٨ × ٨،٨ سم (٤٧ ملم الهامش) ١٩ سطرًا. خط نسخ جيد.

(١) كشف الظنون ١/٣٤٣.

موضوعه: شرح لمنظومة العيني في حرفي الظاء والضاد في القرآن الكريم.

نسخة جيدة فيها إظهار بالحمرة لأبيات المنظومة. من ورقة ٢٢٣ أ - ٢٢٤ أ «وصية الشيخ العارف شهاب الملة والدين عمر السهروردي قدس سره ونور ضريحه آمين آمين» وأولها «الحمد لله أهل الحمد والثناء، والشكر والسنا والعظمة والكبرياء... أما بعد فهذه نصيحة العلماء الراسخين ووصية العرفاء المحققين قدر الله تعالى أرواحهم في عشرين...».

## ٤٥٦ ضبط الخراز

(علوم القرآن ١٠٣/٣٨/ي)

الخراز، أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي<sup>(١)</sup> (١٣١٨/٧١٨)

أوله: «هذا تمام نظم رسم الخط	وها أنا أتبعه بالضبط
فيما يكون جامعا مفيدا	على الذي ألفيته معهودا
مستنبطا من زمن الخليل	مشتهرا في أهل هذا الجيل
فقلت طالبا من الوهاب	عونا وتوفيقا إلى الصواب
القول في أحكام وضع الحركة	في الحرف كيفما أتت محركة
آخرها: «ألا يسيرة سوى المشتهرة	أوردتها زيادة وتذكرة
فالحمد لله على إكماله	ومائة قد من من أفضاله
حمدا كثيرا طيبا محمدا	متصلا دون انقطاع أبدا

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

٥٥ - ٥٨ ب .

٢٤,٦ × ١٧,٨ سم. ١٨ × ٨,٥ سم. (٨٠ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جيد جدا ومشكول.

موضوعه: التشكيل والتنقيط في كلمات المصحف.

(١) الأعلام ٣٣/٧؛ ٢٤٩؛ GAL II: 248, SII: 249.

نسخة جيدة، يورد المخطوط تابعا لكتابه «مورد الظلمات في رسم أحرف القرآن» دون فاصل بينهما.

## ٤٥٧ عجائب الزمان في غرائب القرآن (علوم القرآن ١٠٤/١٠٥/١)

ابن عبد الجبار، حسين بن علي بن علي اليوناني.

أوله: «الحمد لله الذي هدانا إلى دين الإسلام، وأرشدنا إلى العلوم الدينية بين الأنعام... وبعد فهذا كتاب جمع والتقط العبد السيار الراجي الغفور الغفار... اليوناني مسقطه والدارني لطائف كلام الله وغرائب...».

آخره: «... البقين على أربعة أوجه بمعنى التصديق كقوله تعالى وبآخره هم يوقنون، وبمعنى الحجة والحق كقوله تعالى لأخذنا منه باليمين وبمعنى الحلف كقوله تعالى باللغو في أيمانكم أمر الاطلاق».

تاريخ النسخ: ٢٨ جمادى الأولى سنة ١٠٢٨/١٦١٨. بخط عبد الرحيم بن حسن.

١١ - ٤٢ ب.

١٤,٥ × ٢٠,٧ سم. ٧,٥ × ١٥,٨ سم (٥٣ ملم الهامش) ١٩ سطراً. خط تعليق مشكول.

موضوعه: غرائب ولطائف كلمات القرآن الكريم، جمعها مؤلفها من كتب المفسرين وأقوال المحققين، ورتبها حسب الحروف الأبجدية.

نسخة جيدة، انفرطت أوراقها، وأصاب الرطوبة والأرضة أوراقها بشكل جزئي، كتبت الأبواب والكلمات المعروفة بالحرمة.

في أول المخطوط علامة تملك نصها «مما لفظه قلم العبد الفقير إلى ربه القدير السيد علي القاضي بمدينة بلغراد سابقا عفي عنه وختم باسمه».

## ٤٥٨ عقيلة أتراب القصايد في أسنى المقاصد<sup>(١)</sup>

(علوم القرآن ١٠٥/٤٦/ج)

الشاطبي، أبو محمد القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني (١١٩٤/٥٩٠)

أولها: «الحمد لله موصلاً كما أمر	مباركاً طيباً يستنزل الدررا
ذو الفضل والمن والإحسان خالقنا	رب العباد هو الله الذي قهرا
آخرها: «تمت عقيلة أتراب القصايد في	أسنى المقاصد للرسم الذي بهرا
تسعون مع ما يتين مع ثمنية	أبياتها ينتظمين الدر والدررا
وما لها غير عون الله فاخرة	وحمده أبداً وشكره ذكرا
.....	.....
تضاحك الزهور مسرورا أسرتها	معرفا عرفها الآصال والباكرا

تاريخ النسخ : ١١٤٥/١٧٣٢. بخط حسن بن محمد بن قاسم.

٩٠ ب - ٩٩ ب.

١٧ × ١١ سم. ١٢ × ٨ سم (٢٠ ملم الهامش) ١٥ سطرًا. خط نسخ مشكول.

موضوعها: شرح قصيدة رائية في رسم المصاحف.

نسخة جيدة كتبت فيها الأبواب بالحمرة. والكتاب مطبوع.

(١) كشف الظنون ١١٥٩/٢؛ فهرس مخطوطات المسجد الأقصى ١/٥٠؛ الأعلام ١٨٠/٥، توجد منه نسخة في مكتبة تشستر بيتي رقمها ٤٤٣٢.

## ٤٥٩ غنية الطالبين ومنية الراغبين<sup>(١)</sup> (علوم القرآن ١٠٦/١٨/أ)

البكري، محمد بن قاسم بن إسماعيل الشناوي (١١١١/١٦٩٩)

أوله: «الحمد لله على إحسانه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده... وبعد فقد سألتني بعض الإخوان أن أضع له مقدمة مختصرة في تجويد القرآن فأجبتة إلى سؤاله...».

آخره: «... وهذا آخر ما قصدناه مما يسره الله تعالى مع فكري الفاتر.... أنه قريب مجيب ومن قصده لا يخيب. تمت هذه المقدمة بحمد الله وعدته وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد».

تاريخ النسخ: الجمعة ٢٤ جمادى الثاني سنة ١٢٣٥/١٨١٩. بخط محمد صالح بن الشيخ سليمان العالم الأزهرى أبي الهدي.

١ ب - ٣٢ ب.

١٥,٢ × ٢٠,٥ سم. ٩ × ١٥,٥ سم (٤٥ ملم الهامش) ٢٣ سطراً. خط نسخ جيد.

موضوعه: التجويد، وهو مقدمة مختصرة على خمسة عشر باباً وخاتمة ويسمى «مقدمة الغزي».

نسخة انفرطت أوراقها، فيها إظهار بالحمرة للأبواب ولبعض الكلمات. في أوله علامة تملك نصها «وقف محمد صالح على نفسه وأولاده» وقيد مطالعة باسم عبد القادر المغربي التونسي.

(١) إيضاح المكنون ١٤٩/٢؛ هدية العارفين ٣٠٧/٦؛ الأعلام ٧/٧.

## ٤٦٠ الفوائد السرية في شرح الجزرية (علوم القرآن ١٠٧/٦٢/ب)

ابن الحنبلي، رضي الدين محمد بن إبراهيم الحلبي (١٥٦٣/٩٧١)<sup>(١)</sup>.

أوله: «قال الناظم أحمد الله، بسم الله الرحمن الرحيم، الجار والمجور متعلق بابتدائي ولو مؤخرًا، أو خبرًا مبتدأ محذوف تقديره ابتدائي، وأفتح بحمد الله والحمد له كما يأتي اقتداء بالكتاب العزيز وعملاً بخبر كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع...».

آخره: «... إلى قوله تعالى: الله يصطفى من الملائكة رسلاً ومن الناس، وفي الآية مجاز الأول لأن المصطفى للرسالة لا يكون في حالة الاصطفاء رسولاً بل في المال والله أعلم».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٥١ ب - ٦٢ أ.

١٥,٥ × ١٠,٤ سم. ٧ × ١٣,٥ سم (١٩ ملم الهامش) ٢٦ سطرًا. الخط يجمع بين التعليق والنسخ.

موضوعه: التجويد، فالكتاب شرح للمقدمة الجزرية لابن الجزري.

نسخة جيدة، انفرطت أوراقها، فيه آثار للأرضة، يورد النص المشروح بالحمرة، وفي سطر مستقل، في أوله علامة تملك نصها «وقفت هذا الكتاب موضعاً في دار الكتب الأحمديّة سنة ١١٧١» وختم باسم الواقف غير واضح، «تملكه العبد الفقير مصطفى القاضي الشهير بعلي زاده» «تملكته بالشراء الشرعي وأنا الفقير عمر الراجي لطف ربه عفي عنه». ورقة ٤٨ ب - ٤٩ ب فوائد باللغة التركية، وورقة ٦٧ ب - ٧٨ ب المقدمة الجزرية يحيط بأوراقها مستطيل مذهب في جميع الصفحات كما تداخل الشرح مع أبيات المقدمة.

(١) الأعلام ٣٠٢/٥ - ٣٠٣.

(علوم القرآن ١١٤/٣٨ و)

## ٤٦١ في حكم الوقف على كلا

الأربلي، تقي الدين أبو الحسن علي بن عبد العزيز بن محمد.  
أوله: «ثلاثون كلا مع ثلاثة أحرف فخمس عليها الوقف ثم لمن قرا  
ففى الشعرا مع مريم أربع وخذ لها خمسا تلو الأمانة تغزرا  
آخره: «ومجموعها في خمس عشرة سورة وما كان مذكورا فليست مكررا  
مع البناء إلا على كذا انقطاعها واقرا والهيكم فخذ ورع المراه.  
تاريخ النسخ : غير وارد، على المخطوط أنه للإمام السخاوي. وتوجد شروحات على  
هامشة.

٣٩ ب - ٤٠ أ.

٩ أبيات. خط نسخ جيد.

(علوم القرآن ١٠٨/٣٨ و)

## ٤٦٢ في حكم الوقف على كلا

الضري، زين الدين عمر الطيبي (١٤٦٥/٨٧٠)

أوله: «أيا سائلي على وقف كلا ومنعه  
بمريم ثنتاها قد أفلح ثالث  
آخره: «فهذي أخي في العد أربع عشرة  
وتسع وعشر غير ما ذكرته  
ألا خذ جوابا طيبا مسلسل  
وثنتان في الشعرا وفي سبأ تلا  
عليها جواز الوقف كن متأملا  
عليها امنعن الوقف صححه الملا

تاريخ النسخ : غير وارد.

توجد على هامشه شروحات كثيرة

٤٠ أ.

٦ أبيات خط جميل.

## ٤٦٣ حكم الوقف على كلا

(علوم القرآن ١٠٩/٣٨/ز)

لم يعلم مؤلفه.

أوله: «ودونك أقساما لكلا نظمتهما  
فحرفان قف ناف بكاف عليهما  
آخره: «ورابعها حرفان في الشعراء قف  
وزد عشر هذا الاختيار وإن تصل  
متابعة يا صاح أربعة ولا  
وحرفا سبأ والمؤمنين تأثلا»  
ولايتدى واعدد ثلثين كملا  
بما قبلها مع ما أتى بعدها فلاه.

٤٠ - أ ب.

١١ بيتا. خط نسخ جميل.

توجد على هوامشه شروحات كثيرة.

## ٤٦٤ فيض الودود بقراءة حفص عن عاصم بن أبي النجود<sup>(١)</sup>

(علوم القرآن ١٠٩/٤٦/ط)

أبو المواهب؛ محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر البجلي الدمشقي (١١٢٦/١٧١٤).

أوله: «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين  
وبعد فهذه رسالة مجموعة في قراءة حفص عن عاصم رحمهم الله تعالى عن طريق ولي  
الله تعالى الشاطبي رحمه الله تعالى...».

آخره: «... الهمزة جمع عمد قريش لثيلاف بهمزة مكسورة بعدها ياء، الكافرون ولي دين،  
المسد أبي لهب حمالة، الإخلاص كفوا في الحالين. تمت.».

تاريخ النسخ: الخميس ١٧ ذى القعدة سنة ١١٧٣/١٧٥٩.

(١) الأعلام ٦/١٨٤.

١١٠ - ١١٩ ب.

١٦ × ١٠,٨ سم. ٧ × ١٣,٧ سم (٢٠-٣٠ ملم الهامش) ١٩ سطراً. خط نسخ عادي.

موضوعه: القراءات، وهي على طريقة الشاطبي، وجعلها على نوعين.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة، أصابت الرطوبة أوراقها، وأصبح لونها أقرب إلى الصفرة، وعليها ترقيع.

## ٤٦٥ القواعد الحسان في تجويد القرآن (علوم القرآن ١١٠)

لم يعلم مؤلفه

أوله: «الله أحمد على أن جعلني من علماء التجويد... وبعد فهذا كتاب مبارك إن شاء الله تعالى في تحرير التجويد وسميته بالقواعد الحسان في تجويد القرآن...».

آخره: «... وأما مد البدل نحو آمن وآزر فإن المد بدل الهمزة الثانية وأما مد التا الأصل نحو جاء وشاء فإن الهمزة والمد من أصل الكلمة والله أعلم».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي).

١٠ ورقات.

٢٠ × ١٤,٥ سم. ١٥-٢٦ سطراً. خط نسخ عادي.

موضوعه: التجويد، فيبحث في المد المنفصل والمتصل واللازم والعارض والادغام واللام الشمسية والقمرية والإقلاب والتفشي والقلقلة ومقاطع الحروف وصفاتها وحدودها وأركانها ومخارجها.

أصابت الأرضة أوراقه، ورقعت الهوامش بورق شفاف، في أول المخطوط فائدة حول أكل الفجل وأخرى لابن عباس حول عدد آيات وحروف القرآن الكريم كما يوجد عدة علامات تملك «تملكه الفقير الحاج حسن الحسيني الخلوتي المفتي بالقدس الشريف»

«أحمدته سبحانه سلك في نوبة العبد الفقير صالح العلمي عني عنه» «طالع فيه العبد الفقير خليل بن كمال الدين الحسيني الدقاق سبط الدجاني الشافعي خادماً نعال السادات الغادرية وتراب أقدام السادة الرفاعيين ... ١١٣٣ وفي آخر ورقة «عن مجاعة ابن الزبير قال دخلت على حمزة ابن حبيب الزيات فوجدته يبكي فقلت ما يبكيك فقال كيف لا أبكي وقد رأيت ربي تبارك وتعالى في المنام...». كما وردت الفائدة نفسها ولكن برواية سليمان بن عيسى، كما يوجد أبيات من الشاطبية وحديث عن قارئ القرآن.

## ٤٦٦ ما لا يجوز الوقف عليه من لفظ بلى (علوم القرآن ١١٠/٣٨/ح)

لم يعلم مؤلفه.

أوله: «واذكر بلى في جملة القرآن عشرون حرفاً بعدها حرفان  
فسيعة منها هـ ذاك الباري ينهى عن الوقف عليها القاري»

آخره: «والحرف بعد المحسنين في الزمر وسابع لدى قيام للبشر  
وما عدا هذا من الحروف فاحكم له يا صاح بالوقف»

تاريخ النسخ : غير وارد.

توجد على هوامشه شروحات كثيرة.

٤٠ ب .

سته أبيات. خط نسخ جميل.

## ٤٦٧ ما يجوز الوقف عليه في بلى وما لا يجوز وما فيه

الخلافاً وكذا ما وقع في نعم (علوم القرآن ١١١/٣٨/ح)

لم يعلم مؤلفه

أوله: «حروف بلى عشرون واثنان جاءت بخمس وعشر في القرآن سورة

ثلاثة أقسام أتى منع بدئها بكل إذا لم تأت في فتح آية»  
 آخره: «وفي الكل أقوال سوى ما ذكرته وحسن جميع ليس يخفى بوصله  
 نعم أربع قف بدأ الأعراف وامنن بغير لدى وقف وعند البداءة».

تاريخ النسخ : غير وارد.

٣٩ ب.

١١ بيتا.

٤٦٨ مرشد الطلبة إلى معرفة طرق الطيبة (علوم القرآن ١١٢/٣٩م)

الإسلامبولي، أبو الحسن مصطفى بن الحسن بن يعقوب (ولد ١١٠٥/١٦٩٣)

أوله: «قال أبو الحسن... الإمام بهجيش المسلمين، الحمد لله أكمل الحمد على كل حال،  
 والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله خير آل وبعد فقد جمعت في كتابي هذا طرق  
 الطيبة التي بينها محمد بن الجزري في النشر صحيحة مهذبة...».

آخره: «... فكانت جملة طرق الطيبة إذا جمعت تسعماية واثنين وثمانين طريقا كما ترى  
 غير أنه سقط على صاحب النشر ذكر لفظ اثنتين في إخباره عن جملة الطرق حيث قال  
 وقد استقرت جملة الطرق على الأئمة العشرة على تسعماية طريق وثمانين طريقا والله  
 أعلم».

تاريخ النسخ : ١١٤٤/١٧٣١.

١ ب - ٥٩ أ.

٢٢ × ١٦ سم. ١٧,٣ × ١٠,٢ سم (٥٠ ملم الهامش) ٢٩ سطراً. خط نسخ مشكول.

موضوعه: القراءات، حيث جمع طرق الطيبة وعددها ٩٨٠ ورتبها على طريقة كتاب «النشر  
 في القراءات العشر». وفي ورقة ٤٩ أ «ذكر سلسلتي في القراءات واتصال السند إلى

مؤلف الطيبة»، ورقة ٤٩ ب - ٥٠ أ «ذكر الإسناد في طريق الشاطبية» ثم «ذكر السند في القراءات الأربعة الزائدة على العشرة المشهورة»، ورقة ٥٠ أ - ٥٨ أ «ذكر تراجم الشيوخ ومناقبتهم»، ورقة ٥٨ أ - ٥٩ أ يذكر ميلاده ونبذة عن حياته وعمله ومن قرأ عليهم.

المخطوط بحالة جيدة وقد أصابت الرطوبة جميع أوراقه، وتركزت بشكل كبير في أعالي وأسافل النسخة، ولكن الخط مقروء رغم تفشي الحبر بين السطور أيضاً، يحيط بالمتن مستطيل بخط أحمر ومذهب في أول الصفحتين، كما يورد النقط فيهما مذهبة. يورد أسماء كتب القراءات المذكورة في المتن في هوامش الكتاب كما يورد أسماء مشايخه في الهوامش بالخط الأحمر.

## ٤٦٩ مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين

(علوم القرآن ١١٣/٦٨ ب)

الطيبلاوي، ناصر الدين محمد بن سالم بن علي (١٥٥٩/٩٦٦)<sup>(١)</sup>

أوله: «الحمد لله الذي جعلنا من التالين لكتابه الذي أورثه من اصطفاؤه... وبعد فهذه مقدمة جميلة مشتملة على ألفاظ نكت جليلة في ألفاظ قليلة..».

آخره: «... وكمال الآية نحو الشاكرين والساخرين ومد اللين نحو العالم وجالوت وطالوت انتهى من المرشدة للشيخ الطيبلاوي».

تاريخ النسخ: القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي. بخط منصور بن ناصر الدين الطشاوي الحنفي.

٣٣ أ - ٤٨ ب.

٢٠,٥ × ١٥ سم. ١٤,٥ × ٩,٥ سم (٤٠ ملم الهامش) ١٥ سطرًا. خط نسخ واضح وكبير.

(١) الأعلام ٦/١٣٤.

موضوعه: التجويد، وقد كتب مؤلفه فيه كثيراً من القواعد والأمثلة والشواهد حتى يفيد القارئ.

نسخة انفرطت أوراقها، وأصابها الرطوبة مما أدى إلى اصفرار أوراقها.

## ٤٧٠ مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين

(علوم القرآن ١١٤/٥٠/أ)

الطبلوى، ناصر الدين محمد بن سالم بن علي (٩٦٦/١٥٥٩)<sup>(١)</sup>.

أوله: «الحمد لله الذي جعلنا من التالين لكتابه الذي أورثه من اصطفاه وبعد فهذه مقدمة جميلة مشتملة على نكت جليلة في ألفاظ قليلة...».

آخره: «... وهي مذكورة في كتبهم الميسوسة في ذلك فلنطلب منها، وهذا آخر ما أردنا إيراد هـ وهو نبذه يسيرة بالنسبة إلى ما في كتب القراء مما لاغنى عنه قد يسره الله سبحانه لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب والحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافئ مزيده، وصلاته وسلامه الأتمان الأكملان الأفضلان على أشرف الخلق سيدنا محمد».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

١٤ - ٢١ ب.

١٩,٦ × ١٣,٣ سم. ٦,٥ × ١٥,٣ سم (٥٨ ملم الهامش) ٢٩ سطراً. خط نسخ جيد.

موضوعه: التجويد، وهو على ثلاثة مقاصد: الأول في حده، الثاني في أمور تتعلق بالمقصود، الثالث فيما وقع بين القراء من الاختلاف في ذلك.

---

(١) الأعلام ٦/١٣٤.

المخطوط في حالة جيدة وفيه إظهار بالحمرة لرؤوس الموضوعات والفصول، وفي الهوامش تعليقات وشروح.

## ٤٧١ المفيد في شرح عمدة المجيد في النظم والتجويد

(علوم القرآن ١١٥/٣٨/أ)

لم يعلم مؤلفه

أوله: «الحمد لله الذي شرفنا بحفظ كتابه ووفقنا لتجويد لفظه وإعرابه... وبعد فإن أفضل ما شغل العبد به لسانه وعمر به قلبه وجنانه وعني بتفهم حقايقه وتنعم في رياض حدايقه كتابه المجيد.....».

آخره: «... والله تعالى يجعله وسيلة إلى عفوه وغفرانه وسبباً إلى رحمته ورضوانه إنه أرحم الراحمين وصلى وسلم على أشرف المرسلين الأنبياء وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين».

تاريخ النسخ: ٢١ رجب سنة ١٢٦٢/١٨٤٥. بخط محمد نعيم.

١ ب - ٢٢ أ.

٢٤,٦ × ١٧,٨ سم. ١٠,٢ × ١٤,٦ سم (٦١ ملم الهامش) ٢١ سطراً. خط نسخ جيد وجميل.

موضوعه: التجويد، وهو شرح لقصيدة السخاوي (٦٤٣) «عمدة المجيد في النظم والتجويد» صدره الشارح بمقدمة في خمسة فصول.

المخطوط بحالة جيدة جداً، يورد القصيدة بالخط الأحمر الكبير والمشكول، وشرحها بالخط الأسود.

## ٤٧٢ المقدمة فيما يجب على القارئ أن يعلمه<sup>(١)</sup>

(علوم القرآن ١١٦/٦٨/د)

ابن الجزري، شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي ابن يوسف (١٤٢٩/٨٣٣)

أوله: «الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه

.....

وبعد أن هذه مقدمة فيما على قارئه أن يعلمه»

آخره: «والحمد لله لها ختام  
على النبي المصطفى وآله  
ثم الصلاة بعد والسلام  
وصحبه وتابعي منواله».

تاريخ النسخ: الجمعة محرم لسنة ١٢٣٥/١٨١٩. بخط محمد صالح بن الشيخ سليمان العالم الأزهرى أبي الهدى.

٦١ ب - ٦٤ أ.

٢٠,٥ × ١٥,٤ سم. ١٥,٥ × ١٠ سم (٣٨ ملم الهامش) ١٨ سطرًا. خط نسخ كبير ومشكول.

موضوعه: القراءات.

نسخة جيدة، في آخرها مانصبه «بلغ مقابلة»، ورقة ٦٤ ب خطبة الرسول عليه السلام في زواج فاطمة ويلى ذلك فائدة حول جواز الصلاة على غير النبي. والكتاب مطبوع.

(١) كشف الظنون ٢/١٨٠٠ - ١٨٠١؛ الأعلام ٧/٤٥ - ٤٦.

(علوم القرآن ١١٧/٤٦/أ)

## ٤٧٣ نسخة أخرى<sup>(١)</sup>

أوله: «يقول راجي عفو رب سامع  
الحمد لله وصلى الله  
محمد بن الجزري الشافعي  
على نبيه ومصطفاه»  
آخره: «بالمرشد والحمد لله ختام  
على نبي جاء بالإيمان  
محمد الهادي وصفوة الرحمن  
انتهى تم».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

١ ب - ٤ ب.

١١ × ١٦,٨ سم. ٧,٨ × ١٢,٢ سم (١٨ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط نسخ عادي  
ومشكول.

نسخة جيدة، ولون الورق أقرب إلى الصفرة بسبب الرطوبة، عليها آثار ترقيع، الفواصل في  
أول الشطر وفي النصف وفي آخر الشطر الثاني بالحمرة. في أولها ما نصه «دخل في ملك  
الفقيه راجي عفو ربه الكبير السيد محمد مصطفى الصغير..... حرر في آخر سنة  
١٢٦٦ هـ». والكتاب مطبوع.

(١) كشف الظنون ١٧٩٩/٢ - ١٨٠٠.

## ٤٧٤ مورد الظمان في رسم أحرف القرآن (علوم القرآن ١١٨/٣٨ ط)

الحراز، أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي  
الشريشي (١٣٠٣/٧٠٣)<sup>(١)</sup>.

و مرسل الرسل بأهدى سنن	أوله: والحمد لله العظيم المنن
ويوضحوا مهاييع الإرشاد	ليبلغوا الدعوة للعباد
.....	.....
ثبت عن ذوي النهي والعلم.	وبعد فاعلم أن أصل الرسم
محمد ذي المختد الرفيع	آخره: وبجاه سيد الورى الشفيح
واله ما لاح نجم أو أنل	صلى عليه ربنا عز وجل
وها أنا اتبعه بالضبط	هذا تمام نظم رسم الخط
على الذي ألفيته معهودا.	فيما يكون جامعاً مفيداً

تاريخ النسخ : صفر سنة ١٣١١/٧١١.

١٤١ - ٥٥ أ.

١٧,٨ × ٢٤,٦ سم. ٨,٧ × ١٨ سم (٧٦ ملم الهامش) ١٩ سطراً. خط نسخ جميل.

موضوعه: رسم خط المصحف العثماني ومخالفته سواء من ناحية الحذف أو الزيادة أو الإبدال. وهي منظومة في ٤٥٤ بيتاً.

المخطوط بحالة جيدة جداً، حتى ورقة ٤٤ ب في الصفحة تسعة أبيات من الشعر ويوجد تعليقات وشروحات كثيرة جداً في الهوامش وبين السطور حول تعريف بعض الكلمات والمؤلفين. من ورقة ٤٥ أ إلى نهاية المخطوط عدد سطور الصفحة ١٩ سطراً وتخلو تماماً من التعليقات.

(١) الأعلام ٣٣/٧؛ وتوجد منه نسخة في مكتبة تشستر بيتي رقمها ٤٥٠٢.

## ٤٧٥ نسخة أخرى

(علوم القرآن ١١٩/٥١/أ)

أوله: الحمد لله العزيز المنن	ومرسل الرسل بأهدى سنن
ليبلغوا الدعوة للعباد	ويوضحوا مهاميع الإرشاد
.....	.....
وبعد فاعلم أن أصل الرسم	ثبت عن ذوي النهى والعلم.
آخره: «واحدف شكري عنه قل والولدان	وعنه في روضة النساء
وعلم الغيب لكل سببا	ومنصف بالموضوعين جاء
	ولسوى الداني سواء نسباً

تاريخ النسخ: ٢ رمضان سنة ١٣٣٧/١٩١٨. بخط خليل بن بدر بن مصطفى بن خليل ابن محمد الخالدي الديري المقدسي.

١ ب - ١٧ أ.

٢٣,٢ × ١٧,٨ سم. ١٢ × ١٢,٣ سم (٣٩ ملم الهامش) ٧ أسطر. خط نسخ حديث ومشكول.

المخطوط بحالة جيدة جداً، في أوله ما نصه: «تنبيه قد صححت هذه النسخة لفظاً وإعراباً ورسماً حسب الجهد والطاقة، على شرح وإعراب العلامة ابن عاشر الأندلسي الفاسي مع مراجعة بعض من المصاحف الشريفة المعتنى برسمها غاية الاعتناء فالمرجو من الناظر فيها أن لا يسارع في إصلاح خطأ رآه ألا بعد طول تأمل وثبت وإذا تحقق لديه ذلك فلا يتعرض لما في الصلب بل يقيه على حاله وليشر إلى ذلك الخطأ في الهامش وبالله تعالى التوفيق».

## ٤٧٦ نزهة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين<sup>(١)</sup>

(علوم القرآن ١٢٠/٥٢/ب)

ابن القاصح، أبو البقاء علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن العذري  
البغدادي (١٣٩٨/٨٠١)

أوله: «الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه  
أجمعين هذه مقدمة سميتها نزهة المشتغلين... على اختلاف أنواعها ومثلت ذلك بثمانين  
مثالا لكل نوع مثال...».

آخره: «... وجدت فيها عشرين مثالا للإظهار واثني عشر للإدغام وثلاثة للقلب وخمسة  
وأربعين للإخفاء فذلك ثمانون مقالا والله اعلم».

تاريخ النسخ : ٥ ربيع أول سنة ١٠٨٣/١٦٧٢.

٢٢ ب - ٢٣ ب.

١٩,٥ × ١٣,٣ سم. ٦ × ١٥,٣ سم (٥٨ ملم الهامش) ٢٩ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: التجويد، حيث يورد أحكام النون والتنوين في الإظهار والإدغام والقلب  
والإخفاء.

المخطوط في حالة جيدة جدا، يورد أسماء الموضوعات بخط أحمر ثم يشرحها بالخط الأسود،  
في الهوامش بعض الشروحات، وفي صفحة ٢١ أ فائدة حول المد المنفصل في مذاهب  
القراء مثل الشاطبي وابن الجزري .... إلخ.

---

(١) الأعلام ٤/٣١١-٣١٢؛ GAL II: 165

(علوم القرآن ١٢١/٣٨/ل)

## ٤٧٧ نظم الجواهر<sup>(١)</sup>

الأصبهاني، طاهر بن عمر بن إبراهيم بن أحمد (١٣٨٤/٧٨٦)

أوله: «بدأت بحمد الله من كان أبركا  
وأهديت تسليما إلى خير من دعا  
وعترته والصحب والتابعينهم  
آخره: وصلى على خير البرايا وآله  
وأشياعه عمت والأتباع كلما  
الهيا قديما عالما متكبرا  
إلى الله محمود الملا أحمد الوري  
وبعد فإنسى ناظم لك أسطرا»  
صلوة ربنا طيبا عيبرا وعبرا  
بدا كوكب بالليل والصبح أسفرا.

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثالث عشر الهجري).

١٥٩ - ٦٧ أ.

١٧,٨ × ٢٤,٧ سم. ٨,٨ × ١٨ سم (٧٥ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جيد ومشكول.

موضوعه: منظومة في اختلاف الآيات بين الحجاز والعراق والشام.

نسخة جيدة، تظهر بعض الكلمات بوضع خط أحمر فوقها، وتظهر كلمات أخرى بالحمرة.

## ٤٧٨ هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب<sup>(٢)</sup>

(علوم القرآن ١٢٢/٦٨/ج)

السخاوي، علم الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد  
الهمداني (١٢٤٥/٦٤٣)

أوله: «قال السخاوي علي ناظما  
الحمد لله الحميد الصمد  
كان له الله الرحيم راحما  
منزل الذكر على محمد

(١) كشف الظنون ١٩٦١/٢.

(٢) كشف الظنون ٢٤٢/٢؛ فهرس مخطوطات المسجد الأقصى ١٦/٢؛ الأعلام ٣٣٢/٤، وتوجد منه نسخة في مكتبة تشستريتي رقمها ٤٤٣٢.

وبعد فالقرآن نور مشرق  
آخره: ... والحمد لله على آلائه  
وصلوات ربنا العظيم  
حامله مسدد موفق»  
حمداً يباري الدهر في إبقائه  
على النبي الطاهر الكريم»

تاريخ النسخ : الخميس أول محرم ١٢٣٥/١٨١٩. بخط محمد الصالح بن الشيخ سليمان  
العالم الأزهرى، أبي الهدى.

١٤٩ - ٦١ أ.

١٥,٤ × ٢٠,٥ سم. ١٥,٨ × ١٠ سم (٤٣ ملم الهامش) ١٩ سطراً. خط نسخ مشكول.  
موضوعه: منظومة مختصرة في القراءات تسمى «نظم ما اشتبه من ألفاظ القرآن على  
الحروف».

نسخة انفرطت أوراقها، الخط فيه إظهار بالحمرة للأبواب. والكتاب مطبوع.

## ٤٧٩ نسخة أخرى<sup>(١)</sup> (علوم القرآن ١٢٣/٣٨ ج)

أوله: «قال السخاوي علي ناظما  
الحمد لله الحميد الصمد  
كان له الله الرحيم راحما  
منزل الذكر علي محمد  
.....

### باب الألف

واقراً فانزلنا بآى البقرة  
آخره: «وخمسة من بعد عشرين العدد  
والحمد لله على آلائه  
وصلوات ربنا العظيم  
على النبي الطاهر الكريم  
على الذين ظلموا مجبرة».

(١) كشف الظنون ٢/٤٢٠؛ فهرس مخطوطات المسجد الأقصى ٢/١٦؛ الأعلام ٤/٣٣٢.

ويرحم الله امرأ دعا لي برحمة منه وحسن حالي»

تاريخ النسخ : ١٥ ربيع أول ١٢٦٤/١٨٤٧.

٢٣ ب - ٣٩ أ.

٢٤,٦ × ١٧,٧ سم. ١٨ × ١٠,٧ سم (٥٦ ملم الهامش) ١٥ سطراً. خط نسخ جميل ومتقن.

النسخة جيدة جداً، يورد الأبواب في سطر مستقل وبالحمرة. والكتاب مطبوع.

## ٤٨٠ السر الأسرى في معنى سبحان الذي أسرى

(التفسير ١٢/٢٩/ز)

ابن عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي الملقب بالظاهر (١١٥٠/١٧٣٧)<sup>(١)</sup>

أوله: «بسم الله الرحمن الرحيم الحي القيوم الأزلي الأبدى السرمدى... وبعد فقد سألت أيها الأخ الموفق الرشيد أيدنا الله وإياك بروح التقديس... أن أتكلم على شيء من تقسيم قول الله عز شأنه وتعالى نعتة سبحان الذي أسرى...».

آخره: «... وأنفاسه في اللاهوت الأكبر فهذه آيات ربه الكبرى أي العظمي والعليا وصلى الله على سيدنا محمد ولي المؤمنين وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر).

٤٢ ب - ٤٥ ب.

٢١ × ١٧ سم. ١٥ × ٩,٢ سم. (٤٠ ملم الهامش) ٢٧ سطراً. خط نسخ عادي.

موضوعه: تفسير آية الإسراء «سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى...».

(١) سلك الدرر ٣٠/٤ - ٣١؛ الأعلام ١٣/٦.

آثار الأرضة والترقيع في جميع أوراق المخطوط.

## ٤٨١ مختصر من تفسير القرآن

(التفسير ١٣/٦٤/أ)

القمي، أبو الحسن علي بن إبراهيم بن هاشم (كان حيا في ٣٢٩/٩٤٠)<sup>(١)</sup>

أوله: «قال أبو الحسن علي بن إبراهيم بن هاشم القمي في مقدمة التفسير المنسوب إليه، فالقرآن منه ناسخ ومنه منسوخ، ومنه محكم ومنه متشابه، ومنه خاص ومنه عام، ومنه تقديم ومنه تأخير، ومنه منقطع ومعطوف ومنه حرف مكان حرف، ومنه محرف على خلاف ما أنزل الله تعالى، ومنه لفظ عام ومعناه خاص، ومنه لفظ خاص ومعناه عام، ومنه آيات بعضها في سورة وتامها في سورة أخرى، ومنه ما تأويله في تنزيله...».

آخره: «... وإنما ذكرنا من الأبواب التي اختصرناها من الكتاب آية واحدة لنستدل بها على غيرها، ويعرف معنى ما ذكرناه مما في هذا الكتاب من العلم. وفي ذلك الذي ذكرناه كفاية لمن شرح الله قلبه وصدره للإسلام ومن عليه بدينه الذي ارتضى لملائكته وأنبيائه ورسله. وبالله نستعين وعليه نتوكل ونسأله العصمة والتوفيق والعون الخ».

تاريخ النسخ: غير وارد.

أ - ٧ ب.

١٩,٥ × ١٤,٢ سم. ٩,٣ × ١٦ سم (٣٤ ملم الهامش) ٢٦ سطراً. خط نسخ جميل.

موضوعه: جزء من تفسير القمي حول الناسخ والمنسوخ، والرد على من أنكر الإسراء والمعراج، والرد على من أنكر الجنة، والرد على المجبرة.. الخ.

نسخة جيدة، الخط فيه إظهار بالحمرة لرؤوس الموضوعات، ولكثير من الجمل والسطور بوضع خطوط حمراء فوقها، يلي المخطوطة ورقة ٧ ب «باب معنى الحروف المقطعة في أوائل

(١) هدية العارفين ١/٦٧٨ وفيه أن وفاة المؤلف كانت في حدود عام ٢٨٥.

سور من القرآن أخبرنا أبو الحسن محمد بن هرون الزنجاني فيما كتب إليّ على يدي علي ابن أحمد البغدادي الوراق...»، ويذكر أسماء السور مرتبة حسب نزولها، وفي آخرها يذكر عدد سور القرآن الكريم وآياته وحروفه. ورقة ٨ أ «نقل من مجمع البيان عن ابن عباس قال أول ما أنزل بمكة اقرأ باسم ربك، ثم القلم ثم المزمّل...» وورقة ٨ ب فائدة حول عدد كلمات وحروف المصحف وكم مرة ورد كل حرف من الحروف، وورقة ٩ ب - ١١ أ دعاء ختم القرآن الكريم، أسامي القراء السبعة ورواتهم والقراء العشرة، ثم من نواذر الأمثال بالعربية والتركية.

## ٤٨٢ ألفية العراقي في أصول الحديث<sup>(١)</sup> (حديث ٦٠/٧١ ب)

العراقي، زين الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن (١٤٠٤/٨٠٦)

أوله: «يقول راجي ربه المقتدر

عبد الرحيم بن الحسين الأثري

.....

فهذه المقاصد المهمة

تظهر من علم الحديث رسمه.

آخره: «فربنا الحمود والمشكور

إليه منا ترجع الأمور

وأفضل الصلوة والسلام

على النبي سيد الأنعام»

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثالث عشر الهجري) بخط نور الدين.

٣٣٧ ب - ٣٧٣ أ.

١٥,٢ × ٢٠,٥ سم. ١٦ × ١١ سم (٣٠ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ كبير ومشكول في نصفه الأول.

(١) مفتاح السعادة ٥٧/٢؛ كشف الظنون ١٥٦/١ - ١٥٧؛ أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون ٦٣؛ معجم المطبوعات العربية والمحرية ١٣١٨؛ فهرس مخطوطات المسجد الأقصى ٦/١، ٥٢/٢؛ الأعلام ٣/٣٤٤ - ٣٤٥.

موضوعه: منظومة في أصول الحديث، لخص فيها المؤلف كتاب علوم الحديث لابن الصلاح.  
نسخة جيدة، أصابت الرطوبة أوراقها. في آخرها فائدة في ورقتين أولهما «اختلف في تعيين  
الحكم والمتشابه على أقوال إلى آخر ما قال رحمه الله» ثم يورد الاختلافات. والكتاب  
مطبوع.

#### ٤٨٣ الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين<sup>(١)</sup> (حديث ٥٣/٦١ ج)

ابن الجزري، شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي ابن  
يوسف (١٤٢٩/٨٣٣)

أوله: «اللهم صلي على محمد... قال مولانا شيخ الإسلام الحبر العلامة... أما بعد حمد الله  
الذي جعل الدعاء لرد القضاء والصلوة والسلام على سيد الأنبياء...»  
آخره: «... كما ورد في الخبر اللهم إنا نسئلك العافية في الدنيا والآخرة وليكن ذلك آخر ما  
نعدده من عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين».

تاريخ النسخ: ١١٤٩/١٧٣٦. بخط مصطفى بن محمد بن حسين.

٢٦ ب - ١٥٥ أ.

٢٠ × ١٣,٥ سم. ١٣,٥ × ٦,١ سم (٦٠ ملم الهامش) ١٧ سطرًا. خط نسخ جيد.

موضوعه: الأحاديث التي تتعلق بالأدعية والأذكار وأسماء الله الحسنى، ويختم بفضل الصلاة  
على سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام.

المخطوط بحالة جيدة، ولكن آثار الأرضية تبدو في آخره كثيرة جداً، مما أدى إلى فقد كثير من  
الكلمات، يحيط بالمتن هامشان. في بعض الصفحات تعليقات محدودة في الهوامش.  
أوراق المخطوط فيها تقديم وتأخير. والكتاب مطبوع.

(١) مفتاح السعادة ٥٩٦/٢؛ كشف الظنون ١/٦٦٩؛ الأعلام ٧/٤٥ - ٤٦.

## ٤٨٤ شرح ألفية العراقي في أصول الحديث<sup>(١)</sup> (حديث ٧١/٦٢/أ)

السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد (١٤٩٧/٩٠٢)

أوله: «الحمد لله الذي جعل العلم بفنون الخبر، مع العمل المعتبر بها... وبعد فهذا تنقيح لطيف، وتلقيح للفهم المنيف. شرحت فيه ألفية الحديث...».

آخره: «... وسندنا وذخرنا في النوازل والشدايد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا أبدا إلى يوم الدين والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. انتهى الشرح المبارك شرح ألفية الحديث...».

تاريخ النسخ: الخميس ١١ ربيع ثاني سنة ١٢١٧/١٨٠٢. بخط مصطفى بن عبد الرحمن حماد.

أ١ - ٣٣٦ ب.

١٥ × ٢٠,٦ سم. ٩,٤ × ١٥,٥ سم (٤٣ ملم الهامش) ٢٧ سطرا. خط نسخ دقيق.

موضوعه: شرح «ألفية العراقي في أصول الحديث».

نسخة جيدة، الخط فيه إظهار بالحمرة للمتن المشروح، أصابت الرطوبة النسخة فأثرت على لون الورق حيث أصبح أقرب إلى الصفرة، كما أن أواخر سطور المتن في صفحات عدة فشى جبرها نتيجة إصابة المخطوط بالماء، في الهوامش شروحات تتفاوت بين الصفحات، وفي أوله علامة تملك باسم السيد أحمد نوري، وختم باسمه أيضا. والكتاب مطبوع.

(١) كشف الظنون ١٥٦/١ - ١٥٧؛ الأعلام ١٩٤/٦ - ١٩٥. وتوجد منه نسخة في المدينة المنورة (مكتبة

عارف حكمت) رقمها ٢٠/٢١.

(حديث ٦٣/٦٧/ن)

## ٤٨٥ شرح حديث أم زرع

الخلال، بدر الدين أحمد بن محمد بن أحمد الشافعي الأشعري (٩٢٣/٣١١)<sup>(١)</sup>

أوله: «الحمد لله الفتاح العليم، اللهم صل وسلم وبارك على النبي الكريم الرؤوف الرحيم... وبعد فحديث أم زرع قد أفرد شرحه بالتصنيف أئمة منهم القاضي عياض... عن عروة عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم».

آخره: «... واجمعنا مع جميع مشايخنا وأحبائنا وأهلينا وأصحاب الحقوق علينا في فراديس الجنة من غير سابق قتنة ولا محنة وأدخلنا برحمتك في شفاعة أفضل الأنام...».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٨٦ ب - ٩٣ ب.

١٤,٧ × ١٦,٢ سم (٤٤ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه: حديث، والحديث المشروح ورد في صحيح البخاري تحت باب حسن المعاشرة. نسخة جيدة، الخط فيه إظهار بالحرمة، أصابت الرطوبة أوراق النسخة.

ورقة ٩٤ أ - ٩٤ ب سؤال في الفاتحة حول الوقف في قوله تعالى ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ فهل يجوز الوقف على الكافين بالحركة.

ورقة ٩٤ ب سؤال حول «ما الحكمة في أن ماء زمزم مالح مع أنه أشرف مياه الدنيا والجواب في اثني عشر بيتا من الشعر لأبي العباس الباعوني».

ورقة ٩٥ أ سؤال «ما الحكمة حول إهلاك فرعون بالماء وإهلاك نمرود بالعوضه والجواب...» وفي نفس الورقة ٩٥ أ سؤال «ما الحكمة في تضعيف الحسنات» والجواب للبيهقي .

(١) الأعلام ٢٠٦/١.

ورقة ٩٥ ب فائدة في الفرق بين الحديث القدسي والقرآن للطبيبي، وفي نفس الورقة فائدة حول «الحكمة المقتضية في قوله تعالى إن الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الأرحام وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس بأي أرض تموت».

## ٤٨٦ عدة الحصن الحصين<sup>(١)</sup> (حديث ٥٣/٦٤)

ابن الجزري، شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي ابن يوسف (١٤٢٩/٨٣٣)

أوله: «الحمد لله الذي جعل ذكره عدة الحصن الحصين، وصلاته وسلامه... وبعد فإنه لما كان كتاب الحصن الحصين، من كلام سيد المرسلين، مما لم أسبق إلى مثله من المتقدمين، وعز تأليف نظيره على من سلك طريقه من المتأخرين...».

آخره: «... كما ورد في الخبر اللهم إنا نستلك العافية في الدنيا والآخرة وليكن ذلك آخر ما نعدده من عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين آمين».

تاريخ النسخ: ١٧٣٦/١١٤٩. بخط مصطفى بن محمد بن حسين.

١٠٤ ب - ١٥٥ أ.

١٣,٥ × ١٣,٥ سم. ٦,١ × ٦,١ سم (٦٠ ملم الهامش) خط نسخ جميل.

موضوعه: عبادات، وهو مختصر «الحصن الحصين» في الأدعية للمؤلف، وقد جعله على عشرة أبواب.

نسخة وضعها أقل من المتوسط من آثار الأرضية التي تتركز بشكل كبير في الأوراق الأخيرة، والخط فيه إظهار بالحبرة للفصول والأبواب والفواصل، يحيط بالمتن مستطيلات بخط أحمر، تفصل الهوامش عن النصوص. في الهوامش شروحات للنص تتفاوت بين صفحة وأخرى فتكثر في بعضها وتنعدم في أكثرها.

(١) كشف الظنون ٦٦٩/١ - ٦٧٠؛ الأعلام ٤٥/٧ - ٤٦.

## ٤٨٧ العشاريات

(حديث ٦٥)

العلمي، الشيخ الشمسي

أوله: «بعد البسملة الحمد لله المعين لأهل الكتاب والسنة وأشهد أن لا إله إلا الله... وبعد فهذه أحاديث مسلسلات صحاح [...] وعوال صحيحة عشارية عالية الشأن لا يوجد [...] أعلا منها ولا يحسن لمؤمن الإعراض عنها...».

آخره: «... ولا نعرف للحسن [البصري] سماعاً من علي [ابن أبي طالب] وكذا رواه النسائي عن طريق همام... وكذا روى النسائي حديث أفطر الحاجم والمحجوم من طريق قتادة عن الحسن عن علي والله تعالى أعلم وهذا آخر ما قصدناه والله الموفق».

تاريخ النسخ: سلخ شعبان سنة ١٤٦١/٨٦٥ القاهرة، المدرسة الكاملية بين القصرين، بخط محمد أبو الفتح بن محمد بن موسى بن عمر المقرئ الحنفي العربي ثم المقدسي.

٧٦ ورقة.

١٧ سطراً. خط نسخ حديث مشكول.

موضوعه: حديث، حيث يورد عشرين حديثاً مسلسلة بسندها ثم يذكر من قرأ عليهم القرآن ومن صاحبهم من المشايخ.

الورقة الأولى فقدت منها أوائل السطور من الجهة اليمنى. وآثار الأرضة في جميع الأوراق، كما أن معظمها مرقع بورق شفاف جعل قراءتها صعبة، وفي المخطوط ما يفيد أنه كتب برسم سلطان الإسلام [...] رح] بهادر سلطان والمخطوط عبارة عن اجازات من علماء مختلفين.

ورقة ١٦ ب - ١٨ أ إجازة وقراءة بالمخطوط أعطيت لمجموعة من العلماء في القدس وذلك في ١٦ شعبان سنة ٨٧١ هـ. وفي ورقة ١٨ ب ما نصه «سمعت على مولانا شيخنا... قاضي القضاة أبي النمر عبد الرحمن بن قاضي القضاة المشيشي العلمي العمري الحنبلي

جميع جزو الحافظ شيخ الإسلام الشمسي أبي الخير من الجزري بقراءة العلامة القصباني الشهابي أحمد بن عمران الحنفي، والإجازة والقراءة والسماع بخط محمد بن جماعة الشافعي.

ورقة ١٩ أ تراجم أولاد العلم وعددهم عشرة مأخوذة من كتاب الانس الجليل لمجير الدين الحنبلي.

ورقة ٢٠ أ ما نصه «ثبت مبارك للشمسي شمس الدين أبي الخير محمد لأخويه فتح الدين أبي الفتح محمد وأبي الوفا محمد أولاد الشيعي الشمسي شمس الدين أبي عبد الله محمد بن الشرفي شرف الدين موسى بن الزيني زين الدين عمران بن الشرفي شرف الدين موسى ابن العلمي علم الدين سليمان بن عمران العربي الخليلي القدسي الحنفي المقرئ والدهم كثرهم الله ولا اقلهم».

ورقة ٢٠ ب - ٢٩ ب سمع الحديث المسلسل الاولى وكتابي الموطأ برواية أبي عيسى يحيى بن يحيى بن كثير الليثي وبرواية الزهري وبرواية أبي يحيى معن بن عيسى القران وبرواية محمد بن الحسين وسمع كتاب عيون الاثر في فنون المغازي والشمايل والسير على عبد الله بن محمد بن جماعة غفر الله له» وقد اجازة ابن جماعة صاحب الثبوت بجميع ما ذكر متلفظا بذلك بتاريخ نهار الجمعة بعد الصلاة ١٣ شعبان سنة ٨٥٥ بالمسجد الأقصى.

ورقة ٣٠ أ - ٣٢ ب.

ثبت مبارك للعبد الفقير إلى الله كاتب بعضه لنفسه محمد بن محمد بن عمران الغزي الحنفي المقرئ فقد سمع جميع الجزء المشتغل على عشرين حديثا مسلسلات صحاح وحسان من لفظ المسمع بسماع من لفظ المؤلف وسمع جميع الأحاديث الثلاثيات للبخاري وذلك سنة ٨٥٦ واجازة المسمع بها وبجميع الصحيح وجميع ما يجوز له ومنه روايته متلفظا بذلك «صح ذلك وكتبه حال القول عبد الرحمن أبي بكر بن داوود ابن عيسى في سنة اثنين وثمانين وتسعمائة...».

ورقة ٣٣ أ «سمع جزء السبعيات والثمانيات والحديث المسلسل بالأولية وسمعه معهم عبد الوهاب بن الموقت الخليلي من خدام سيدنا الخليل وذلك في مجلسين في قبة السلسلة بالصخرة الشريفة سنة ٨٥٦ وكتبه لنفسه محمد أبو الخير بن محمد بن موسى بن عمران المقرئ الحنفي والسماع على أحمد بن إبراهيم بن نصر الله بن أحمد بن محمد بن أبي الفتح الكتاني الحنبلي».

ورقة ٣٣ أ - ٣٨ أ «سمع محمد أبو الخير بن محمد بن موسى بن عمران المقرئ الحنفي جزء السبعيات والثمانيات والمسلسل بالأولية ومنتقى من الغيلانيات انتقاء ابن الجوزي واحاديث ثلاثيات الاسناد وكتاب السيرة علي أحمد بن إبراهيم بن نصر بن أحمد ابن محمد بن أبي الفتح الكتاني الحنبلي وبعد كل سماع يرد نص «صحيح ذلك وكتبه أحمد ابن إبراهيم بن نصر الله الكتاني الحنبلي وهو للمسمع».

وفي إحدى السماعات سمع أخواه محمد أبو الفتح ومحمد أبو الوفا معه وأجيزا برواية ما سمعا وتاريخ هذه السماعات من ٧ جمادى الثاني ٨٥٦ إلى ٧ محرم سنة ٨٥٧.

ورقة ٣٨ ب «الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين... وبعد فالمستول من السادة الأخيار رواة الحديث والآثار نقلة العلوم والأخبار وأهل الأدب والخطب والرسائل والأشعار أن ينعموا بفضلهم ويجيزوا كاتب هذا الاستدعاء محمد بن موسى بن عمران الغربي وولديه محمد أبا الخير ومحمد أبا الفتح وولدي أخويه محمد بن محمد وموسى بن علي وولدي أخته أحمد وعلي أولاد الشيخ أحمد بن عابد وشمس الدين محمد وأخاه أبا الجود أولاد المرحوم الحاج عمر المغربي وسيدي إبراهيم ولد سيدنا الشيخ العلامة شمس الدين محمد الشهير بالقباقي ومحمد بن أحمد وإبراهيم بن محمد أولاد الشيخ إسماعيل نايب الخطيب بحرم سيدنا الخليل... يجيز كل منهم كلا منهم جميع ما يجوز له وعنه روايته وما له من مقول ومنقول ونظم ونثر وتصنيف ذاكرة من يتفضل منهم بذلك مولده تحديدا أو تقريرا وأقصى ما يحفظه من نسبه وما حضره من نظمه وتسمية مصنفاته وبعض عوالي مروياته خصوصا سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ الإسلام إمام الأئمة الأعلام الذي تحدثت بأخباره الأخبار وسارت بأسفار مصنفاته نجايب الأسفار أدام الله عموم نفعهم».

وأول من أجازته ابن حجر العسقلاني ذاكراً فيها مؤلفاته وأشعاره من ورقة ٣٩ ب - ٤٧ أ حيث ختمها باسمه وتوقيعه «قال ذلك وكتبه أحمد بن علي بن حجر الشافعي العسقلاني الأصل المصري المولد والمنشا وذلك في الرابع من جمادى الأول سنة خمس وسبعين وثمانماية».

ورقة ٤٨ أ إجازة أبي بكر بن أحمد بن إبراهيم بن حجر المرشدي ومحمد أبي الفرج ابن أبي بكر الحسني العثماني المراغي.

ورقة ٤٨ ب طلب الإجازة من العلماء بتصانيفهم ومسموعاتهم للأخوة المحدثين شمس الدين أبو الخير وفتح الدين أبو الفتح وأبو الوفا وعائشة وزينب أولاد الإمام المقرئ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن موسى بن عمران... ولوالدته خديجة ابنة زين الدين داود ابن الأسير الحلولي، ويعدد أسماء الأبناء والأخوة والأخوات والأقارب الذين يطلبون الإجازة.

ورقة ٤٩ أ - ٥٢ أ تواقع وإجازات العلماء منها «كذلك أجاز لهم كاتبه أبو الفضائل محمد بن محمد المرشدي الحنفي وزوجته أم هاني بنت عبد الواحد المرشدي وأذنت لي أن اكتب عنها».

«الحمد لله أجاز لكل من المسول لهم الإجازة ما سئل لهم الأصيلات رقية بنت الشيخ عبد القولي بن محمد بن عبد القولي البجالي وأم المقرئ هدية بنت عبد الله بن أحمد ابن حسن بن الزين وكماليه بنت أحمد بن محمد بن ناصر الكناني، وأذن كل منهن في الكتابة عنه لمحمد بن عمر بن عز التميمي والحمد لله رب العالمين».

«أجاز لكل منهم ما سئل لهم المشايخ موفق الدين علي بن إبراهيم... وأم الخير بنت أحمد ابن محمد المطرية وبنتها زينب بنت أحمد بن أحمد الشوبكية...».

وآخر إجازة:

والحمد لله على نعمه أجزت لهم ما سالوه كتبه محمد بن موسى بن عمران المقرئ الحنفي عفا الله عنهم».

ورقم ٥٢ ب طلب إجازة لمحمد أبي الخير بن محمد بن عمران ولابنه وأخويه ولأخته عايشه.

ورقة ٥٣ أ ب توافيق علماء مختلفين بالإجازة لطالبيها.

ورقة ٥٤ أ ب والحمد لله وحده... وبعد فقد سمع صاحب هذا الاستدعاء المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى... أبو الخير محمد بن الشيخ الإمام العالم العامل المقرئ المجود المرتل شيخ مشايخ القراءات بالبلاد المقدسة الشمسية شمس الدين أبي عبد الله محمد بن عمران الغزي الخليلي القدسي الحنفي جمل الله أحواله أوائل الكتب الستة على سيدنا... أبو بكر القلقشندي القدسي الشافعي شيخ المدرسة الباسطية بالقدس الشريف... سماعا والباقي إجازة وناوله الكتب الستة وأجازه بهم إجازة مقرونة بالمناولة وسمع معه أخواه فتح الدين أبو الفتح محمد وأبو الوفا وأجازهم شيخنا بجميع مروياته... ولبسوا ثلاثتهم خرقة التصوف من يد شيخنا الشيخ المسمع وأجازهم بها وجميع مروياته وجميع ما يجوز له وعنه روايته متلفظا بذلك بصريح لفظة أجزت وكتبه محمد بن يوسف بن أحمد ابن الصفي المصري»صح ذلك وكتبه أبو بكر بن محمد بن القرقشندي [القلقشندي] الشافعي».

ورقة ٥٥ أ - ٥٦ أ إجازة من أبي العدل قاسم بن قطلوبغا الجمالي الحنفي بصحيح مسلم والبخاري ويروي كيفية قراءته للصحيحين ومن أخذهما وقد منح الإجازة لمحمد ابن محمد بن موسى بن عمران الغزي المجاور بالقدس الشريف ولولده محمد أبي الفضل ولأخويه وفي نهاية الإجازة ما نصه»الحمد لله صح ما ذكر في هذا الثبت المبارك نفع الله تعالى بكتابته وما كتب قاله وكتبه قاسم الحنفي».

ورقة ٥٦ ب - ٥٨ أ إجازة أبي العدل قاسم بن قطلوبغا بكتاب الشفا والشهاب في المواعظ والآداب المحذوف الأسانيد ومختصر القدوري وكتاب الهداية ومنظومة النسفي

في الخلافات والوفائي وشرحه الكافي والمنار وشرحه كشف الأسرار والعمدة الكلامية وشرحها الاعتماد وكنز الدقائق في الفروع وكتاب المختار في الفقه وشرحه الاختيار وكتاب العناية شرح الهداية وشرح البدوي وشرح المنار وكتاب السراجيه في الفرائض وقد ذكر المجيز ممن أخذ هذه الكتاب وعلى من قرأها. «وأجازني... بذلك كله بأسانيده المذكورة فيه وبجميع ما يجوز له وعنه روايته من مسموع ومجاز مناوله وتأليف ومنقول ومعقول من نظم ونثر من فقه وأدب وغير ذلك إجازة شاملة تامة كاملة بقراتي عليه بعض ذلك وسماعي لبعضه وأجازني بباقيته وكذلك أجاز بذلك كله ولد كاتبه محمد أبو الفضل واخوي كاتبه شمس الدين محمد أبو الوفا وذلك بتاريخ خامس شهر جمادى الآخر من شهور سنة ست وستين وثمانمائه قال ذلك وكتبه محمد بن محمد بن موسى ابن عمران الغزي الحنفي نزيل القدس الشريف» الحمد لله صح ما ذكر وأجزت له أن يروى عني جميع ما يجوز لي روايته قاله وكتبه قاسم الحنفي».

يلي ذلك ترجمة الشيخ الحاج أبو الوفا العلمي وجده موسى الشرفي الزيني العلمي المدفون بمحلة الشرف والتي تنسب له في بيت المقدس وكان مولده سنة ١٠٥٢ ووفاته ١١٠٩ هـ.

ورقة ٦٠ ب - ٦١ ب طلب إجازة من العلماء «بجميع ما يجوز لهم وعنهم روايته وماله من مقول ومنقول وفروع وأصول من سائر العلوم المنطوق والمفهوم والمنثور والمنظوم على اختلاف أنواعه وتباين اجناسه... لصاحب هذا الاستدعاء... شمس الدين أبي الخير محمد وإخوته أبي الفتح محمد وأبي الوفا محمد ولأخته عايشه أولاد الشيخ المقرئ المجدد والمرتل الناقل... أبو عبد الله محمد بن موسى بن عمران... ولمن ينسب إلى صاحب هذا الاستدعاء من أصل وفرع وقرابة وحاشية ونسب» (ويذكر قائمة طويلة بالأسماء من أولاد المشايخ وأصحابه وأقاربه... إلخ) ويوجد إجازتان بخط عالين على هذا الطلب.

ورقة ٦٢ أ - ٦٨ ب مسند البخاري وغيره لسيدنا قاضي القضاة ابن حجر «قال شيخنا... أحمد بن علي بن حجر الكناني العسقلاني صحيح البخاري وقع لي من طريق أبي ذر ومن طريق أبي الوقت ومن طريق كريمة وغيرهم فاما طريق أبي ذر...» ويلي ذلك سند موطأ مالك وسند السنن الكبرى للنسائي وسند كتاب السنن لأبي عبد الله محمد ابن يزيد القزويني.

ورقة ٦٩ أ - ٧٦ ب تواقع العلماء وإجازاتهم لمحمد بن محمد بن موسى بن عمران الغزي ولمن ذكرهم من طالبي الإجازات ومن إجازهم يحيى بن محمد بن محمد بن محمد ابن أحمد بن مخلوف بن عبد السلام الشافعي الماوي ثم الحدادي سنة ٨٥٨ هـ، ومحمد ابن أحمد بن محمد المحلي الشافعي ومحمد بن موسى بن عمران المقرئ الحنفي.

ورقة ٧٢ ب «الحمد لله أجزت لصاحب هذا الاستدعاء ولمن ينسب إليه من أصل وفرع وقراءة وحاشية ونسب وأصحاب ومعارف كبيرهم وصغيرهم... وأجزت للجميع بجميع مروياتي ومقرواتي ومسموعاتني وإجازاتي ووجداتي ومناولاتني وجميع مايندرج تحت الاجازة من العلوم الدينية وغير ذلك من الآثار والأخبار وجميع ما يجوز لي وعني روايته وأجزت الجميع بما لي من المصنفات والمؤلفات وما لي من نظم ونثر وغير ذلك وقد سمعت الحديث على جماعة أجلهم... قاله وكتبه عبدالرحمن بن علي بن إسحق ابن محمد بن حسن بن مصلح بن عمر بن عبد العزيز التميمي الخليلي الشافعي ومولدي في سنة ثلث وتسعين وسبعماية».

ورقة ٧٣ أ «الحمد لله وحده... أجزت لصاحب هذا الاستدعاء ومالكه ولمن ينسب إليه من أصل وفرع وقراءة وحاشية ونسب وصهارة... ولكاتب هذا الاستدعاء ولمن ينسب إليه من أصل وفرع وقراءة... وأولهم أبو الخير محمد وأخويه أبو الفتح محمد وأبو الوفا، وآخرهم كاتب هذا الاستدعاء العبد الفقير إلى الله تعالى أبو الغيث محمد المدعو عبد القادر بن... جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن... شهاب الدين أبي العباس أحمد

ابن الصفي المصري الصوفي الأثري الشافعي... وأجزت لجميع من أدرك حياتي من المسلمين شرقا وغربا أن يرووا عني جميع ما يجوز لي وعني روايته على مذهب من يرى ذلك روايته من السادة العلما... بجميع مروياتي ومقرواتي ومسموعاتي وإجازاتي ووجداتي ومناولاتي وجميع ما يندرج تحت الإجازة من العلوم الدينية وغير ذلك من الآثار والأخبار وجميع ما يجوز لي وعني روايته وسمعت الحديث على جماعة منهم... ومولدي في سنة أحد أو اثنين وثمانين وسبعماية في ليلة السابع والعشرين من شهر رمضان المعظم قدره وكتبه يوسف بن منصور بن أحمد بن التائب المقدسي الصوفي الشافعي غفر الله لهم وصحبت جماعة من السادة المشايخ الصوفية منهم... وفيما ذكرناه كفاية والله الحمد والهداية.

ورقة ٧٤ أ: في ١٢ ربيع الأول سنة ٨٥٦ هـ سمع أبو الخير من صاحب الاستدعا كتاب الجامع الصحيح وكتاب شمائل النبي للترمذي وناولهم الكتب مناولة مقرونة بالإجازة [١٠٠] بن إبراهيم الشهير بابن أبي رحمه ومولده سنة ٨٠٣ هـ.

ورقة ٧٤ ب- ٧٥ أ إجازة من عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن علي بن محمد ابن علي سنة ٨٥٦ هـ.

ورقة ٧٥ ب - ٧٦ ب إجازة من أحمد بن إبراهيم بن نصر الله بن أحمد بن محمد ابن أبي الفتح هاشم الكنانى العسقلاني الحنبلي سنة جماد الاخرة ٨٥٦ هـ.

- إجازة من أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن محمد الحنبلي الموقت بالجامع الاموي.

- إجازة من محمد عبد الله بن محمد بن جماعة.

- إجازة من عبد الرحمن بن أبي بكر بن داود.

- إجازة من عبد الرحمن بن خليل بن سلامة بن أحمد بن علي بن شريف بن موسى الأذرعي العاموي مولدا الدمشقي منزلا.

## ٤٨٨ الفوائد الجلية في مسلسلات محمد بن أحمد ابن عقيلة<sup>(١)</sup> (حديث ٢٩/٦٦/أ)

ابن عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي الملقب بالظاهر (١٥٦٣/١١٥٠)  
أوله: «الحمد لله الذي أنزل من فيوض رحمته وبحار فيضه سيول الحكم الإلهية... وبعد  
فيقول العبد الفقير... المعروف والده بعقيله كان الله له عوناً ومعيناً هذا مجموع لطيف  
جمعت فيه ما وقع لي من المسلسلات الشريفة....».

آخره: «... ونحوه قول ابن كثير إنه لا يأمن بإسناده ورواه الإمام أحمد في مسنده عن عمار  
ابن محمد والحمد لله مبدأ ومختماً أولاً وآخرها وصلى الله على سيدنا محمد».  
تاريخ النسخ: ٦ ربيع الثاني ١١٤٤/١٧٣١، بخط أحمد أبي اليمن بن عبد الباقي بن أحمد  
ابن عبد الباقي بن عبد القادر بن محمد العلمي المدفون بطور زيتا.

١ - ٢٢ ب.

١٧ × ٢١ سم. ٣٧ سطراً. خط نسخ مشكول.

موضوعه: حديث، فقد أورد فيه المؤلف أربعة وأربعين حديثاً مسلسلة مع أسانيدها.

المخطوط بحالة متوسطة، وأثر الأرضة والترقيع في جميع أوراقه، وهو بخطين مختلفين،  
يورد رقم الحديث ولفظ «قال» و«سمعت» وأسماء الأبواب بالحرمة.

في أول المخطوط اجازة إقراء من المؤلف وبخطه ونصها «الحمد لله رب العالمين... وبعد  
فقد أجزت الرجل الصالح... الشيخ عبد الباقي بن الشيخ أحمد أبو اليمن العلمي كان الله  
له في جميع ما تجوز لي روايته وما في هذا الكتاب من المسلسلات وما حوته من الورقات  
المختصرة من ثبتي من أسانيد الكتب الستة وغيرها وبجميع مؤلفاتي. كتبه العبد الفقير  
محمد بن أحمد عقيلة»، ويوجد علامة تملك باسم حسن الحسيني الخلوتي وصالح العلمي

(١) سلك الدرر ٤/ ٣٠ - ٣١؛ إيضاح المكنون ٢/ ٢٠٤؛ الأعلام ٦/ ١٣.

الرفاعي ويوجد ما نصه «الحمد لله حصلت لنا الاجازة بما في هذا الثبت جميعه من العم  
المرحوم الشيخ أحمد أبو اليمن رحمه الله».

## ٤٨٩ القول المصيب في طلب التخفيف من الإمام والخطيب

(حديث ٦٧)

القدسسي، محمد بن محمد بن داوود الشافعي

أوله: «الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى. هذه أحاديث صحيحة صريحة في  
أن تخفيف الإمام للصلوة والخطيب للخطبة مسنون ومطلوب...».

آخره: «... وإنما جعل منه سحر أى كالسحر لما فيه من صرف القلوب وإمالتها إلى ما يدعى  
به إليه من الخيرات فالتشبيه راجع إلى ما فيهما من الصرف والامالة في الجملة والله أعلم.  
تمت».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثالث عشر الهجري).

١٠ ورقات.

١٤,٣ × ١٠ سم. ٥,٧ × ٧,٥ سم (٣٠ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه: الأحاديث التي تحض على التخفيف في الصلوات والتقصير في خطب الجمع.

الخط فيه إظهار بالحرمة للألفاظ «قوله» «وروى» «وفي»، وفي الهوامش مشروحات وإضافات  
لأحاديث تحض على التخفيف، والنسخة فيها تشطيب وإضافات بنفس الخط، ويبدو أنها  
نسخة المؤلف، وفي آخره ما نصه «طالع فيه الفقير خليل بيك».

٤٩٠ ما رواه الواعون في أخبار الطاعون<sup>(١)</sup> (حديث ٥٠/٦٨ هـ)

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (١٥٠٥/٩١١)

أوله: «بسم الله... قال سيدنا ومولانا الشيخ... السيوطي الشافعي رحمه الله الحمد لله مقدر الإرادة والآجال والصلاة والسلام على سيدنا محمد والصحب والآل هذا جزء انتخبت فيه ما ورد في أخبار الطاعون».

آخره: «... ولم يقع بمصر بعد الطاعون العام الذي كان في سنة تسع وأربعين وسبع مائة نظير هذا، ثم وقع في سنة إحدى وأربعين، ثم سنة ثلاث وخمسين ثم في سنة أربع وستين بمصر والشام، ثم في سنة ثلاث وسبعين بهما في هذه السنة أحسن الله خاتمتها في سبع وتسعين وثمان مائة تمت الرسالة».

تاريخ النسخ : منتصف شوال سنة ١٢٦٤/١٨٤٧. بخط محمد الصالح بن سليمان.

٣١ - ٤١ أ.

٢١,٧ × ١٥,٢ سم. ١٨,٢ × ١٢ سم (٢٠ ملم الهامش) ٢٤ سطرا. خط نسخ عادي حديث.

موضوعه: أخبار الطاعون، وهو مختصر لكتاب ابن حجر العسقلاني (٨٥٢) «بذل الماعون في فضل الطاعون».

نسخة جيدة. في أوله فائدة تتناول ما يستحسن في المرأة، وفي آخره «فوائد تقصير الآمال وتحسين الأعمال واليقظة من الغفلة» لابن الوردي.

(١) كشف الظنون ١٥٧٠/٢؛ مكتبة الحلال السيوطي ٢٣٣؛ الأعلام ٣٠١/٣ - ٣٠٢.

## ٤٩١ منظومة في الحديث والفقه

(حديث ٦٩/٦٧ ع)

لم يعلم مؤلفها.

أوله: «والله حسبي وبه توفقي	يسلك بي لأوضح الطريق
.....	.....
اعلم رعاك الله بالعناية	من تقيا لأرفع الرواية
أن الصحيح في الحديث ما اتصل	إسناده بنقل عدل فقد حصل
.....	.....
اعلم هداك الله للسداد	منتهجاً منهاج النقاد
بأن ما قد جا في الإيمان	من وصفه يزيد أو نقصان»
آخره: «هذا الذي قصدته قد تما	وأحمد الله الكريم المنعم
على الذي من فضله أسراه	ولم نكن لنهتدي لولاه
.....	.....
في صفر الخير الذي من جملة	عام ثمانين وتسعمائة
والآل والصحب صلاة تلزم	على الولا بالسلام أختتم».

تاريخ النسخ : ١٠٩٨/١٦٨٦.

١٤٧ أ - ١٥٤ ب.

٢١ × ١٤,٥ سم. ١٦ × ١٠ سم (٣٠ ملم الهامش) ٢١ سطراً. خط نسخ عادي.

نسخة جيدة، أصابت الرطوبة والأرضة أوراقها، فيه إظهار بالحبرة للفواصل بين الشطرين وفي آخر الشطر الثاني. ورقة ١٥٣ ب - ١٥٤ ب فتوى لابن حجر العسقلاني، فائدة في شروط الإمامة.

## ٤٩٢ المواهب الجزيلة في مرويات ابن عقيلة (حديث ٢٩/٧٠م)

ابن عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي الملقب بالظاهر (١١٥٠/١٧٣٨)<sup>(١)</sup>

أوله: «الحمد لله الذي رفع أهل الحديث بما تواتر من صدقهم... وبعد فيقول شيخنا وأستاذنا علامة الزمن... الشيخ محمد بن المرحوم الشيخ أحمد بن الشيخ سعيد المعروف والده بعقيلة...».

آخره: «... قال أخبرنا ابن الحسين يحيى بن محمد الأنصاري عرف بالصايغ إجازة عن مؤلفه القاضي عياض بن موسى رحمه الله».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

٢٧ ب - ٣٢ أ.

١٧ × ٢١ سم. ٢٧ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: أسماء كتب الحديث الستة التي سمعها المؤلف وله حق روايتها، والمشايخ الذين أخذها عنهم.

آثار الأرضة والترقيع في جميع أوراقه، يورد اسم الكتاب بالحمرة، وفي آخره إجازة نصها «الحمد لله رب العالمين... وبعد فقد أجزت بما في هذه الوريقات من الأسانيد التي لي وغيرها وسائر مآلفاتي وبكل ما تجوز لي روايته وقد سمع مني الحديث المسلسل بالأولية والمسلسل بالحبة والمسلسل بالمصافحة بسائر طرقها أعني بذلك العالم الكامل الفاضل الشيخ عبد الباقي بن الشيخ أحمد أبو اليمن العلمي نفعه الله بما علمه. كتبه العبد الفقير محمد بن أحمد عقيلة عفى الله عنه» ويوجد ختم المجيز في آخر النص.

(١) سلك الدرر ٣٠/٤ - ٣١؛ الأعلام ١٣/٦.

## ٤٩٣ موضوعات الحديث

(حديث ٦٣/٧١ و)

الصيفاني (الصباغاني)، أبو الفضل الحسن بن محمد بن الحسن (١٢٥٢/٦٥٠) (١).  
أوله: «بسم الله الرحمن الرحيم، والصلوة والسلام الأكملان الأتمنان على سيدنا محمد وآله  
وصحبه أجمعين قال الصدر الإمام... أما بعد فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من  
كذب علي متعمد فليتبوء مقعده من النار وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس  
الكذب علي كالكذب علي غيري...».

آخره: «... وأبو زيد عبد الرحمن بن الجوارى العمي البصري وأبو سعيد عبد الله بن قيس  
الرقاشي والنعيم بن يغم. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب».

تاريخ النسخ: ٨ صفر ١١٠٧/١٦٩٥.

٩٥ ب - ١٠٠ أ.

٢٠,٢ × ١٤,٦ سم. ٦,٨ × ١٤,٦ سم (٥٨ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه:

يسحث في الأحاديث الموضوعة، ويفرد أسماء رواة الأحاديث الموضوعة، وأسماء الرواة  
الضعفاء والمتروكين عند أئمة الحديث.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة بوضع خطوط حمراء فوق الكلمات.

## ٤٩٤ وصية الرسول عليه السلام لأبي هريرة (حديث ٤١/٧٢ ب)

الحسن البصري، أبو سعيد الحسن بن يسار (٧٢٨/١١٠) (٢).

أولها: «حدثنا حماد بن عطية، قال أخبرنا عمر بن وهب البطائي... فدخل علينا رجل من

(١) الأعلام ٢/٢١٤.

(٢) هدية العارفين ١/٢٦٥؛ الأعلام ٢/٢٢٦.

أهل خراسان قال له الحسن من أنت أيها الرجل ومن أين جئت وما حاجتك؟ قال أنا رجل من أهل خراسان طالب العلم فقد بلغني أنك شيخ العراقيين ومعك أعلام الدين والدنيا والآخرة وأنا أحب من الله ومنك أن تجمع لي أعلام الدنيا والدين والآخرة في ورقتين من ورق خراسان فقال الحسن أن الذي تريده ما تجده عندي إلا وصية النبي صلى الله عليه وسلم لأبي هريرة رضي الله عنه ثم أن الحسن أخذ دفترا وملى عليه هذه الوصية حدثنا سلمة بن عمرو عن سليمان عن مكحول الشامي قال أخبرنا أبو قرعة ... ».

آخرها: «... فلما كتب الخراساني هذه الوصية عن الحسن البصري رض [رضي الله عنه] حلف بالله أنه لا يطلب العلم بعدها وقال من لم تنفعه هذه الوصية لم ينفعه القرآن ولا التوبة ولا الإنجيل والحمد لله رب العالمين ».

تاريخ النسخ: الأحد ١١ شوال سنة ١١٢٣/١٧١١. بخط عثمان بن علي العلمي.

٨٧ ب - ٩٩ ب.

٣١,٣ × ١٥ سم. ١٤ × ٧,٦ سم (٦٠ ملم الهامش) ٢٢ سطرا. خط نسخ.

المخطوط بحالة جيدة رغم آثار الأرضية والترقيع في جميع أوراقه، وفي آخره ما نصه بعد البسملة والصلاة على النبي «ولد المولود المبارك السيد موسى في يوم الجمعة المباركة بعد العصر وكانت الساعة ١١ وكان الشهر رجب الخير المبارك وقد خلا منه ١٥ وكان من سنة ألف ومائة وستة وستين عمره الله تعالى بالعمر الطويل وجعله من حفظت كتابه...».

## ٤٩٥ إتحاف أهل الإتيان بفوائد تتعلق بالإسلام والإيمان<sup>(١)</sup>

(أصول الدين ٣٢/٦٦ ج)

الغيطي، نجم الدين محمد بن أحمد بن علي (١٥٧٢/٩٨١)

أوله: «الحمد لله الذي منّ علينا بدين الإسلام... وبعد فهذه فوائد تتعلق بالإسلام والإيمان

(١) الأعلام ٦/٦؛ 467، GAL II: 338/445.

جمعتها لإجابة لسؤال بعض الإخوان نفغني الله وإياه بها ومتعنا بالنظر إلى وجهه الكريم من غير عذاب يسبق في أعلا غرف الجنان...».

آخره: «... صوموا قبله يوما، وبعده يوما وهذا ما تيسر جمعه الآن نفع الله به وثبتنا على الإسلام والإيمان وجعله سببا للفوز بالنعيم والرضوان آمين. قال مؤلفه وكان الفراغ على يد جامعة... محرم الحرام افتتاح سنة اثنين وثمانين وتسعمائة... احسن الله عاقبتها وغفر لناسخها ولمن طالع فيها ودعا له بالمغفرة ولمشايعه ولوالديه ولإخوانه وحسبنا الله ونعم الوكيل...».

تاريخ النسخ : ٥ ذي الحجة ٩٨٧/١٥٧٩.

٧ ب - ١٧ ب.

٣,٢٠,٨ × ١٤,٨ سم. ١٢,٥ × ٩,٣ سم (٤٩ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: التوحيد وأركان الإسلام وشروطه، والإيمان. والخاتمة في الكلام على السنة.

نسخة جيدة فيها إظهار بالحرمة لرؤوس الموضوعات، والفواصل وبعض الجمل، بوضع خطوط حمراء فوقها.

## ٤٩٦ أقسام البدع

(أصول الدين ٣٣/٦٦د)

البكري، أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديقي (١٥٤٥/٩٥٢)<sup>(١)</sup>

أوله: «الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم الحمد لله قال العز بن عبد السلام رحمه الله البدعة منقسمة إلى واجبة ومحرمة ومندوبة ومكروهة ومباحة، قال فالطريق في ذلك أن تعرض البدعة على قواعد الشريعة...».

---

(١) الأعلام ٧/٥٧.

آخره: «... بل قال بعضهم يكره قراءة السورة بلا بسملة إلا ما استثنى وذلك واضح فإنه إخلال بجزء من السور فإنها عند الشافعي رضي الله عنه جزء من السورة انتهى. وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين».

تاريخ النسخ : ١٥٧٩/٩٨٧.

أ١٧ - أ١٨.

٣,٢٠ × ١٤,٧ سم. ١٢,٥ × ٩,٣ سم (٥٠ ملم الهامش) ٢١ سطراً. خط نسخ عادي.

موضوعه: العقائد.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحبرة لرؤوس الموضوعات.

## ٤٩٧ باحة القلوب ومعراج الغيوب (أصول الدين ٣٤/٢٩ ط)

ابن عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفى الملقب بالظاهر (١١٥٠/١٧٣٧)<sup>(١)</sup>.

أوله: «الحمد لله الذي أنزل وابل الهداية إلى أرض قلوب أنبيائه... وبعد فهذه رسالة للسالكين ووصلة للمبتدئين بين أظهرها المراد الإلهي إلى ظاهر الوجود وأبرزها المختوم الرباني إلى محتد الشهود...».

آخره: «... فضل في الغسل من الجنابة اعلم أيدينا الله وإياك أن الموجبات للغسل أربع... ثم يستعيذ بالله من الشيطان الرجيم ويسمى الله تعالى وينوي رفع الجنابة».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

أ٥٠ - أ٥٣.

٢١ × ١٧ سم. ٢٧ سطراً. خط نسخ عادي.

(١) سلك الدرر ٤/٣٠ - ٣١؛ الأعلام ٦/١٣. وقد جاء في الأعلام «فقه القلوب ومعراج الغيوب».

موضوعه: توحيد وفقه، في معرفة الله والطهارة والوضوء.

آثار الأرضة والترقيع في جميع أوراق النسخة، وفيها إظهار بالحمرة لكلمة «فصل».

## ٤٩٨ تاريخ ناظر

(أصول الدين ٣٥/٣٦/أ)

السهلي، نعمان الحنفي (بعد ١١١٦/١٧٥٢)

أوله: «الحمد لله الذي خلق الثقلين وكلفهم بما في وسعهم تكليفا والصلوة على نبيه محمد... وبعد فيقول المفتقر إلى العون الجلي والحنفي... قد كان ميدان بحث أفعال العباد، تيهًا تخير فيه فوارس الجياد...».

آخره: «... وكل ما حررته تسديد وتشديد ليس باجتهاد، وإن كان باب الاستدلال مفتوحا في أصول الاعتقاد... وجنبنا من الذين يبتغون أهونه فيتبعون أهونه، تم بحمد الله الخبير وصلوة على نبيه السيد الكبير».

تاريخ النسخ: ١٧٣٨/١١٥١ بخط المؤلف.

١ ب - ٢٢ أ.

٢، ٢٠ × ١٣، ٨ سم. ٧، ٤ × ١٥، ٢٠ سم (٤٥ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط فارسي.

موضوعه: التوحيد، وهو على مقدمة ومقاصد في أقوال المعتزلة والجبرية وأهل السنة حول أفعال العباد، ويستشهد في قوله بالأدلة العقلية والنقلية. وقد ألفه صاحبه خلال وجوده في بلاد القرم دون الرجوع إلى مصادر.

المخطوط بحالة جيدة، والفواصل بالخط الأحمر، في أوله علامة تملك باسم محمد شكري ابن رجب المدعو بأشقودزوي، وأخرى باسم محمود درويش شيخ أحمد أغا.

## ٤٩٩ تجريد العقائد عن شوائب الشبهة بتحقيق القواعد<sup>(١)</sup>

(أصول الدين ٣٦/٤٩/ي)

ابن كمال باشا، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (١٥٣٣/٩٤٠)

أوله: «أما بعد حمد واجب الوجود على نعمائه، أثرا من صفاته العلى ما هو أقوى اختصاصاً له تعالى فإن اختصاص صفة الوجوب الذاتي منشأ لاختصاص سائر صفاته...».

آخره: «... بيان الملازمة أنه لو لم يكن زائدا عليها فيما أن يكون عينها فلا يفيد حمله عليها ضرورة أن حمل الشيء على نفسه لا يصبح، أو يكون خروج فلا يعتبر حمل الوجود عليها فائدة جديدة».

تاريخ النسخ: رمضان سنة ١٥٧٩/٩٨٧.

١٩٦ ب - ٢٠١ ب.

١٨,٣ × ١٣ سم. ٨ × ١٥,٥ سم (٤٢ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط فارسي نصف معجم.

موضوعه: علم الكلام، وهو على ستة مقاصد.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة بوضع خطوط حمراء فوق بعض النصوص، وفيها آثار أرضية، وفي الهوامش تعليقات وشروحات مختلفة.

## ٥٠٠ تعليقات على شرح المواقف

(أصول الدين ٣٧/٤٩/ج)

ابن أبي شريف، كمال الدين أبو المعالي محمد بن محمد بن أبي بكر ابن علي المقدسي (١٥٠٠/٩٠٦)<sup>(٢)</sup>.

أوله: «الحمد لوليه والصلوة على نبيه وبعد فقد أردنا أن نذكر نبذا مما سنح للخاطر الفاتر أثناء

(١) عثمانلي مؤلفري ١/٢٢٣ - ٢٢٤؛ الأعلام ١/١٣٣.

(٢) الأعلام ٧/٥٣.

الاشتغال بالمواقف وشرحه لغرض دعاء الله وأمر أوجبة علي وبالله التوفيق، قال صاحب  
المواقف....».

آخره: «... فلايجوز التمسك به وليقتصر على هذا القدر ههنا فإنه كاف لوصيتنا الآن وأما  
التصدي للاستقصا في ذلك فأمر نؤخره إلى زمان التفرغ له والله ولي التوفيق».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

٨٨ ب - ٩١ أ.

١٧,٨ × ١١,٧ سم. ٥,٥ × ٥,٥ سم (٥٠ ملم الهامش) ١٧ سطراً. خط فارسي منقوط  
بشكل محدود.

موضوعه: علم الكلام، والكتاب حاشية على شرح المواقف.

المخطوط بحالة جيدة رغم آثار الأرضية عند كعبه وتآكل قسم من الورق. في ورقة ٩١ ب  
تعليقة على الحدوث في شرح العقائد لسنان باشا يوسف بن خضر المتوفى سنة ٨٩١ هـ  
أوله «فالراي مخرج من العدم إلى الوجود بمعنى أنه كان معدوما...» وفي آخره ما يفيد أن  
المؤلف كتب هذه الرسالة بأمر السلطان بايزيد بن محمد خان.

٥٠١ جوهرة التوحيد<sup>(١)</sup> (أصول الدين ٣٨/٤٦ ب)

اللقاني، برهان الدين إبراهيم بن إبراهيم بن حسن المالكي (١٠٤١/١٦٣١)

أوله: «بسم الله الرحمن الرحيم من	مُعِدَّ الكون نستمد العون
الحمد لله على صلاته	ثم سلام الله مع صلاته
.....	.....
وبعد فالعلم بأصل الدين	محتمم يحتاج للتبيين».

(١) كشف الظنون ١/٦٢٠؛ الأعلام ١/٢٨.

آخره: « ثم الصلاة والسلام الدائم  
محمد وصحبه وعترته  
على نبي دأبه المراحم  
وتابع لنهجه من أمته »

تاريخ النسخ : الثلاثاء في ٦ جمادي الثاني سنة ١١٤٢/١٧٢٩.

٥ ب - ١٠ أ.

١٦,٤ × ١٠,٩ سم. ١٤ × ٩,٥ سم (٨ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: منظومة في علم الكلام تقع في ١٤٤ بيتا.

نسخة متوسطة، الفواصل والأبواب فيها بالحمر، تأكل جزء من الطرف العلوي للورقة، وعلى النسخة آثار ترقيع. والكتاب مطبوع.

٥٠٢ الحاشية الجديدة الجلالية<sup>(١)</sup> (أصول الدين ٣٩/٤٩/د)

الدواني، جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي (١٥٠١/٩٠٧)

أوله: «قال الشارح في الحاشية يسأل لم ينظر به معينا بل ما يتناول متعددا أعفى من اتصف من محبويه [...] ولزم في الجملة وفيه نظر لأن أفعل التفضيل إذا أضيف فله معنيان الأول وهو الشايح...».

آخره: «... ولم توجد الأجزاء بالفعل في الذهن فلا يتم بالدعوة من نفي كونه جزء عقليا مطلقا ومنشأ الاعتراض الغفول عن هذا القسم من التركيب الذهني الذي فيه حصر صحة التحليل وهو بحسب اصطلاحهم داخل من التركيب العقلي. تمت الحاشية الجلية الجلالية».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

(١) الأعلام ٦/٣٢٢: GAL II: 217.

١٦٩ - ١٨٥ ب.

١٨,٢ × ١٣,٢ سم. ٧,٧ × ١٤,٢ سم (٤٣ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ ردي نصف معجم.

موضوعه: علم الكتاب. والكتاب ردّ على حاشية صدر الدين محمد الشيرازي التي يعترض فيها على «الحاشية القديمة الجلالية» للدواني.

نسخة متوسطة، أصابت الرطوبة النصف العلوي من أوراقها مما شكل صعوبة في قراءة هذا القسم، وبها آثار أرضة محدودة. في أولها ما نصه «حاشية جلول لشرح التجريد وهو لعلّي القوشجي». في الهوامش شروحات. والكتاب مطبوع.

### ٥.٣ حاشية على شرح المواقف<sup>(١)</sup> (أصول الدين ٤٠/٤٩/أ)

خواجه زاده، مصطفی بن یوسف بن صالح البرسوي الحنفي (١٤٨٨/٨٩٣)

أوله: «أحسن ما نفتح به الكلام وأحق ما يستنجد به المرام حمد الله الذي تاه في بيداء جبروته البصائر والأفهام... وبعد فقد أطبق الملة والفلسفة على أن المطلب الأشرف والأعلى معرفة المبداء جل وعلا بجلال ذاته...».

آخره: «... أن لا يكون ذاتيا في الكل. وإلا لما اختلف ولا يلزم أن يكون عرضيا في الكل لجواز أن يكون ذاتيا لبعض وعرضيا لبعض ونفسا لبعض والمدعي ليس إلا [...] تم».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن العاشر الهجري).

ب - ٥٥٥.

١٧,٦ × ١٢,٤ سم. ٨,٥ × ١٤ سم (٢٣ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جميل.

(١) كشف الظنون ١٨٩١/٢ - ١٨٩٤، الأعلام ٢٤٧/٧ (5) GAL II: 229, SII: 322

موضوعه: علم الكلام، وهي حاشية على شرح الشريف الجرجاني لـ «المواقف» للإيجي.

نسخة جيدة، أثرت الرطوبة على الحبر ففشى بين السطور في صفحات عديدة، كما أن لون الورق أقرب إلى الصفرة، آثار الأرضة في كعب النسخة وأسفل الأوراق، وفي الورقة الأولى ما أضاع كلمات عدة، عليها آثار ترقيع، وفي أولها علامة تملك نصها «تملكه الفقير مصطفى الشهير بشهري شوكت» وختم باسمه.

#### ٥٠٤ حاشية على حاشية الجرجاني على شرح تجريد العقائد

(أصول الدين ١٤٩/٤١ د)

الأخوان، محيي الدين محمد بن قاسم الأماصي (١٤٩٧/٩٠٤)<sup>(١)</sup>

أوله: «قوله فاقصر [تفضيل] لقوله وسلك [...] ولم يتعرض لعدم ذكر الموصوف وعلته اكتفاء بما سبق ويحتمل أن يكون هذه الطريقة إشارة إلى تخصيص بعض الصفات بالذكر لا إلى المجموع. هكذا قيل قوله...».

آخره: «... ويحسبون أنهم يحسنون صنعا ولا يطلعون بمعانيها فإني بالقصور بمعترف ومن يحده يجد العجز بمعترف. تم كتابة حواشي الحمد الشهير بالأخوين».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن العاشر الهجري).

٩٢ ب - ١٦٠ أ.

١٨ × ١٣ سم. ١٣,٥ × ٨,٥ سم (٣٧ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: علم الكلام.

---

(١) الأعلام ٧: ٥٠.

نسخة متوسطة، فيها إظهار بالحمرة للفظ «قوله»، وهي مكتوبة بخطين مختلفين، وفي الهوامش الكثير من الشروحات والتعليقات، وآثار الأرضة في جميع الأوراق وقد تآكل جزء من النص في الصفحات الأولى، وعليه آثار ترقيع.

## ٥٠٥ الحاشية القديمة الجلالية<sup>(١)</sup> (أصول الدين ٤٢/٤٩/ك)

الدواني، جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي (١٥٠١/٩٠٧)

أوله: «قوله في الحاشية قياس لم يرد معنا أقول مراده بالزيادة في الجملة الزيادة بوجه ما وذلك ليس معنا ثالث كما ظن فإنه جار في المعنيين الحاصلين بالإضافة إذ الزيادة بوجه ما...».

آخره: «... قلت ملاحظة الذات كافية في انتزاع الذاتيات بخلاف الوجود ونظامه إذ لا بد فيه من ملاحظة أمر آخر مثلاً وجود علة وآثاره إلى غير ذلك، تمت النسخة الشريفة الجلالية المسماة بالحاشية القديمة».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن العاشر الهجري).

٢٠٢ ب - ٢٢٦ أ.

١٨,٢ × ١٢,٨ سم. ٦ × ١٢,٧ سم (٥٠ - ٥٨ ملم الهامش) ٥١ سطراً. خط نسخ عادي جيد.

موضوعه: علم الكلام. فقد ألف نصر الدين محمد الطوسي (٦٧٢) «تجريد الكلام» وشرحه شمس الدين الأصبهاني وسمي شرحه «الحاشية الجديدة» وجاء الدواني فألف هذه الحاشية على حاشية الأصبهاني.

(١) كشف الظنون ٣٤٦/١ - ٣٥١؛ الأعلام ٣٢/٦؛ GAL II: 217, SII: 30.

نسخة جيدة فيها اثار الأرضة، وفيها إظهار بالحمرة للفظ «قوله» ووضع خطوط حمراء فوق بعض النصوص، في نصفها الأول شروحات، وتعليقات كثيرة وهي كالحاشية على النسخة قام بكتابتها كمال الدين حسين الكلاري، ويستشهد في الشروحات بأقوال صدر الدين الشيرازي وميرزاخان، في حين تنعدم التعليقات في النصف الآخر. والكتاب مطبوع.

## ٥٠٦ حاشية في علم الكلام (أصول الدين ٤٣/٤٩ هـ)

لم يعلم مؤلفها

أوله: «على ما هو المتبادر من سوق كلامه أن أراد أنه المتبادر بالنظر إلى من يعرف المعنى الاصطلاحي فإن إطلاق هذين اللفظين على هذين المعنيين شائع من غير تكبر».

آخره: «... فكيف لا يلزم من قيامهما كونهما زوجا وفردا، وهل هذا إلا كما يقال لا يلزم من قيام السواد والبياض بالجسم كونه أسود وأبيض فالجواب ما ذكره غيره لا ما ذكره بما سيفصله فيه فيه ما يفصله قوله بالقياس إليه كيفية نفسانية غير مسلم تم».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

١٦٦ ب - ١١٦٨ أ.

١٨,١ × ١٣,٢ سم. ٧,٣ × ١٢,٥ سم (٣٨ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ حسن نصف معجم.

موضوعه: علم الكلام، وهي حاشية على كتاب «تجريد الكلام» ل محمد الطوسي.

نسخة جيدة، ويبدو أنها نسخت من نسخة محذوفة المقدمة، حيث يدخل في الشرح من أول الكلام، وليس عليه أية إشارات تشير إلى المؤلف أو اسم المخطوط.

## ٥٠٧ حواشي على تاريخ ناظر (أصول الدين ٤٤/٣٦/ب)

السهيلى، نعمان الحنفى (بعد ١١٦٦/١٧٥٢)

أوله: «الحمد لله الذى خلق كل شىء وكفى، وسلام على عبادة الذين اصطفى وبعد فقد فصلت دلائل مذهب أهل السنة في الأفعال بل أصلتها وعطلت وسائل مذهبي الجبر والاستقلال بل ابطلتها...».

آخره: «... وكون المكلف مجبوراً غير قادر على ما كلف به عند الجبرية وهو أو هي من بيت العنكبوت لا يجوز لمؤمن سماعه السكوت».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

٢٣ ب - ٦٠ أ.

٢٠،٤ × ١٤،٢ سم. ٧،٥ × ١٤،٧ سم (٤٨ ملم الهامش) ١٥ سطراً. خط فارسي.

موضوعه: التوحيد.

المخطوط في حالة جيدة، وتوجد شروحات قليلة على الهوامش.

## ٥٠٨ رسالة في الاسم الأعظم وما ورد فيه<sup>(١)</sup> (أصول الدين ٤٥/٦٦/أ)

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (١٥٠٥/٩١١)

أولها: «الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى والصفات العلى والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص بالشفاعة العظمى وعلى آله وأصحابه ذوي المقام الأسنى وبعد...».

---

(١) الأعلام ٣/٣٠١ - ٣٠٢.

آخرها: «... وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما قال: الم قسم أقسمه الله تعالى وهو اسم من أسماء الله تعالى والله أعلم».

تاريخ النسخ: ١٥٧٩/٩٨٧.

١ ب - ٣ ب.

١٤,٨ × ٢٠,٣ سم. ٩,٣ × ١٢,٥ سم (٤٩ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ مشكول.

موضوعها: التوحيد.

نسخة جيدة فيها إظهار بالحرمة.

## ٥٠٩ رسالة في الإيمان والإسلام مقدمة تتعلق بالإيمان والإسلام<sup>(١)</sup>

(أصول الدين ٤٦/٦٦/ب)

السلمي، عز الدين أبو محمد عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم (١٢٦٢/٦٦٠)

أولها: «بسم الله الرحمن الرحيم... قال الشيخ الإمام الحافظ عز الدين أبو محمد عبد العزيز... الإيمان عبارة عن تصديق القلب حقيقة وعن العمل بمواجب التصديق مجازا لأن العمل بمقتضى الإيمان من فوائده...».

آخرها: «... إذا كان مشروطا بشيء لم يكن انقياداً لغوياً إلا بتحقيق شرطه لكنه يتجاوز به لمشاركته الانقياد في صورته. نسأل الله بمنه وكرمه أن يجعلنا من أهل الإيمان الحقيقي والمجازي الواقفين ببابه... وأن يجعلنا من أنصاره أنه على كل شيء قدير وإليه العقبى وإليه المصير وهو حسينا ونعم الوكيل».

---

(١) هدية العارفين ١/٥٨٠.

تاريخ النسخ : ٩٨٧هـ/١٥٧٩م.

٣ب - ٧ب.

٢٠,٢ × ١٤,٨ سم. ١٢,٧ × ٩,٣ سم (٤٨ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ مشكول.  
موضوعها: التوحيد، وهي فصلان أولهما في الإيمان وشعبه، وثانيهما في الإسلام وأركانه وشروطه، يليها خاتمة في تعريف السنة.  
نسخة جيدة، فيها إظهار بالحرمة.

## ٥١٠ الرسالة البعلبكية

(أصول الدين ٤٧/٣٢هـ)

ابن تيمية، تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام<sup>(١)</sup>  
(١٣٣٨/٧٢٨)

أولها: «قال الشيخ الإمام العالم العلامة حجة الإسلام بركة الأنام ناصر السنة وقامع البدعة تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام...».

آخرها: «... ولهذا اضطرب فيها طوائف من أذكیاء الناس ونظارهم والله يهدي من يشأ إلى صراط مستقیم والله سبحانه أعلم بالصواب والحمد لله الكريم الوهاب. تمت».

تاريخ النسخ : ١٣٠٢/١٨٨٤ بخط محمد بن عربي الجزائري.

٣٣أ - ٥٢ب.

٢٣,٣ × ١٦,٨ سم. ١٦,٧ × ٦,٥ سم (٥٤ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جيد كبير.

موضوعها: علم الكلام، وهي مقسمة إلى فصول:

١ - فصل في أن القرآن كلام الله.

(١) معجم المطبوعات العربية والمعربة ٥٧؛ الأعلام ١/١٤٤.

٢ - فصل فإن قيل ما منشأ هذا النزاع والاستتباب

٣ - فصل إذا عرف الأصل الذى منه تفرع نزاع الناس في مسألة كلام الله تعالى .

نسخة جيدة، في آخرها ما نصه: «وذلك برسم مفتش المعارف طاهر ابن العلامة المحقق الجامع بين المعقول والمنقول الشيخ صالح الجزائري الدمشقي».

٥١١ رسالة في تحقيق كلمة لا إله إلا الله (أصول الدين ٤٨/٦٤ ط)

الغزالي، أبو الفتوح أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد (١١٢٦/٥٢٠)<sup>(١)</sup>

أولها: «الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين. قال الشيخ الإمام جمال الإسلام أحمد بن محمد بن محمد الغزالي رضي الله عنه جاء في الحديث الصحيح والنقل الوارد عن سيد البشر محمد المصطفى صلعم أنه قال اخبرنا عن الله تع (تعالى) كلمة التوحيد لا إله إلا الله حصني فمن دخل حصني أمن من عذابي...».

آخرها: «... فأما الكلمة الطيبة قوله تع ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة، والكلم الطيب إليه يصعد الكلم الطيب، والقول السديد يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا، والقول الصواب إلا مَنْ أذن له الرحمن وقال صوابا... جعلنا الله وإياكم ممن حصن الله تعالى بمنه وكرمه وإحسانه بداية ونهاية ورزقنا معاني أسرارہ بفضلہ ورحمته إنه كريم جواد وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

١٨ ب - ١٢٩ أ.

٤، ١٩، ٨ × ١٣ سم. ٨، ٣ × ١٥ سم (٤١ ملم الهامش) ٢٥ سطرا. خط تعليق.

(١) الأعلام ٢١٤/١.

موضوعها: توحيد.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للفظ «فصل» في النصف الأول من المخطوط، في حين ترك مكان هذا اللفظ فارغا في نصفه الثاني.

## ٥١٢ رسالة في التوحيد

(أصول الدين ٤٩/٣٠/ب)

ابن تيمية، تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام<sup>(١)</sup>  
(١٣٢٨/٧٢٨)

أولها: «قال شيخ الإسلام تقي الدين أبو العباس... فصل فيما عليه أهل العلم والإيمان من الأولين والآخرين مما يشبه الاتحاد والحلول...».

آخرها: «... بهذا الوجود الذي هو هذا العالم فما تم غيره عندهم. ويقولون هو الله وهو الإنسان الكبير والله هو الإنسان الكبير».

تاريخ النسخ : شوال سنة ١٣١٨/١٩٠٠.

١٥ - ٣٠ ب.

٢٢ × ١٧ سم. ١٦ × ١٢ سم (١٩ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جميل وواضح.

موضوعها: توحيد.

المخطوط بحالة جيدة، في آخره ما نصه «نقل من مجموع ٩٩».

---

(١) الأعلام ١/١٤٤.

### ٥١٣ رسالة جام جهان نما<sup>(١)</sup>

(أصول الدين ٥٠/٢٧/ج)

جام جهان نما

أولها: «حمد بي حد وشكري عد سزاي ذات كه وحدت من منشيء احديث وواحدت شد ومرآن ازليب وابدیت كشت...».

آخرها: «... دائرة وأسرار أن نهان نرارد برهمین اقتصار كنیم كه وقت عزیز است وكاري مهترا زين در بلیسن است . تمت».

تاریخ النسخ : ١٣٠٤/١٨٨٦.

٨٠ - ٨٩ ب.

٢٠,٤ × ١٣,٥ سم. ٧,٣ × ١٤,٥ سم (٤٨ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط فارسي.

موضوعها: التوحيد.

نسخة متوسطة، أصابت الرطوبة النصف العلوي من أوراقها مما شكل صعوبة في قراءة هذا القسم، وبها آثار أرضة محدودة. في أولها ما نصه «حاشية جلّول لشرح التجريد وهو لعلّي القوشجي». في الهوامش شروحات. والكتاب مطبوع.

### ٥١٤ الرسالة النورية<sup>(٢)</sup>

(أصول الدين ٥١/٢٧/أ)

اق شمس الدين، محمد بن حمزة الرومي الشامي الشهابي (كان حيا في ١٤٦٠/٨٦٥)

أولها: «بانور أیدنا بالنور وثبتنا على النور... الحمد لله الذي تجلي بذاته لذاته وعلمنا منطق

(١) لغت نامه (ج- جي) ٦٦ - ٦٩.

(٢) عثمانلي مؤلفري ١/١٢ - ١٤.

الطير... أما بعد حمد الله ذي الفضل والإنعام والصلاة على صاحب الشرع ومقتدى الأنبياء...».

آخرها: «... ويقف في أوان طلب حقيقتها وصدقها على الدليل، فإن بقي بعد الوجدان ريب لقوم يجحدون فبأي حديث بعده يؤمنون. الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على رسوله».

تاريخ النسخ : ١٨٨٦/١٣٠٤ بخط حسين الحكيمي بن مصطفى.

١ ب - ٥٧ ب.

٣,٢٠ × ١٣,٧ سم. ٧,٥ × ١٤,٥ سم (٤٧ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعها: التوحيد، وهي رد على بعض المطاعن التي وجهت لمحبي الدين بن عربي حول أقواله في وحدة الوجود. وتورد مقالة الشيخ خواجه عطار في مقامات الطيور باللغة التركية.

المخطوط بحالة جيدة جدا، وهوامش الأوراق الأولى متأكلة نهائيا، ولكن لم يؤثر ذلك على المتن، وفيها شروح وتعليقات محدودة. في ورقة ٥٧ - ٥٧ ب فتوى (معلومة) عن ابن عربي وأسماء بعض من تأليفاته كتبت بالعربية والتركية.

**٥١٥ روضات الجنان في أصول الاعتقاد<sup>(١)</sup>** (أصول الدين ٥٢/٥٣/ب)

البركوي، محمد بن بير علي الرومي (١٥٧٣/٩٨١)

أوله: «الحمد لله الذي هدانا للعلم والإيمان، ونهاننا عن الكفر والعصيان... وبعد فلما كان الإيمان أول ما يجب على الإنسان، وآخر ما يطلب عند نزع الروح عن الأبدان، بل هو الغرض الأصلي من فيض الوجود...».

(١) عثمانلي مؤلفهري ٢٥٣/١ - ٢٥٦؛ الأعلام ٦/٦١.

آخره: «... والحمد لله على الاختتام والتتمة [والصلوة] على رسوله محمد هادي الأمة وكاشف الغمة وعلى آله وصحبه كبار الهمة وأختيار الأمة. تمت الكتابة بعون الله الملك الوهاب. رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب، آمين يا معين».

تاريخ النسخ: ١٧٣٧/١١٥٠. بخط مصطفى بن محمد بن حسين.

٨ ب - ٢٥ أ.

١٩,٩ × ١٣,٥ سم. ٦ × ١٣,٣ سم (٦١ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعه: عقائد أهل السنة والجماعة، وهو على ثمانية فصول أولها مقدمة في حقيقة الإيمان على مذهب أبي حنيفة، وآخرها في الإيمان بالقدر، ويسمى الفصل «روضة».

المخطوط في حالة سيئة، فالأوراق متأكلة وبعضها متلاصق من الأرضة وعليه آثار ترقيع، وفيه إظهار بالحرمة. يحيط بالمتن ثلاثة هوامش تفصلها خطوط بلون أحمر، وفي الهوامش تعليقات وشروحات يبدؤها شارحها بقوله في الأعلى قال أهل السنة، وأجمع أهل السنة وهي شروحات للنص. وفي أول المخطوط علامة تملك باسم حسن الحسيني الخلوئي المفتي بالقدس الشريف. وعلى أول المخطوط ما يفيد أنه للبركوي، وإن كان قد ورد في ذيل كشف الظنون ج ١: ٥٨٦ أنه لحسن الكافي الأقحصاري الرومي المتوفي سنة ١٠٢٥ هـ. وفي ج ١: ١٨٧٠ من فهرس دار الكتب المصرية أنه للعلامة البركوي الحنفي واسمه «روضة الجنات....». والكتاب مطبوع.

## ٥١٦ سنية المصائب

(أصول الدين ٥٣/٥٣ د)

البركوي، يحيى (كان حيا في ١١٣٥/١٧٢٢)

أوله: «والحمد لله الذي خلق الإنسان من صلصال كالفخار... وبعد فإنني لما فرغت من تحصيل العلوم والفضائل من الأذكياء والأفاضل....».

آخره: «... قال الشافعي يسطح لأن النبي صلى الله عليه وسلم جعل قبر إبراهيم مسطحاً. قلنا سطح قبره ثم سنم، كذا في المبسوط والمحيط، طوبى لمن رزقه الله تعالى الفهم واليقظة من نوم الغفلة وفقه ليتفكر في أمر خاتمته ونسأل الله تعالى بأن يجعل خاتمتنا في خير وأن يجعل آخر عمرنا البشارة آمين».

تاريخ النسخ: يوم الأحد شهر رجب سنة ١٧٢٢/١١٣٥ بمدرسة حسن أفندي. بخط الشيخ محمد بن ولي.

١٥٦ أ - ١٨٤ ب.

٢٠ × ١٣,٥ سم. ٣, ١٥, ٢ × ٧,٢ سم (٥٠ ملم الهامش) ١٩ سطراً. خط نسخ عادي.

موضوعه: أحوال الموت والقبور، وهو على ستة فصول هي:

- في بيان أقوال العلماء في مقام الأطفال.
- في بيان فائدتها لآبائها وأمهاتها.
- في بيان أحوال الأرواح في البرزخ.
- في بيان زيارة القبور.
- في بيان تأثير الدعاء والصدقات في حق الأموات.
- فائدة الشدائد والمصائب والصبر عنها.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة، للفواصل والأبواب، ولبعض الكلمات والجمل بوضع خط أحمر فوقها، وتورد أسماء الموضوعات بالحمرة، وفي هوامش بعض الصفحات شروحات وتبدو آثار الأرضية في معظم صفحات المخطوط كما فنسى الخبر بين السطور في عدة صفحات من جراء الرطوبة.

## ٥١٧ رسالة في بيان سر عدم نسبة الشر إلى الله تعالى<sup>(١)</sup>

(أصول الدين ٥٤/٦٥ هـ)

ابن كمال باشا، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (١٥٣٤/٩٤٠)

أولها: «الحمد لله الذي أحسن خلق مصنوع وأتقن صنع كل شيء... وبعد فهذه رسالة معمولة في بيان سر عدم نسبة الشر إلى الله تعالى فنقول ومن الله التوفيق وبيده أزمة التحقيق، ثبت في صحيح مسلم...».

آخرها: «... وبالقبول أحق ولشأنه تعالى ومقتضى الحكمة أليق وأوفق، كما لا يخفى على من تأمل فيها وأنصف، وبالتجنب عن التعسف والتعصب اتصف، والله أعلم وأحكم».

تاريخ النسخ: ٢ ذي القعدة ١٠٢٧/١٦١٧.

٥٢ ب - ٥٤ ب.

٢٠،٧ × ١٤،٤ سم. ٧،٥ × ١٥،٨ سم (٥١ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط تعليق جميل.

موضوعها: توحيد.

نسخة جيدة انفرطت أوراقها.

## ٥١٨ رسالة في مسألة خلق القرآن<sup>(٢)</sup>

(أصول الدين ٥٥/٦٥ و)

ابن كمال باشا، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (١٥٣٤/٩٤٠)

أولها: «الحمد لله القديم كلامه، العظيم إنعامه، بإرساله نبينا محمد عليه صلواته وسلامه وبعد، فهذه رسالة معمولة فيما يتعلق بمسألة خلق القرآن من الكلام، والفرقان بين الحق والباطل في هذا المقام...».

---

(١) عثمانلي مؤلفري ٢٢٣/١ - ٢٢٤؛ الأعلام ١٣٣/١.

(٢) المصدر ذاته.

آخرها: «... وبما رأيت الكرامية أن بعض الشر أهون من البعض وأن مخالفة الضرورة أشنع من مخالفة الدليل، ذهبوا إلى أنه المنتظم من الحروف المسموعة مع حدوده قايم بذاته تعالى من الخلل فتأمل، والله الهادي للعباد إلى سبيل الرشاد».

تاريخ النسخ: ١٠ ذي القعدة ١٠٢٧/١٦١٧.

٥٥ - ٥٧ ب .

٧,٢٠ × ١٤,٥ سم. ٨,١٥ × ٧,٧ سم (٥٧ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: توحيد.

نسخة جيدة، انفرطت أوراقها.

٥١٩ ضوء المعالي لبده الأمالي<sup>(١)</sup> (أصول الدين ٥٦/٤٧/أ)

القارئ الهروي، نور الدين علي بن سلطان محمد (١٦٠٦/١٠١٤)

أوله: «الحمد لله الذي وجب وجود ذاته، وثبت كرمه وجوده وشهود صفاته... أما بعد فيقول المنتجي إلى حرم ربه الباري... لما شرعت في شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم والهامم الأقدم كان في نيتي وطويتي أن يكون مختصرا بحيث يرتفع به المبتدى ويقنع به المنتهي، ثم انجر الكلام إلى الكلام حتى خرج عن انتظام المرام، فسنح بيالي وخيالي أن أضع شرحا موجزا على قصيدة بدء الأمالي...».

آخره: «... ونهاية جهدي وطاعتي لكل من دعا لي من الأنام بالخير يوما من الأيام فنسأل الله سبحانه أن يرحم الناظم وجميع مشايخنا الكرام وأبائنا وأسلافنا الفقهاء وأن يختم لنا ولأحبائنا بالحسنى وأن يرزقنا المقام الأسنى مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين».

(١) كشف الظنون ١٠٩٠/٢؛ الأعلام ١٢/٥ - ١٣. وتوجد منه نسخة في مكتبة طوبقابي سراي رقمها ٤٧٧٦. انظر كذلك رقم ٥٢٤ في هذا الفهرس.

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثالث عشر الهجري).

١ ب - ٣٩ ب .

١٨,٥ × ١٢ سم. ١٢,٢ × ٦,١ سم (٤٦ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ ممتاز.

موضوعه: توحيد. وهو شرح لقصيدة «يقول العبد» للأوشى الفرغاني (٥٧٥ هـ).

نسخة جيدة جداً، يحيط بالمتن مستطيل مذهب في أول صفحتين، وفي أعلى الصفحة الأولى لوحة مذهبة، برسومات نباتية جميلة، ويحيط بمتن باقي المخطوط إطار بالحمرة، كما يظهر المتن المشروح بوضع خط أحمر فوق كل بيت يشرحه. والكتاب مطبوع.

**٥٢٠ عقيدة أهل التوحيد المخرجة من ظلمات الجهل وريقة**  
**التقليد المرغمة أنف كل مبتدع عنيد<sup>(١)</sup> (أصول الدين ٥٧/٤٦ ج)**

السفوسي، أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب  
اللمساني (١٤٩٠/٨٩٥)

أوله: «الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم أعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام الوجوب والاستحالة والجواز...».

آخره: «... فإنه يرى لها من الأسرار والعجائب إن شاء الله تعالى ما لا يدخل تحت حصر وبالله تعالى التوفيق لأرب غيره نسيله أن يجعلنا وأحبنا عند الموت ناطقين بكلمتي الشهادة عالين بها وصلى الله على سيدنا محمد عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون ورضي الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين وعن التابعين وتابعي التابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين».

(١) كشف الظنون ١١٥٧/٢ - ١١٥٨؛ فهرس مخطوطات المسجد الأقصى ٣٧/١؛ الأعلام ١٠٤/٧.

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري) بخط حسن بن حسن بن قاسم الحنفي.

١١١ - ١٦ ب.

١٦,٧ × ١٠,٨ سم. ١٢,٢ × ٨ سم (١٤ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعه: توحيد، ويشتهر باسم « متن السنوسية » ويسمى « العقيدة الكبرى ».

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة، ولون الورق أقرب إلى الصفرة من جراء الرطوبة. والكتاب مطبوع.

٥٢١ عيون المعارف في شرح المواقف<sup>(١)</sup> (أصول الدين ٥٨/٤٩/ب)

الكافيجي، أبو عبد الله محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود (١٤٧٤/٨٧٩)

أوله: « الحمد لله الذي أسس بناء قصر السعادة على قواعد دين الإسلام... وبعد فقد قال الشريف تغمد الله بمغفرته وأسكنه فسيح جناته برحمته ختم خطبة كتابه الإشارة إلى مقاصد علم الكلام رعاية لبراعة الاستهلال... ».

آخره: « ... ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن. هذا ما ظهر لي من التوجيه فليُنظر فيه ناظر بعين الإنصاف والرضا أنعم الله عليه بالنظر والرضا، سبحانه لا أعلم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم، سبحانه ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تمت هذه النكت اللطيفة ».

تاريخ النسخ : ٢٠ صفر سنة ١٤٧٣/٨٧٨.

---

(١) الأعلام ١٥٠/٦ - ١٥١.

١٥٦ - ٨٥ ب .

١٨,٢ × ١٣,٤ سم. ١٠,٣ × ١٣,٥ سم (٢٠ ملم الهامش) ٢١ - ٢٥ سطرا. خط فارسي جيد. نصف معجم، صعب القراءة.

موضوعه: علم الكلام، وهو شرح لخطبة كتاب «المواقف» لعبد الدين الإيجي (٧٥٦هـ).

المخطوط بحالة جيدة جدا، يظهر لفظ قلت بوضع خط أحمر فوقها، وفي أول المخطوط وبجانب العنوان ما نصه «هذا الكتاب عيون المعارف للعلامة محيي الدين الكافيجي رحمه الله وليس هو لابن شريف كما زعم هذا الكتاب فتنبه» وبخط آخر يليه «وهو شرح لخطبة المواقف وشرحه للسيد العلامة».

في ورقة ٨٦ أ - ٨٧ ب ما نصه «الحمد لله الذي يختص برحمته من يشاء من عباده... وبعد فهذا كتاب الرشاد في بيان معنى الكلام لأولي الفهم تأليف سيدنا ومولانا شيخ القصر وفريد الدهر المحقق المدقق الحجة أبي عبد الله محمد الكافيجي الحنفي...»

وفي أول المخطوط علامة تملك نصها «من كتب الفقير علي بن الشيخ أحمد الأنصاري ١٠٢٣هـ».

## ٥٢٢ الفقه الأكبر<sup>(١)</sup>

(أصول الدين ٥٩/٦٤/ب)

أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي (٧٦٧/١٥٠)

أوله: وهذا كتاب الفقه الأكبر... قال أهل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن نقول آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت والقدر خيره وشره من الله تعالى والحساب والميزان والجنة والنار حق كله والله تعالى واحد...هـ.

آخره: «... وخروج الدجال وأجوج ومأجوج، وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى [عليه السلام] من السماء وسائر علامات يوم [القيامة] على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق وكائن. تمت بعون الملك المنان العليم الخلاق العالم بأحوال الخلائق والجان».

تاريخ النسخ: يوم الأحد في شهر جماد الآخر سنة ١٥٥٠/٩٥٧. بخط أحمد بن مصلح الدين الوارداري.

١١ ب - ١٣ ب.

١٩,٥ × ١٤ سم. ٩ × ١٤ سم (٣٠ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: عقائد.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحبرة، وفي الهوامش شروحات وتعليقات كثيرة. والكتاب مطبوع.

(١) مفتاح السعادة ١٥٩/٢؛ كشف الظنون ١٢٨٧/٢ - ١٢٨٨؛ أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون ٢٤٥؛ الأعلام ٣٦٨/٨؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ٣٠٢ - ٣٠٤. توجد منه نسخة في المدينة المنورة (عارف حكمت) رقمها ١ (مجموع ٤٤/١١٣) وعدة نسخ في مكتبة طويقاني سراي رقم ٤٦٨٠ - ٤٦٨٤.

## ٥٢٣ فيض

(أصول الدين ٦٠/٢٩/ح)

ابن عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي الملقب بالظاهر (١١٥٠/١٧٣٧)<sup>(١)</sup>  
 أوله: «الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه بمراعات الحكمة والعلم القدير وأبدع كل موجود  
 وأنشأه... وبعد فهذه رسالة نسخ بها الوارد الرباني وأبرزها المراد الصمداني...»  
 آخره: «... فسيحانه من إله جل عن كل نقص وإيهام وتعالى عن إدراك الأفهام، عرف  
 بالإحسان والامتنان وعلم بتفرد الشان وبحسبي عند هذا الموضع الختام... والحمد لله  
 وحده تمت بحمد الله».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

٤٦ أ - ٤٩ ب.

١٧×٢١ سم. ٢٨ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: توحيد، وهو شرح لعبارة «ليس في الإمكان أبدع مما كان» للغزالي. آثار الأرضة  
 والترقيع في جميع أوراقه، يورد لفظ «قوله» ورؤوس الموضوعات بالحمرة.

## ٥٢٤ قصيدة يقول العبد<sup>(٢)</sup>

(أصول الدين ٦١/٤٦/ز)

الفرغاني، سراج الدين علي بن عثمان بن محمد الأوشي (١١٧٣/٥٦٩)

أولها: «يقول العبد في بدء الأمالي لتوحيد بنظم كاللآلي  
 إله الخلق مولانا قديم وموصوف بأوصاف الكمال»

(١) سلك الدرر ٣٠/٤ - ٣١/٤؛ الأعلام ١٣/٦.

(٢) كشف الظنون ١٣٤٩/٢ - ١٣٥٠؛ إيضاح المكنون ٢٣٣/٢ - ٢٣٤؛ الأعلام ٣١٠/٤؛ GAL I: 429.

SI: 764. ويوجد منها نسخة في مكتبة طوبقاني سراي رقمها ٤٧٧٢

آخرها: «وكونوا عون هذا العبد دهرًا  
لعل الله يعفوه بفضله  
ولاني الدهر أدعو كنه وسعي  
بذكر الخير في حال ابتهاج  
ويرزقه السعادة في المال  
لمن بالخير يوما قد دعالي».

تاريخ النسخ: الأحد في أواسط ذي القعدة سنة ١١٤٣/١٧٣٠ بخط حسن المصري (مؤدب أطفال).

١١٧ - ١١٩ أ.

١٦,٨ × ١١ سم. ١٢,٣ × ٨ سم (٢٢ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط نسخ جميل ومشكول.

موضوعها: توحيد، وهي قصيدة في ٦٦ بيتا.

نسخة جيدة، ورقة ٢٠ أ دعاء في الغربة، ورقة ٢٠ ب خمسة أبيات من الشعر في أيام النحس، يليها «فائدة في بيان سبب أيام النحس».

## ٥٢٥ لقط الدر بأنامل الكف، مختصر كتابي الإعلام والكشف<sup>(١)</sup> (أصول الدين ٦٢)

سبط المرصفي، محمد بن محمد الغمري (١٥٥٩/٩٦٦)

أوله: بعد البسملة «يقول الفقير إلى الله تعالى محمد بن محمد الشهير بزين العابدين الغمري نسبة المرصفي الحمد لله الذي منح محمدا صلى الله عليه وسلم ما شاء من الخصوصيات... وبعد فلما طالعت الكشف في مجاوزة هذه الأمة الألف والإعلام بحكم عيسى عليه السلام...».

آخره: «... خاتمة في عدد نزول جبريل عليه السلام على بعض الأنبياء عليهم الصلاة والسلام.... وإلى محمد صلى الله عليه وسلم وعليهم أجمعين أربعماية ألف مرة وعشرين مرة. هذا آخره قد تم والله أعلم والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد....».

(١) هدية العارفين ٢٤٦/٦.

تاريخ النسخ : يوم الأربعاء في رواق الشيخ منصور ختام شهر جمادي الثاني سنة ١٠٦٨/١٦٥٧، بخط محمد بن أحمد المحلي الشهير بالمنصوري.

١٠ ورقات.

٢٠ × ١٥ سم. ٢٥ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: قيام الساعة، وقد جمع فيه مؤلفه بين كتابي «الكشف في مجاوزة هذه الأمة الألف» و«الإعلام بحكم عيسى عليه الصلاة والسلام» للسيوطي.

نسخة جيدة، فيها إظهار لبعض الجمل بوضع خطوط حمراء تحته، آثار الأرض في جميع أوراقها، ورقعت بعضها. في أول المخطوط علامات تملك باسم عمر بن عبد الصمد ابن محمد بن قدس سره العلمي، وباسم عبد الرحمن بن عمر العلمي، وأخري نصّها: «ساقه الملك المنان للعبد الضعيف الحاج حسن الحسيني الخلوتي المفتي بالقدس الشريف عفا الله عنه» وفي آخره ما نصه: «قوبلت حسب الإمكان على الأصل المكتبة منه».

## ٥٢٦ المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة<sup>(١)</sup> (أصول الدين ٦٣/٥٠/د)

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (١٥٠٥/٩١١)

أوله: «الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذه مسيلة [مسئلة] مهمة خفيت على كثير من الناس أكثرها من استشكلها وأبدوا لها تأويلا لما خفي عليهم من حالها...».

آخره: «... تم كتاب المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وحسبنا الله ونعم الوكيل. قال مؤلفه علقت هذا الجزء يوم الجمعة تاسع شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين وثمان مائة نقلت من نسخة ناسخها قال وكان الفراغ من كتابتها عشية

(١) كشف الظنون ١٧٢٩/٢ معجم المطبوعات العربية والمعرية ١٠٨٤؛ مكتبة الجلال السيوطي ٣٢٢؛ الأعلام ٣٠١/٣ - ٣٠٢. توجد منه نسخة في مكتبة تشستر بيتي رقمها ٥٤٣٠.

نهار الثلاثاء لثمان وعشرين مضين من رمضان سنة ١١٠٤ هـ.

تاريخ النسخ : الأربعاء ٢ ربيع الثاني سنة ١٨٤٧/١٢٦٤. بخط محمد الصالح بن سليمان.

٢٤ ب - ٣٠ أ.

٢١,٧ × ١٥ سم. ١٦,٥ × ١١ سم (٢٢ - ٣٨ ملم الهامش) ٢٥ سطرا. خط نسخ عادي. موضوعه: عقائد، وقد تطرق فيه المؤلف لمسألتين: الأولى: فيما ورد من الأحاديث أن الأعمال تعرض في صورة أشخاص الثانية: فيما ورد أن الموت يجابه في صورة كبش ويذبح. نسخة جيدة، في آخرها فوائد وأشعار في مدح الرسول. والكتاب مطبوع.

٥٢٧ نسخة الوجود (أصول الدين ٦٤/٢٩/ب)

ابن عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي الملقب بالظاهر (١١٥٠/١٧٣٧)<sup>(١)</sup>  
أوله: «الحمد لله مدبر أفلاك العلم المفرد من غيب العما بالتجلي على مظهر حروف الذات... وبعد فهذه إرادة إلهية وردت لتعريف المبدأ والمعاد وتعليم كيف المسير والاستعداد...»  
آخره: «... فلعمري كأني بكم واقفين لدى مولاكم متحيرين وفي أركم متفكرين فنسأل الله أن يوقظنا لما هو المطلوب منا وأن يحشرنا على ما يرضيه عنا وأن لا يفتنا بما في هذه الدار... والحمد لله رب العالمين تمت».

تاريخ النسخ : يوم الاثنين ٧ ربيع الثاني ١١٤٤/١٧٣١. بخط أحمد أبو اليمن ابن عبد الباقي بن أحمد أبو اليمن بن عبد الباقي بن عبد القادر بن محمد العلمي.

(١) سلك الدرر ٣٠/٤ - ٣١؛ الأعلام ١٣/٦.

٢٣ - ٢٦ ب.

١٧ × ٢١ سم. ٣٧ سطرا. خط نسخ دقيق.

موضوعه: العالم من المبدأ إلى المعاد.

فيه إظهار بالحبرة، وآثار الأرضة والترقيع على جميع أوراقه.

**٥٢٨ النصوص في تحقيق طور الخصوص<sup>(١)</sup>** (أصول الدين ٦٥/٢٧/ب)

القنوي، صدر الدين محمد بن إسحاق بن يوسف بن علي  
الرومي (١٢٧٥/٦٧٣)

أوله: «الحمد لله الذي أبان بمستقرات الهمم مراتب اليقين وعينه وحقه ودرجاته... نص  
شريف هو أول النصوص الواجب تقديمه. اعلم أن الحق من حيث إطلاقه الذاتي لا يصح أن  
يحكم عليه...».

آخره: «... والنسب والإضافات صور أحوال وأحكام تنشئ بين المراتب فيظهر بعضها  
بعضا بحسب الغلبة والمغلوبة المشار إليها آنفا فافهم. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع  
والمآب. تمت.»

تاريخ النسخ : ١٨٨٦/١٣٠٤.

٥٨ - ٧٩ أ.

١٣,٩ × ٢٠,٤ سم. ٧,٥ × ١٤,٥ سم (٤٨ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: شرح لعدة نصوص في التوحيد.

المخطوط في حالة جيدة جداً، والنصوص على قسمين نص شريف ونص جلي، وعددها حوالي  
خمسة عشر، يوردها بالخط الأحمر ثم يشرحها بالخط الأسود.

(١) كشف الظنون ١٩٥٦/٢ - ١٩٥٧؛ الأعلام ٣٠/٦.

## ٥٢٩ الأنوار فيما يمنع صاحب الخلوة من الأسرار<sup>(١)</sup>

(التصوف والآداب الشرعية ٤٠/٥٠/ك)

ابن عربي، محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي الحاتمي  
الطائي (١٢٤٠/٦٣٨)

أوله: «بسم الله.. قال سيدنا... الحمد لله الذي ألهم الصفوة من عباده اتخاذ الخلوات، ونزه أسرارهم وخواطرم فيها عن الجولان في ملكوت الأرض والسموات، ونصبها مثالا لا حديثة من أكثر الوجوه والجهات... (٧٠ أ) أما بعد فإنك سألت أيها المولى العارف عرفك الله ما لا نهاية له من المعارف أن أقيد لك صورة الاستعداد الجامع الكلي الذي لا يتقيد باسم معين ولا بحضرة مخصصة...».

آخره: «... فلا يزال العبد متعطشا دائما أبدا والوهب يتعلق به دائما أبدا. فلمثل هذا فليعمل العاملون وفي مثل هذا فليتنافس المتنافسون والحمد لله رب العالمين. تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه».

تاريخ النسخ : ذي القعدة ١٢٦٣/١٨٤٦.

١٦٩ - ١٨١ أ.

٢١,٧ × ١٥,٢ سم. ١٧ × ١١ سم (٣٠ - ٣٥ ملم الهامش) ٢٣ - ٢٤ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: تصوف. وهو جواب على أسئلة وجهت لابن عربي حول الخلوة المطلقة، ويتطرق كذلك للخلوة المقيدة وأنواعها.

نسخة جيدة، تأكلت أوراقها عند كعب الكتاب بشكل جزئي، ورقعت بورق لاصق، أثرت الرطوبة على أسافل بعض الأوراق مما أدى إلى تأكلها. والكتاب مطبوع.

(١) كشف الظنون ١/١٩٦؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ١٧٧؛ الأعلام ٦/٢٨١-٢٨٢.

### ٥٣٠ تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب<sup>(١)</sup>

(التصوف والآداب الشرعية ١٤٨/٤٨/أ)

البكري، أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديقي الشافعي  
الأشعري (١٥٤٥/٩٥٢)

أوله: «الحمد لله الذي سلك بأوليائه سبيل الرشاد... وبعد فهذه تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب والمرتب عليها طريق أهل السعادة...».

آخره: «... خاصة الإكسير يقلب عين الإنسان ويرقبه أبد الآباد في مراتب الوصول والعرفان والله هو المتفضل بالكرم والجود والإحسان».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

١ ب - ٣٣ أ.

٢٠ × ١٢ سم. ١٤ × ٦,٩ سم (٣٧ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعه: تصوف. وهو على مقدمة وأربع مقامات هي مقام النفس ومقام القلب ومقام الروح ومقام السرّ، وست مراتب هي: عتق الروح، السير الدائم، ظهور الأضداد، الاستغراق في بحر الشهود، التحقق بحقائق الكمال، والتحقق بالنصر في كمال الوصال.

نسخة جيدة، جدا، أسماء الأبواب فيها بخط أحمر ويحيط بالمتن مستطيل بخط أحمر في أول صفحتين، وفي أول المخطوط ما يفيد أن هذا الكتاب من تأليف الشيخ عبد اللطيف ابن عبد الرحمن الغامدي القدسي، ولكن في كشف الظنون ومعجم المؤلفين أنه للبكري.

(١) كشف الظنون ١/٣٧٦؛ الأعلام ٧/٥٧.

## ٥٣١ الرسالة الغوثية<sup>(١)</sup>

(التصوف والآداب الشرعية ٤٢/٤٥/أ)

ابن عربي، محيي الدين محمد بن علي بن محمد الطائي الحافمي (١٢٤٠/٦٣٨)

أولها: «الحمد لله كاشف الغمة والصلوة على نبيه محمد خير البرية... [أما بعد قال الغوث الأعظم] المستوحش عن غير الله تعالى والمستأنس بالله تعالى قال الله تعالى يا غوث الأعظم قلت لبيك يارب الغوث. قال تعالى كل طور بين الناسوت والملكوت فهي شريعة، وكل طور بين الملكوت والجبروت فهي طريقة...».

آخرها: «... لامعراج لمن لاصلوة له عندي يا غوث. المحروم عن الصلوة هو المحروم عن المعراج عندي لكل زمان واحد يقتدي به وهذا زمان أنت لاشك واحد. تمت الرسالة الغوثية».

تاريخ النسخ: ١١٥٣/١٧٤٠. بخط عبد الله بن الشيخ نذير بن بيردة.

١ ب - ٤ ب.

١٧ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعها: تصرف، وقد بدأها بقول: يا غوث الأعظم، لذلك سميت «الرسالة الغوثية». نسخة جيدة، انفرطت أوراقها، وأصابها الرطوبة ما أدى إلى اصفرارها، في الهوامش شروحات وتعليقات محدودة. وفي أولها ختم باسم أحمد حافظ.

---

(١) كشف الظنون ١/٨٧٩، الأعلام ٦/٢٨١ - ٢٨٢.

## ٥٣٢ سلسلة الخواجكان في آداب عبودية الأعيان<sup>(١)</sup>

(التصوف والآداب الشرعية ٤٣/٦٩/ب)

طرازوني، كوسه ج أحمد أفندي (١١٩٥/١٧٨١)

أوله: والحمد لله الذي شرح بالأذكار خفايا لطائف صدور الذاكرين وفتح بالطاعات خبايا دوائر نفوس العابدين... وبعد فإن أفضل الأعمال وأشرف الأحوال اتباع السنة في كل حال لكن لا يمكن هذا الاتباع إلا بالسلوك في طريقة من طرق العبودية التي وصلت عن النبي.

آخره: ... قال الشيخ أبو حفص... حرست قلبي عشرين ليلة ثم حرسني قلبي عشرين سنة ثم وردت حالة فصرنا فيها محروسين جميعا وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والذين اتبعوهم إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

تاريخ النسخ: ١٢٣٩/١٨٢٣. بخط محمد بن خليل من تلاميذ إبراهيم فهمي.

٦٢ ب - ١٠١ أ.

٤، ٢٢ × ١٥، ٧ سم. ٩، ٧ × ١٥، ٧ سم (٤٧ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعه: تصوف، وهو رسالة في الطريقة النقشبندية على ستة أبواب وخاتمة:

١ - في فضل الذكر على سائر الأعمال. ٢ - في تعريف المراقبة وكيفية الاشتغال بها.

٣ - في اتباع السنة في آداب العبودية. ٤ - في تزكية النفس عن الأوصاف الردية.

٥ - في فائدة صحبة المشايخ الصوفية. ٦ - في محبة المريد.

(١) عثمانلي مؤلفري ١/١٥٤ - ١٥٥، إيضاح المكنون ٢/٢١؛ وتوجد منه نسخة في مكتبة طوبقايي سراي رقمها ٥٢٠٥.

والخاتمة في شرح الكلمات القدسية بالألفاظ الفارسية الواردة عن الخواجهكان النقشبندية وهي إحدى عشرة كلمة.

نسخة جيدة، يحيط بالمتن مستطيل بخط أحمر، أصابت الرطوبة والأرضة هوامش النسخة، ورقة ١٠١ ب - ١٠٢ أرسالة باللغة التركية لعبد الله المعروف غلام علي.

**٥٣٣ سلك العين لإذهاب الغين<sup>(١)</sup> (التصوف والآداب الشرعية ٤٤/٥٠/ز)**

الصفدي، عبد القادر بن محمد بن عمر بن حبيب (١٥٠٩/٩١٥)

أوله: «الحمد من بعد بسم الله بدى كذا  
لشافعي ثلاث من هذا وعليهم  
آخره: «يارب صل وسلم دائماً ابدا  
والآل مع تابع واغفر لناظمه  
على التهامي صلاتي مع تحياتي  
ذيل ابن حبيب للمهمات»  
كما يُحَبَّ عليه والصحابات  
والقاري مع سامع وأهل الروايات.

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١٢٤٤/١٨٢٨.

٥٣ ب - ٦٠ أ.

٢١,٧ × ١٥,١ سم. ١٩ × ١٢ سم (١٠ - ٢٥ ملم الهامش) ٢٣ سطرا. خط نسخ حديث.

موضوعه: قصيدة تائية في التصوف والأخلاق.

نسخة جيدة، في آخرها قول الشيخ علي بن عطية الشهير بعلوان (١٥٣٠/٩٣٦) نصها «كان الشيخ عبد القادر بن عمر (المؤلف)... حسن الصوت حبراً عارفاً بالكتاب والسنة وغيرهما... فتح الله عليه من حيث الجذب ووردت له حال تجرد فيها عن الملابس إلا قميصاً واحداً وكان في ابتداء أمره بطاقة وقميص...».

(١) كشف الظنون ٩٩٧/٢. توجد منه نسخة في تشستريتي ج ٣/١٣٧٥.

وفائدة وففي كلام ابن الجوزي أول من سل سيفاً في سبيل الله الزبير بن العوام، وفي  
السخاوي وأول من رمى سهماً في سبيل الله سعد بن أبي وقاص...»، يلي ذلك قصيدة  
من ثمانية أبيات أولها

إن شكوت الهوى فما أنت منا      واحمل الصد والجفايا معنا  
ما عشقناك بالصفات ولكن      نحن قوم إذا نظرنا عشقنا

٥٣٤ شرح الرسالة النقشبندية<sup>(١)</sup> (التصوف والآداب الشرعية ٤٥/٦٩/أ)

طرايزوني، كوسه ج أحمد أفندي

أوله: «الحمد لله الذي فتح كنوز حقايق القلوب للأبرار بمداومة ذكر الأذكار ومنح نفائس أنوار  
التجلي للأخيار... وبعد فلما رأيت الرسالة النقشبندية... متداولة بين الطالبين بالاشتغال  
ومناولة عند السالكين بالاعتبار ولكن لم يكونوا ينتفعون بها لكون فرائد معانيها في  
عقود ألفاظ عباراتها مكنونة...».

آخره: تجرد عن الدنيا وأعرض عن الهوى      وكن في جهاد النفس كالسيف صارما  
وعطل قوى العقل عن كل فكرة      وعمر فؤادك كن لجسمك هادما  
وجاهد بأعمال الطريقة كن مخلصا      حتى تكون بأسرار الحقيقة عالما  
وجانب عن الرخص والبدع معرضا      وراغب إلى صوب العزيمة دائما  
تعلق بأنوار الجمال تعشقا      حتى تليق لوصل الجمال تقدما

تمت الكتاب بعون الله الملك العزيز الوهاب».

تاريخ النسخ: ١٢٣٩/١٨٢٣.

١١ - ٦١ ب.

٢٢،٤ × ١٥،٥ سم. ٩،٥ × ١٥،٤ سم (٤٧ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط نسخ جميل.

(١) عثمانلي مؤلفري ١٥٤١/١ - ١٥٥٠.

موضوعه: تصوف.

نسخة جيدة، آثار الأرضة في هوامش جميع الصفحات، يحيط بالمتن مستطيل باللون الأحمر، ولون الورق أقرب إلى الصفرة من الرطوبة، في أول المخطوط علامة تملك باسم شيخ حقي أفندي وفائدة حول البسملة شعرا.

٥٣٥ علوم الوهب<sup>(١)</sup> (التصوف والآداب الشرعية ٥٠/٤٦/ح)

ابن عربي، محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي الحاتمي الطائي (١٢٤٠/٦٣٨)

أوله: «الحمد لله مفتاح الفهم وفاتح مغاليق العلوم عن السر المكتوم أحمدته حمد من آمن وصلا وسبق وما صلا، اعلم أن العلوم ضربات علوم تنتج...».

آخره: «... أنه الملقى بذلك والقادر عليه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما أبدا إلى يوم الدين ثم بعون الله وحسن توفيقه».

تاريخ النسخ : ١٨٤٦/١٢٦٣.

٦١ ب - ٦٤ ب .

١٥,٢ × ٢١,٧ سم. ١١ × ١٦,٨ سم (٢٥-٣٥ ملم الهامش) ٢٤ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: تصوف.

نسخة جيدة، في أولها «فايدة في اسم محمد خصايص منها كونه على أربعة أحرف ليوافق اسمه تعالى...» يليها أبيات من الشعر مختلفة، بيتان في الصدق واثنان في كتمان الشدايد، وأربعة أبيات في الحاجة أولها:

لا تطلبن من ابن آدم حاجة أن ابن آدم خير ممنون

(١) الأعلام ٢٨١/٦ - ٢٨٢.

## ٥٣٦ الفتوحات الإلهية في نفع أرواح الذوات الإنسانية<sup>(١)</sup>

(التصوف والآداب الشرعية ٤٧/٥٠م)

الأنصاري، أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا السنيكي (١٥٢٠/٩٢٦)

أوله: «الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين والصلاة والسلام... وبعد فهذا مختصر في علم التصوف سمّيته بالفتوحات الإلهية في نفع أرواح الذوات الإنسانية».

آخره: «... ثم تقرأ الفاتحة وقل هو الله أحد والمعوذتين ويهلل الله ما شاء ويهديهما الشيخ إلى حضرة النبي صلى الله عليه وسلم وسائر الأنبياء والمرسلين والأولياء والصالحين وجميع المسلمين والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده».

تاريخ النسخ: غرة ذي الحجة سنة ١٢٦٣/١٨٤٦.

١٨٤ - ٨٩ ب.

١٥،٢ × ٢١،٧ سم. ١١ × ١٧ سم (٣٠-٣٥ ملم الهامش) ٢٢-٢٤ سطرا. خط نسخ.

موضوعه: تصوف، وهو على عشرة فصول تتناول: التصوف وموضعه أركانه والطريق إلى الله - التوحيد والإيمان - الإسلام - العلم الدني والدين - العلم اليقين - الإلهام والوحي والفراسة - المحاضرة والكشف والمكاشفة - الشريعة والحقيقة - سبب السعادة - الخواطر - كيفية أخذ العهد ولبس الخرقة.

نسخة جيدة، في ورقة ٨٨ ب فائدة للإمام مالك حول سؤال العلماء يوم القيامة عن تبليغهم وأن أفضل العمل طلب الحديث، ورقة ٨٩ أ - ٨٩ ب «رقيا للعين الإنسانية والجنية» وفائدة حول الاكتحال بالنجار، وفائدة للعقارب وفائدة حول اسم محمد، ٤ أبيات شعر في مدح الرسول عليه السلام.

(١) إيضاح المكنون ١٧٧/٢، الأعلام ٤٦/٣.

## ٥٣٧ الفكوك في مستندات حكم الفصوص<sup>(١)</sup>

(التصوف والآداب الشرعية ٤٨/٤٣/ب)

القونوي، صدر الدين محمد بن اسحاق بن محمد بن يوسف بن علي  
الرومي (١٢٧٥/٦٧٣)

أوله: «الحمد لله الذي أطلع من مشارق غيبه الأخرى شمس أنواره الباهرة... وبعد فإن كتاب  
فصوص الحكم من أنفس مختصرات تصانيف شيخنا الإمام الأكمل...».

آخره: «... قد يسر الله ما التمس بيانه من الأسرار مستندات حكم الفصوص وفك ختمها  
وكشف أصول مراتب من أضيف إليه دون التصدي لشرح الكتاب.... والحمد لله وسلام  
على عباده الذين اصطفى كافة وعلى سيدنا محمد وآله السادات الكرام وعلى الكمل من  
اخوانه وورثته الخائزين للمراتب التي تحقق بها على الكمال والتمام وحسبنا الله ذو الجلال  
والاكرام. تمت.».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن العاشر الهجري).

٩٩ ب - ١٧٠ ب .

١٩ × ١٤,٨ سم. ٩,٣ × ٤٣ سم (٤٣ ملم الهامش) ١٣ سطرا. خط نسخ.

موضوعه: تصوف، وهو شرح لكتاب «فصوص الحكم» لابن عربي (١٢٤٠/٦٣٨) .

المخطوط بحالة جيدة ولون الورق أقرب للصفرة، وفي أوله عدة أبيات من الشعر، ويلي المخطوط  
مباشرة ما نصه «تعويذة للشيخ رحمه الله كتبها لبعض الملوك لما استدعاه منه بسم الله  
الكبير المتعال...» وفي آخره أشعار وفوائد بالعربية والتركية.

(١) كشف الظنون ١٢٦٢/٢ - ١٢٦٥؛ الأعلام ٣٠/٦.

٥٣٨ الفنا في المشاهد<sup>(١)</sup> (التصرف والآداب الشرعية ٤٩/٥٠/ل)

ابن عربي، محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي الحاتمي  
الطائي (٦٣٨/١٢٤٠)

أوله: «بسم الله... الحمد لله الذي قدر وقضى وحكم فأمضى ورضي فأرضى وتنزه أن يكون  
جوهرًا أو عرضًا. أما بعد فإن الحقيقة الإلهية تتعالى أن تشهد بالعين التي ينبغي لها أن  
تشهد، وللكون أثر في عين الشاهد....».

آخره: «... ما غاب عنك من حقيقة الحق عند الروية وشهد لك بعدم الإحاطة فافهم تفز  
والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وقد كمل كتاب الفنا في  
المشاهد».

تاريخ النسخ: أواخر ذي القعدة سنة ١٢٦٣/١٨٤٦.

٨١ أ - ٨٣ ب.

٢١,٧ × ١٥,٢ سم. ١٧ × ١٠,٥ سم (٢٩-٣٥ ملم الهامش) ٢٥ سطرا. خط نسخ.

موضوعه: تصرف.

نسخة جيدة.

---

(١) الأعلام ٦/٢٨١ - ٢٨٢.

## ٥٣٩ كيمياء السعادة لأهل الإرادة<sup>(١)</sup>

(التصريف والآداب الشرعية ٥٠/٥٠/ي)

ابن عربي، محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي الحائمي  
الطائي (١٢٤٠/٦٣٨)

أوله: «بسم الله.. قال سيدنا... الحمد لله رب العالمين، وبعد فهذا جواب سؤاله أحد  
السادة الاخوان أيدهم الله تعالى بروح القدس الرحمن عن معاني فضائل لا إله إلا الله  
محمد رسول الله، وبالابانة عن فضيلة الجمع بين لا إله إلا الله محمد رسول الله بالمعني  
المعقول لا بالخبر المنقول...».

آخره: «... انتهى الكلام المزهور من الرب الغفور والحمد لله رب العالمين أولاً وآخراً وظاهراً  
وباطناً. كمل الكتاب المبارك بحمد الله وعونه».

تاريخ النسخ: ١٢٦٣/١٨٤٦.

١٦٦ - ١٦٩.

٢١,٧ × ١٥,٢ سم. ١١ × ١٧ سم (٢٨ - ٣٦ ملم الهامش) ٢٣ - ٢٤ سطراً. خط نسخ  
عادي.

موضوعه: معاني وفضائل «لا إله إلا الله محمد رسول الله».

نسخة جيدة، في كعبها آثار الأرضية، كما توجد آثار ترقيع بجانب الكعب أيضاً.

---

(١) كشف الظنون ١٥٣٤/٢؛ الأعلام ٢٨١/٦ - ٢٨٢.

## ٥٤٠ مفاتيح الغيب<sup>(١)</sup> (التصرف والآداب الشرعية ٥١/٥٠/ط)

ابن عربي، محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي الحاتمي  
الطائي (١٢٤٠/٦٣٨)

أوله: وبسم الله الرحمن الرحيم قال سيدنا ومولانا القطب الرباني محيي الدين بن عربي نفع  
الله بعلمه وبركته آمين الحمد لله المنفرد بعلم مفاتيح الأول. أما بعد فإن المفاتيح تعلو بعلو  
مغاليق غيبها [وتسمو] بذلك كالعلم يشرف بشرف معلومه....

آخره: ... وليكن مفتاحك الخطوات والمجاهدات وهو المتولي لهذا الفتح لا أنت فيكون الفتح  
والكشف أخلص وأصفى فإن أردت السعادة فلا تطلب من الغيوب إلا دلتك [دلتك] عليه  
ولا من المفاتيح إلا ما أوضحته لك فانهج وعلى الله قصد السبيل. كمل كتاب المفاتيح  
بعون الله وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين.

تاريخ النسخ : ١٢٦٣/١٨٤٦.

٦٥ ب - ٦٦ أ.

٢١,٧ × ١٥,٢ سم. ١٧ × ١٠,٨ سم (٣١ ملم الهامش) ٢٤ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: رسالة تبحث في ألفاظ الوجود الغيبي عند الصوفية.

نسخة جيدة، في الهوامش بعض الشروحات البسيطة. والرسالة مطبوعة.

---

(١) كشف الظنون ١٧٥٦/٢؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ١٨٠؛ الأعلام ٢٨١/٦ - ٢٨٢.

## ٥٤١ مفاتيح الغيب

(التصوف والآداب الشرعية ٤٣/٥٢/أ)

القونوي، صدر الدين محمد بن اسحاق بن يوسف بن علي  
الرومي (١٢٧٥/٦٧٣)<sup>(١)</sup>

أوله: اللهم احمد نفسك عمن أمرته أن يتخذك وكيلا حمدا عائدا منك إليك منحة بك  
لامنقسما... وبعد فإن العلوم منها أمهات أصلية وفروع تفصيلية وتشتبك في أن لكل  
واحد منها موضوعا ومبادئ ومسائل....

آخره: ... وهذا القدر كاف لمن شرب وطاب وعلم الحكمة وفصل الخطاب ولتختم الكتاب  
المناجاة المشار إليها فنقول اللهم أن المحامد وغيرها من صفات الكمال... ولا تحجبنا في  
كل ما تقيمنا فيه عن حضرات قدسك وحلاوة شهودك وأنسك آمين آمين والحمد لله  
وسلام على عباده الذين اصطفى كافة.

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

١ ب - ٩٨ أ.

١٩،٥ × ١٤،٥ سم. ٧،٧ × ١٣،٥ سم (٣٩ ملم الهامش) ١٣ سطرا. خط نسخ عادي جيد  
ومشكول.

موضوعه: تصوف. يبدأ بتمهيد للموضوع، ثم يتبعه ببيان الترتيب الوجودي الأصلي، ثم  
يعرف بجملته من الضوابط الأصلية وأمهات القواعد المهمة، ويختم بذكر ما يشتمل عليه  
حال الإنسان ورتبته وعلاماته.

المخطوط بحالة جيدة، في الهوامش وبين السطور شروحات وتعليقات تتفاوت بين صفحة  
وأخرى، وعليه علامة تملك باسم الشيخ إسماعيل نفس بيدي في رمضان ١١٥١ هـ،  
وأخرى باسم محمد سعيد بن محمد قانصوة سليمان، وفي ورقة ٩٨ أ ب معلومة عن  
أخبار ليلة معراج الرسول عليه السلام.

(١) معجم المطبوعات العربية والمعرية ١٨٠٠؛ الأعلام ٣٠/٦.

## ٥٤٢ نبذة في فضائل ليلة النصف من شعبان<sup>(١)</sup>

(التصوف والآداب الشرعية ٥٣/٦٦/و)

البكري، أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديقي (١٥٤٥/٩٥٢)

أولها: «الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذه نبذة في فضل ليلة نصف شعبان جمعتها لمن يريد التزكية بالأعمال الصالحة من أهل الإيمان نفع الله بها أمين. باب تعليم ما يتعلق بالآزمنة من الفضل...».

آخرها: «... يا آدم إنك دعوتني بدعا فاستجبت لك ولن يدعوني أحد من بعدك إلا استجبت له وغفرت له ذنبه وفرجت همه وغمه وأنجزت له من وراء تجارة كل تاجر واثته الدنيا وهي راغمة وإن كان لا يريدتها».

تاريخ النسخ : ١٥٧٩/٩٨٧.

٢٤ ب - ٣٠ أ.

٣,٢٠,٨ × ١٢,٥ سم (٤٨ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعها: التصوف، وهي مقسمة إلى أبواب وفصول، ويستشهد المؤلف بأقوال الرسول عليه السلام وأقوال الصحابة والعلماء في فضل ليلة النصف من شعبان.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحرمة للفظ «باب» و «عن».

---

(١) كشف الظنون ١٩٢٣/٢؛ الأعلام ٥٧/٧.

## ٥٤٣ نبذة في الكلام على آية حم الدخان وفضل ليلة

النصف من شعبان (التصوف والآداب الشرعية ٥٤/٦٦/ز)

البكري، أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديقي (١٥٤٥/٩٥٢)<sup>(١)</sup>

أولها: «الحمد لله الذي فصل عقود الليالي بلالي فضل بها تلك المناظم.... أما بعد فهذا مجلس في فضل ليلة نصف شعبان أشرقت أشعة فضله فما صورة الشمس بيد أنه من سورة الدخان...».

آخرها: «... ومن صلى الصبح في جماعة فكأنما قام الليل كله وأكمل من ذلك أن يزيد على ذلك بنوافل يصلبها في تلك الليلة سوي رواتب الصلاة والوتر ليحصل الأكمل من القيام والله أعلم. انتهى ما جمعه الأستاذ المؤلف..... وخرق العوايد بطول حياته، وجعله لا يزال هكذا مغنما للواردين، بجاه حبيب رب العالمين».

تاريخ النسخ : ١٥٧٩/٩٨٧.

٣٠ ب - ٣٥ أ.

٣,٢٠ × ١٤,٨ سم. ٩ × ١٢,٤ سم (٤٧ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جيد.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة، أصابة الرطوبة والأرضية جميع أوراقها، في آخرها فتوي حول رهن العقارات وأخرى في السنة العربية (الهجرية)

(١) الأعلام ٥٧/٧.

## ٥٤٤ هتك الأستار في علم الأسرار<sup>(١)</sup>

(التصوف والآداب الشرعية ٥٥/٦٤/ي)

النايلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني (١١٤٣/١٧٣١)

أوله: «الحمد لله الذي قطع بصمصام الغيرية رسم المغايرة والأغيار... أما بعد فهذه رسالة في التوحيد والعاشق الفريد ألفتها من مصنفات الشيخ المحقق محي الملة والدين الأعربي قدس سره وغيرها من كتب المحققين تذكرة للمحبين...».

آخره: «... ولهذا وسعة رحمته كل شيء من حقير وعظيم فاعلم ذلك ولتكن [ولتكن] من الجاهلين فقد بان لك الأمر على لسان ترجمان الحق وهو رسول الله الذي هو لسان حق بقوله كنت سمعه وبصره ويده ورجله وحيث قال لك بلسانه الحق حقاً فافهم الحق إذ لا يفهم الحق إلا الحق والله أعلم بالصواب. تمت الرسالة الموسومة بهتك الأسرار».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

٢٩ ب - ٣٣ أ.

١٩,٤ × ١٥,٤ سم (٤٠ ملم الهامش) ٢٥ سطراً. خط تعليق.

موضوعه: تصوف، وهو على عشرة فصول هي: الوجود - مراتب الوجود - غيوب الأعيان - المحبة - الحب - الإيحاد - الاتحاد - إبطال التناسخ - الرحمة - الاشتياق.

نسخة جيدة، الفواصل بها بالحمرة.

(١) إيضاح المكنون ٧١٧/٢؛ الأعلام ٣٢/٤ - ٣٣.

## ٥٤٥ ترجيح بينات<sup>(١)</sup>

(أصول الفقه ٢٣/٥٤/أ)

خصالي زاده، عبد الرحمن بن سليمان (١٥٤٥/٩٥٢)

أوله: «الحمد لله عظيم البرهان وعميم الإحسان... وبعد فإن أقدر عباد الله سبحانه السيد عبد الرحمن... قد اختصر هذه الرسالة بحسب الإمكان من الكتب المعتمدة للبيان ببينة لها الرجحان عند تعارض البرهان...».

آخره: «... كتاب المأذون بينة المقر له على أن العبد والصبي فعلا بعد الاذن أولى من يتتبعها على أنهما فعلا قبل الإذن ذخيرة الفتاوى، الحمد لله وكفى وسلام على عباده...».

تاريخ النسخ: ١٢٨٤/١٢٦٧. بخط عثمان العفيف الأدرنوي.

١ ب - ٢٧ أ.

١٢،٦ × ٢١ سم. ٦،٣ × ١٣ سم (٤٠ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: الفتاوى (القضاء) وهو على خمسة وعشرين كتابا، يبدأ كلاً منها بكلمة «بينة» وينتهي بجملته «ترجيح بينات».

نسخة جيدة جداً، فيها إظهار بالحرمة للفصول والفواصل وبعض الجمل بوضع خط أحمر فوقها، يحيط بمثن أول صفحتين مستطيلان الداخلي مذهب والخارجي يتكون من ثلاثة خطوط باللون الأحمر، في حين يتكون المستطيل في باقي صفحات المخطوط من اللون الأحمر بواقع خطين للمستطيل الداخلي وخط للخارجي.

في أعلى الصفحة الأولى من المخطوط لوحة تتكون من رسومات نباتية بالألوان الذهبية والأزرق والأحمر وفي أوله ما نصه «السيد أحمد راغب أفنديك تاريخ وفاتي ٢٦ ربيع الآخر سنة ١٢٨٩ هـ» ويوجد علامة تملك نصها «قد تشرف بتملكه الفقير هو جقلي زاده حفيدي السيد محمد صفوت عفي عنهما» ويوجد فهرس لموضوعات المخطوط.

(١) إيضاح المكنون ١/٢٨١؛ عثمانلي مؤلفري ١/٢٩٥ - ٢٩٦.

٥٤٦ ترجيح بينات<sup>(١)</sup> (أصول الفقه ٤/٢٤/٥٤ ب)

الوائي، محمد بن مصطفى الكوراني الرومي الحنفي (١٥٩٢/١٠٠٠)  
أوله: «بينه الوفاء أولى من بينه البات وبينه الكرة أولى من بينه الطوع وبينه البراءة أولى من  
بينه الإقرار وبينه البيع باتا أولى من بينه الرهن...».

آخره: «... بينه الصحة بعد الضرب أولى من بينه الموت بالضرب. خلاصة الفتاوى أن  
الأصل إذا تعارضا البيتان أن البينة المظهرة للزيادة أولى من البدائع. سبحان ربك رب  
العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين».

تاريخ النسخ: ١٢٨٤/١٨٦٧.

٢٧ ب - ٤٥ ب.

١٢,٨ × ١٢,٩ سم. ٦,٣ × ٤٩ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: الفتاوى (القضاء).

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة لبعض الكلمات بوضع خطوط حمراء فوقها، في أول  
صفحتين يحيط بالمتن مستطيلان، الأول مذهب بجانب المتن، والآخر قريب من طرف  
الهامش، كما يحيط بباقي صفحاته مستطيلان بخط أحمر بنفس الترتيب في أول  
صفحتين. في أعلى صفحاته الأولى لوحة مزينة برسومات نباتية باللون الذهبي والأحمر  
والأزرق.

(١) كشف الظنون ١/٣٩٨؛ عثمانى مؤلفه لري ٤٨/٢؛ الأعلام ٩٩/٧.

## ٥٤٧ حاشية على شرح الإيجي المختصر ابن الحاجب<sup>(١)</sup>

(أصول الفقه ٢٥/٦٣ ب)

الخيالي، شمس الدين أحمد بن موسى الرومي الحنفي (حوالي ١٤٥٨/٨٦٢)

أولها: «أردف التسمية بالتحديد في مفتتح الكلام الخ. هذا المعنى يتضمن أربعة أشياء ذكر التسمية في المفتتح فقله اقتفاء لتعليل لهما، وتقديم التسمية على التحديد».

آخرها: «... فعند تطبيق كلام المتن على ذلك ينبغي أن يجعل الواو في قوله والذاكر بمعنى أو فلانا ويلج على التوجيه الأول هذا ما عرض فيه عارض والمعول في كل أمر».

تاريخ النسخ: ٩٣٠ هـ/١٥٢٣ م. بخط عمر بن عمر.

٢١ ب - ٣١ ب.

٢٠,٥ × ١٤,٤ سم. ١٣,٣ × ٨,٣ سم (٤٤ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ عادي معجم.

موضوعها: أصول الفقه.

نسخة جيدة، وفيها إظهار بالحمرة للفظ «قوله»، أصابت الرطوبة اعالي الأوراق مما أدى إلى اصفرارها.

## ٥٤٨ رسالة غصب (تركي)

(أصول الفقه ٢٦/٥٤ هـ)

قسام زادة

أولها: «غصب لفتدة بريشيء على سبيل التغليب المغه ديرلر أما شرع شريفده اثبات يد مبطله ايله يد محفه لي ازاله...».

(١) كشف الظنون ٢/١٨٥٣ - ١٨٥٧؛ الأعلام ١/٢٦٢.

آخرها: «... أكر ولد بلا تعد هلاك اولسه ولد ايجون غاصبة ضمان لازم كليموب وهلاك أولانه ولد رضى أول نقصانه أولنماز مذكورة في النهاية والدرر».

تاريخ النسخ: ١٢٨٤/١٨٦٧. بخط عثمان العفيف الأدرنوي.

١٢٧ ب - ١٣٢ أ.

٢١ × ١٢ سم. ٨ × ١٢,٢ سم (٤٩ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: القضاء، وبعض النصوص المستشهد بها باللغة العربية.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحرمة لبعض الجمل والكلمات بوضع خطوط حمراء فوقها، ويحيط بالمتن مستطيلان بخط أحمر، في أعلى الصفحة الأولى لوحة نباتية ملونة بالذهبي والأحمر.

## ٥٤٩ مقدمة في البسمة والحمدلة والشكر والمدح

(أصول الفقه ٢٧/٥٠ ب)

الخليلي، محمد بن محمد بن شرف الدين (١١٤٧/١٧٣٤)<sup>(١)</sup>

أوله: «حمدنا له الخلق تخضع، وشكرا لمن به القلوب تجزع، وخضوعا لمن تعم رحمته كل خايف مروع... وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه محمد الخليلي قد طال ما سألتني بعض الأصدقاء أن أجمع له شيئا في البسمة...».

آخره: «... أن أسماء الكتب من حيز علم الجنس لا اسمه وإن صح اعتباره ولا علم الشخص وإن زعمه بعضهم وأن أسما العلوم من حيز علم الشخص وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم».

(١) تراجم أهل القدس ١٤٥-١٥٧؛ الأعلام ٦٦/٧.

تاريخ النسخ : آخر ربيع الثاني سنة ١٢٦٤/١٨٤٧. بخط محمد الصالح بن سليمان.

١٤ ب - ١٩ ب.

٢١,٧ × ١٥ سم. ١٧,١ × ١١ سم (٢٥-٤٠ ملم الهامش) ٢٤-٢٧ سطرا. خط نسخ عادي.

المخطوط بحالة جيدة، وفي آخره ما يفيد أن هذه النسخة نقلت من مسودة خط مؤلفها ويوجد ستة أبيات من الشعر في الأصل لابن الجوزي وشرها الشيخ سعيد الخليلي وأولها:

لا تحسبوني وإن طال المسدا أسلاككم أسلاككم أسلاككم  
ما قال قلبي عنكم كلا ولا أنساكم أنساكم أنساكم

٥٥٠ ملجأ القضاة عند تعارض البيئات<sup>(١)</sup> (أصول الفقه ٢٨/٥٤/ح)

البغدادي، غياث الدين غانم بن محمد الحنفي (١٠٣٠/١٦٢١)

أوله: «سبحان من لا حجة أقوى من كلامه ومن لا معارض له في أحكامه... أما بعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني غانم بن محمد البغدادي، هذه رسالة في تعارض البيئات جمعتها لبعض إخواني القضاة بعد الالتماس تعريضا وكناية...».

آخره: «... وإن لم يجد لها رواية عن أصحابنا وافق فيها المتأخرون على شيء يعمل به وإن اختلفوا يجتهد ويفتي بما هو صواب عنده، والحمد لله الذي نعمه، والصلوة والسلام على من تفضله وعلى آله وأصحابه أجمعين آمين».

٤٦ ب - ٩٦ أ.

٢١ × ١٢,٨ سم. ١٣ × ٦,٣ سم (٤٩ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: الفتاوى (القضاء) وهو على خمسة وعشرين كتابا وخاتمة.

(١) كشف الظنون ١٨١٦-١٨١٧؛ أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون ٣٠٨.

نسخة بحالة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للنصوص ولل كلمات بوضع خطوط حمراء فوقها، في أول صفحتين يحيط بالمتن مستطيل يتكون من ثلاثة خطوط أحدها مذهب، والآخر قبل نهاية الهامش بنصف سنتيمتر. في أعلى الصفحة الأولى لوحة نباتية محلاة بألوان مختلفة منها الذهبي والأحمر والأبيض، كما يوجد فهرس لموضوعات المخطوط. والكتاب مطبوع.

## ٥٥١ المنتخب من شرح المنار في أصول فقه السادة الحنفية الكبار<sup>(١)</sup> (أصول الفقه ٢٩/٤٤/ح)

الدهان، صالح القدسي الحنفي (كان حيا في خلافة السلطان إبراهيم بن السلطان أحمد  
ابن السلطان محمد الذي توفي عام ١١٠٤/١٦٩٢)

أوله: ورقة ٤٤ أ وأصول شرع الله قالوا أربعة	كتابه والسنة المتبعة
وإجماع الأمة قال الناس	والأصل جا الرابع القياس
إنما أفردته بالذكر	لنكت غالبها في صدره

آخره: «هذا آخر الذي نظمته	في أحوال الفقه مذ حررته
وأرجو الله أن يكون نافعا	لمن قرأه ولمن قد طالعا
حرره راجي الرضا والغفران	صالح المعروف بابن الدهان
القدسي الحنفي مذهبا	يكفه مولاه ما قد طلب

تاريخ النسخ : ١٠٥٢/١٦٤٢. بخط المؤلف.

٣٦ ب - ١٧٠.

١٩,٨ × ١٤ سم. ٨,٢ × ١٥,٤ سم (٤٠ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ عادي.

(١) كشف الظنون ١٨٢٣/٢-١٨٢٧.

موضوعه: أصول فقه، وهو شرح مختصر لكتاب «منار الأنوار» لحافظ الدين النسفي (٧١٠ هـ)، كتبه مؤلفه شعرا في ثمانية وعشرين بابا.

المخطوط بحالة جيدة، يورد الأبواب والفواصل بين شطرى بيت الشعر بالحمرة.

من ورقة ٣٦ ب - ٤٤ أ شعر في مدح مصطفى افندى والى القدس وشرح لحال المؤلف نفهم منه أنه كان أحد خطباء المسجد الأقصى ويفتتح بعد الديباجة بقصيدة في مدح الرسول عليه السلام مطلعها:

بدا مجسده من قبل نشأة آدم وأسماءه من قبل في اللوح تكتب

ورقة ٣٨ أ «وبعد فيقول هذا العبد الفقير الحامل الحقيق راجى الإحسان الفقير صالح ابن الدهان الحنفي مذهبها المقدسي مولدا وموطنا أحد المدرسين بالديار المقدسة كان، وكاتب المحكمة بمدينة القدس الشريف الآن....».

ويستطرد في تفخيم الخليفة العثماني إبراهيم خان، ومدح والى القدس مصطفى افندى حتى ورقة ٤١ ب حيث يمدحه بقصيدة تستمر حتى ورقة ٤٤ أ ويشكو حاله فيها أيضا ومطلعها:

يا عالم العصر هذه رحمة شملت هذا الضعيف الذي لازال حيرانا

ونفهم من الاستطراد السابق أن المؤلف قد تولى التدريس في المدرسة الخاصكية في الرملة ومن ثم طرد منها حسدا كما يقول بسبب تأليفه هذا الكتاب.

ويعود لمدح والى القدس مرة أخرى في آخر المخطوط من ورقة ٦٩ ب - ٧٠ أ ومطلع القصيدة:

يا أيها الصدر الإمام يا جليل يا مصطفى يا صاحب الباع الطويل

## ٥٥٢ ميزان المدعين في إقامة البيتين<sup>(١)</sup> (أصول الفقه ٣٠/٥٤/د)

جوي زاده، محيي الدين محمد بن إلياس (أو محمد) الحنفي (١٥٤٧/٩٥٤)

أوله: «ديباجة جريدة توييدا، وسر لوحة أوراق بيضا، حمد وسباس حكيم ازلي... (ورقة ٩٨) اعلم أن الرجلين إذا ادعيا عينا وبرهنا فلا يخلو أما أن ادعى كلاهما ملكا مطلقا... (ورقة ١٠٢ ب) ومن أهم مسائل هذه الرسالة معرفة القول المختار من الأقوال المختلفة...».

آخره: «... لكثرة الغفلة في اختلافات هذا المقام، ولندرة الوقوف بين العلماء والحكام تم الكلام بمون الله الملك العلام من تحررات الفاضل زبدة الأنام، المرحوم المغفور جوي زاده المشهور بين الخواص والعوام عليه رحمة الملك العلام تمت والسلام».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثالث عشر الهجري).

٩٦ ب - ١٢٦.

٢١ × ١٢,٥ سم. ١٣ × ٦,٣ سم (٤٩ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: القضاء، وهو على ستة وتسعين فصلا، وقدم له بمقدمة باللغة التركية في خمس صفحات.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة لبعض الجمل بوضع خطوط حمراء فوقها، أول خمس صفحات من المخطوط كتبت باللغة التركية يلي ذلك فهرست للمخطوط في سبع صفحات وهو باللغة التركية أيضا. في أعلى الصفحة الأولى لوحة مزينة بالرسوم النباتية وبالألوان الذهبية والحمراء، ويحيط بالمتن مستطيلات بلون أحمر، الأول قرب المتن والثاني في طرف الصفحة، وفي بعض الأوراق يقتصر على المستطيل الثاني. وفي الهوامش شروحات متفاوتة بين الصفحات.

(١) إيضاح المكنون ٦١٣/٢؛ الأعلام ٤٠/٦.

## ٥٥٣ الورقات<sup>(١)</sup>

(أصول الفقه ٦٠/٣١/ب)

الجويني، ضياء الدين أبو المعالي عبد الملك بن عبد الله بن يوسف ابن  
عبدالله (١٠٨٥/٤٧٨)

أوله: «قال الشيخ الإمام العالم العامل الصدر الكامل... هذه الورقات تشتمل على معرفة فصول  
من أصول الفقه وذلك لفظ مؤلف من جزئين مفردين أحدهما أصول والآخر فقه....».

آخره: «... ومن اجتهد وأخطأ فله أجر واحد ووجه الدليل أن النبي صلى الله عليه وسلم  
خطأ المجتهد تارة وصوبه أخرى. تم والحمد لله أولاً وآخراً، وباطناً وظاهراً، وصلى الله  
على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

١١٣ - ١٢١.

١٧,٨ × ١٣ سم. ٨,٧ × ١١,٥ سم (٣٤ ملم الهامش) ١١ سطراً. خط نسخ جيد مشكول  
بشكل جزئي.

موضوعه: أصول الفقه، وسمي بالورقات لأنه قال في أوله «هذه ورقات قليلة» وهو على  
فصول.

نسخة جيدة، أصابت الرطوبة جميع أوراقها، وفيها إظهار بالحمرة للفصول وكثير من  
الكلمات، كما يوجد ترقيع لأطراف الأوراق. في ورقة ١٣ أ ثلاثة أحاديث حول «لا إله إلا  
الله». والأوراق ٢١ ب - ٢٤ ب مجموعة أحاديث في فضل الذكر والتقوى، يلي ذلك  
رموز الأسماء المركبة مثل «الراكن الدين، راشد الدين...». ورقة ٢٦ أ فائدة حول

(١) كشف الظنون ٢/٢٠٥ - ٢٠٦؛ أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون ٢٣٩؛ معجم المطبوعات العربية  
والعربية ٤٦٨؛ فهرس مكتبة تشستريتي ١٤٣٨/٣.

حروف الفاتحة وأولها «في الفاتحة سبعة أحرف ليست من حروف المعجم وهي التا والجيم والحا...». يوجد علامات تملك باسم محمود السلمي، صالح العلمي سبط الخليلي، وعبد الرحمن العلمي. والكتاب مطبوع.

## ٥٥٤ الأجوبة الربانية عن بعض أسئلة قرآنية (الفقه ٧٨/٦٧ ط)

الشبراوي، محمد بن حسين

أوله: «حمدا لأقدس مجيب المتفضل إذا سألك عبادي عني فإنني قريب... أما بعد فيقول المضطر لرحمة ربه أسير جرائره وحوبه وذنبه محمد بن حسين الشبراوي...».

آخره: «... وهو موقن بها فمات قبل أن يصبح فهو من أهل الجنة نودي في أذكاره، ثم اشكر شكرا وأحمد حمدا قبل وبعد... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما دائما أبدا إلى يوم الدين وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين. تمت».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٦٠ ب - ٦٨ ب.

٩، ٢٠ × ١٤، ٦ سم. ١٦ × ٩، ٣ سم (٤٢ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه: فتاوى.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للألفاظ «قلت» «فإن قلت»، أصابت الرطوبة والأرضة أوراقها. ورقة ٦٥ ب - ٦٦ أ فتاوى لابن حجر العسقلاني. ورقة ٦٦ ب - ٦٧ أ منظومة للشيخ جابر من ٣٢ بيتا حول «طلوع المنازل» ومطلعها:

سقى الله أياما مضين سوائف      بجزع الغضا مع غايات كواعب

ورقة ٦٧ أ - ٦٨ ب فتوى للسبكي حول استحباب كتمان ليلة القدر، وأخرى للعزيزي

«عن الحجر الأسود ونعل النبي صلى الله عليه وسلم أيهما أفضل» يليها منظومة في شروط الوضوء.

## ٥٥٥ أجوبة السبع الشداد

(الفقه ٧٩/٤٩/ط)

العداري، قاسم الكرماني (١٤٩٥/٩٠١)<sup>(١)</sup>

أوله: «الحمد لله الذي عظمت نعمته وعمت وسبقت رحمته وتمت... وبعد فلما أذى بعض الأخوان المباحث التي مبناهما الاستحسان في مواضع عديدة، ولم يتمكن من دفعه عن نفسه بنفسه اشتكى عنه إلى السدة السنية....».

آخره: «... كما أن جسم السماء والعالم موضوع لعلم الهيئة والعلم الطبيعي هذا فمن لم يتبع كلام مشايخ فن؟ فالأحرى بحاله أن لا يتكلم كثيرا، ولا يتصرف فيه بتر إذ قد يحيط بذناب علمه أوتار الأوهام فيرى بيوت العناكب ومهاد الرواد كالسبع الشداد والله الهادي إلى سبيل الرشاد. تم.».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن العاشر الهجري).

١٩١ ب - ١٩٥ ب .

١٨ × ١٣,٢ سم. ١٣,٣ × ٨,٢ سم (٣٢ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: أجوبة على الأسئلة التي تسمى «السبع الشداد» والتي وضعها لطفي التوقاتي (١٤٩٤/٩٠٠).

نسخة بحالة متوسطة، آثار الأرضة في جميع أوراقها. وفي الهوامش تعليقات وشروحات محدودة.

(١) الكواكب السائرة ٢٩٤/١.

## ٥٥٦ أسئلة وأجوبة تتعلق بإرم ذات العماد وعوج بن عنق

(الفقه ٨٠/٦٦/هـ)

الغيطي، نجم الدين محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر (١٥٧٣/٩٨١)<sup>(١)</sup>

أوله: «بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين على القوم الكافرين، الحمد لله رب العالمين ما قولكم رضي الله عنكم في إرم ذات العماد، هل لها حقيقة، وإذا قلتم نعم فهل يدور ما بين السماء والأرض بما فيها...».

آخره: «... وقال به عامة المفسرين كما تقدم فهذا ما تيسر من الكلام على هذه الأسئلة والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.... قال مؤلفه رحمه الله تعالى... خادم الحديث النبوي غفر الله له ذنوبه وستر في الدارين عيوبه، وفعل ذلك بوالديه ومشايخه وجميع المسلمين حامدا لله على نعمه ومصليا على خير خلقه».

تاريخ النسخ : ١٥٧٩/٩٨٧.

١٨ ب - ٢٤ أ.

٣، ٢٠ × ١٥، ٨ سم. ١٢، ٥ × ٩، ٢ سم (٤٩ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للفواصل ورؤوس الموضوعات.

(الفقه ٩٨١/٤٤/أ)

## ٥٥٧ إنقاذ الهالكين<sup>(٢)</sup>

البركوي، محمد بن پير علي الرومي (١٥٧٣/٩٨١)

أوله: «الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب... وبعد فهذه رسالة لا يبطال ما شاع في البلاد واشتهر فيما بين العباد والعباد من اتخاذ القرآن العظيم..... مكسبا لجمع الدنيا...».

(١) الأعلام ٦/٦.

(٢) كشف الظنون ١٨٣/١ - ١٨٤؛ هدية العارفين ٢٥٢/٦؛ الأعلام ٦١/٦.

آخره: «... وابتدال القرآن العظيم فنعوذ بالله من أفعالهم وأقوالهم وأوضاعهم ومن هذه الردية العياذ بالله تعالى. تمت الكتاب».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

١ ب - ٢٩ ب.

١٩,٥ × ١٣,٥ سم. ١٦,٣ × ٧,٨ سم (٤٤ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ.

موضوعه: فتاوى، وهو على مقدمة وأربع مقالات في عدم جواز قراءة القرآن بالأجر.

المخطوط بحالة جيدة، ويورد الفصول بالخط الأحمر، آثار الأرضة تتركز عند كعب الكتاب. وفي أوله ما نصه «وقف محمد الصالح على نفسه وعلى أولاده».

## ٥٥٨ إيقاظ النائمين<sup>(١)</sup>

(الفقه ٨٢/٤٤/ب)

البركوي، محمد بن پير علي الرومي (١٥٧٣/٩٨١)

أوله: «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين وإفهام القاصدين ما ادعيناه وأظهرناه حيث كان للناس فتنة بسبب الذهول والغفلة وهو أن الاقدام والشروع لعبادة بدنية محضة ليست بوسيلة مثل الصلاة والصوم...».

آخره: «... قل لو اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بدليل على الجواز لا يأتون به ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. تم تصنيفه بعون الله تعالى. تمت».

تاريخ النسخ: القرن الثاني عشر الهجري/ الثامن عشر الميلادي.

(١) معجم المؤلفين ١٢٣/٩؛ كشف الظنون ٢١٤/١؛ هدية العارفين ٢٥٢/٦؛ الأعلام ٦١/٦؛ GAL II: 440.

٢٩ ب - ٣٥ أ.

١٩,٨ × ١٣,٥ سم. ٧,٨ × ١٦,٥ سم (٤٣ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جميل.  
موضوعه: وعظ، حول قيام الشخص بعبادة ما مقابل مبلغ من المال. هل تجوز هذه العبادة أم لا؟.

نسخة جيدة، رغم آثار الأرضة عند كعب الكتاب، يظهر بعض الكلمات والجمل بوضع خطوط حمراء فوقها.

٥٥٩ التحفة السننية بأجوبة الأسئلة المرضية<sup>(١)</sup> (الفقه ٨٣/٦٧/أ)

البشيشي، شهاب الدين أحمد بن عبد اللطيف أحمد بن علي (١٠٩٦/١٦٨٥)  
أوله: «الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم، وجعله سميعا بصيرا وخلقه في أحسن صورة فسواه فعده... وبعد فإنه قد ورد عليّ سؤالات أنيقة، وإشارات دقيقة من حضرة الوزير الأعظم...».

آخره: «... وهذا آخر ما أردنا تعليقه على هذه الأسئلة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله أولا وآخرا وباطنا وظاهرا... سبحانه ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين».

تاريخ النسخ: ١٠ رمضان سنة ١٠٨٩/١٦٧٨.

١١ - ٣٠ ب.

٢١ × ١٤,٨ سم. ١٥,٥ × ١٠ سم (٣٨ ملم الهامش) ٢٣ سطرا. خط نسخ جيد.

(١) معجم المطبوعات العربية والعربية ٥٦٦-٥٦٧.

موضوعه: فتاوى وأجوبة على أسئلة وجهت للمؤلف من أحد الوزراء العثمانيين حول ما خلق الله تعالى من المخلوقات، وكيفية صلاة الركعتين في المسجد الأقصى ليلة الإسراء والمعراج وكيف صلى بهم النبي عليه السلام وهم أموات، وكيف كانت الصلاة وهي لم تفرض بعد، وما اسم كل سماء من السماوات، وهل فرضت الصلاة أربعاً أربعاً أم ركعتين ركعتين... إلخ.

المخطوط بحالة جيدة، فيه إظهار بالحرمة للألفاظ «سؤال» و«جواب» ولرؤوس الموضوعات يوضع خطوط حمراء فوقها، وقد تأكلت الأطراف العليا لأوراقه من جراء الرطوبة، وتم ترميمها بشكل سيء. والكتاب مطبوع.

## ٥٦٠ تيسير كفاية المحتاج للدماء الواجبة على المعتمر والحاج (الفقه ٨٤/٦٧/ج)

الحرفوشي، أبو البركات محمد بن أحمد بن محمد بن محمد الشافعي الأشعري

أوله: «الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين... أما بعد فهذه ضوابط كافية، وقواعد وافية، يرجع إليها المحتاج للدماء الواجبة على المعتمر والحاج...».

آخره: «... سقط الذبح وبقي التصدق بلحم فإن شاء اشتراه أو ذبح ولا يختص الإطعام بمساكين الحرم ولا يجوز نقله كدم لمن فقدهم، نجز تسويده وتعليقه في ساعات من أيام لا يكون مجموعها يوماً والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...».

تاريخ النسخ: ١٥ ذي القعدة ١٠١٢/٩١٨. بخط المؤلف.

٥٣ ب - ٥٧ أ.

٢١ × ١٤,٨ سم. ١٦ × ١٠,٥ سم (٣٣ ملم الهامش) ٢١ سطراً. خط نسخ جيد.

موضوعه: أحكام الدماء في الحج، كما أوردها ابن ظهيرة (٨٨٩ هـ) في كتابه «كفاية المحتاج إلى الدماء الواجبة على المعتمر والحاج».

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة، وفي آخرها فتاوى مختلفة تبدأ بفتوى في ورقة ٥٧ ب - ٥٨ ب حول جواز الصلاة على الميت في المسجد المكي ومسجد المدينة في الروضة الشريفة لمن يتبع المذهب الحنفي (عند أبي حنيفة لا تجوز الصلاة على الميت عند الروضة الشريفة مخالفاً المذاهب الأخرى) ورقة ٥٨ ب سؤال رفع للشيخ محمد بن عبد الرحمن البصري (٨٧١ هـ) «ما تقول السادة العلماء في الشخص إذا قتل ظلماً فاقصص وارثه أو عفا على الديّة... فهل تسقط عنه العقوبة». ورقة ٥٩ أ فائدة «لإن قيل في الحج، هل يكفر الصغاير والكبار من حقوق الله تعالى والآدميين كالزنا والسرقه...».

ورقة ٥٩ ب فائدة من أقوال تاج الدين السبكي حول «قول المؤمن أنا مؤمن إن شاء الله» وفي نفس الورقة فائدة من فتاوى ابن حجر سئل عن «قول أهل السنة العبد له من فعله نوع اختيار هل يعارض قوله تعالى وربك يخلق ما يشاء».

## ٥٦١ رسالة في إثبات إيمان أبي النبي<sup>(١)</sup> (الفقه ٨٥٦/ب)

زيني جلبي، زين الدين محمد الفناري الرومي (٩٢٦/١٥٢٠)

أولها: «مسئلة أبا النبي صلعم هل هما من أهل الجنة وما الدليل عليه، ومن مات من قریش وغيرهم قبل بعثته صلعم هل هم كذلك وهل كانوا أهل دعوة أو لا وكيف ذلك...».

آخرها: «... والقسم الثالث هم أهل الفترة حقيقة وهم غير معذنين للقطع كما تقدم وأما أهل القسم الأول كقيس وزيد بن عمر قال صلعم يبعثان أمة وحدهما كما مرّ وأما هيتم فحكمهم حكم أهل الدين الذي دخلوا فيه مالم يلحق أحد منهم الإسلام الناسخ لكل دين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه...».

(١) كشف الظنون ١/٨٤١-٨٤٢.

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٢٠٤ أ - ٢١٠ ب.

٨، ٢٠، ٢٠، ١٥ سم. ١٦، ٢ × ٩، ٢ سم (٤٣ ملم الهامش) ٢٣ سطرا. خط نسخ جميل.

نسخة جيدة، يلى المخطوط مجموعة قصائد شعرية مرتبة كما يلى:

- ورقة ٢١١ أ قصيدة من (١٩) بيتا مطلعها:

وجدي صحيح بكم والحسن قواه والصبر عنكم ضعيف عز أدناه

- قصيدة في حفاظ الحديث، ورقة ٢١٢ أ - ٢١٣ أ، من (٤٣) بيتا مطلعها:

خذ سادة نقاوة الحفاظ في طبقات جزلة الألفاظ

- قصيدة لابن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ) ورقة ٢١٣ ب - ٢١٤ ب، من (٤٩) بيتا مطلعها:

مادمت في سفن الهوى تجري بي لانا فعي عقلي ولا تجري بي  
برح الخفاء بحب من ولهي به أودى تو قد مهجتي ولهي بي

٥٦٢ رسالة في الرهن<sup>(١)</sup> (الفقه ٨٦/٣١/أ)

الكرماستي، يوسف بن حسين الحنفي (٩٠٦/١٥٠٠)

أولها: «حمدا لمن رقا بفهم العلمات بحل المشكلات وصلاة على من رهن درعه لبعض الحاجات... وبعد فهذا نبذ من مسائل الرهن، ما يتفطن لعله إلا أقل من القليل...».

آخرها: «... ولست بالأكثر منهم حصي وإنما العدة للكائر أى ولست بالأكثر منهم عددا وإنما العزة لمن يكثر أعوانه وأنصاره. تمت».

(١) الأعلام ٨/٢٢٧؛ GAL II: 231.

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثالث عشر الهجري).

١١ - ٢ ب.

١٩,٣ × ١٣,٨ سم. ٩,٥ × ١٥,٥ سم (٢٨ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ.

المخطوط بحالة جيدة، ويورد أقوال تاج الشريعة (ربما كان تاج الشريعة البخاري المتوفى سنة ٦٧٢ هـ) باللون الأحمر وشرحها بالأسود.

٥٦٣ رسالة من كلام ابن تيمية (الفقه ٨٧/٣٠/أ)

ابن تيمية، تقى الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام  
(١٣٢٨/٧٢٨)<sup>(١)</sup>

أولها: «الحمد لله نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا... أما بعد فقد وصلت ورقتك التي ذكرت فيها أخبارك باجتماع الرسول بي...».

آخرها: «... والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته، والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليما».

تاريخ النسخ : شوال سنة ١٣١٨/١٩٠٦.

١٣ - ١ ب.

٢٢,٤ × ١٧ سم. ١١ × ١٥,٥ سم (٤٨ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جميل، إلا أنه في جزء كبير منه غير منقوط.

موضوعها: فتاوى.

---

(١) الأعلام ١/١٤٤.

المخطوط بحالة جيدة جدا، وفي أوله ما نصه «منقوله من خط أخيه الإمام شرف الدين عبد الله ابن تيمية وعليها خط شيخ الإسلام وقد كتب عليها أنه نقلها محمد بن الحنفي».

## ٥٦٤ رسالة في من أوقع العقود المحرمة ثم تاب (الفقه ٨٨/٣٢/ج)

ابن تيمية، تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام  
(١٣٣٨/٧٢٨)<sup>(١)</sup>

أولها: «فصل في من أوقع العقود المحرمة ثم تاب. قال الله تعالى في الربا وإن تبتم فلکم رؤس أموالکم لا تظلمون ولا تظلمون، وقد بسط الكلام على هذا في موضعه وقد قال تعالى لما ذكر الخلع والطلاق فقال في الخلع ولا يحل لکم أن تأخذوا مما آتیتموهن شيئا إلا أن يخافا ألا يقيما حدود الله...».

آخرها: «... فإذا أعطاه بدل ما أخذه من منفعة ماله أو من أعيان ماله فأعطاه كراء الدار وضمن الحطب وتاب هو إلى الله».

تاريخ النسخ: صفر ١٣٠٢/١٨٨٤. بخط محمد بن عربي الجزائري.

١٧ ب - ٢٢ أ.

٢٣ × ١٦,٨ سم. ١٧,٢ × ١٢,٤ سم (٣٤ ملم) ١٧ سطرا. خط نسخ واضح.

نسخة جيدة جدا.

## ٥٦٥ رسالة في الفقه (الفقه ٨٩/٦٤/ك)

ابن كمال باشا، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (١٥٣٣/٩٤٠)<sup>(٢)</sup>

أولها: «الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله محمد وآله أجمعين اعلم بأن العبد مبتلي

(١) الأعلام ١/١٤٤.

(٢) الأعلام ١/١٣٣.

بين أن يطيع الله تع (تعالى) فيثاب وبين أن يعصيه فيعاقب. والابتلاء يتعلق بالمشروع وغير المشروع فعلا وتركاً فلا بد من بيان أنواع المشروعات وغير المشروعات وبيان معانيها وأحكامها ليسهل على الطالب دركها...».

آخرها: «... وترك فرض من الفرائض بلا عذر ولو طرأ فوات بدون اختياره وتعتمد الحدث. وقد استخرج الأحكام من المحيط والفتاوى الكبرى والفتاوى الخانية والهداية وحاشيتها والتف وميزان الأصول واللباب. تمت الرسالة».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن العاشر الهجري).

١٣٣ أ - ٣٤ ب.

١٩,٣ × ١٣,٧ سم. ٨,٣ × ١٥ سم (٤١ ملم الهامش) ٢٥ سطراً. خط تعليق.

موضوعها: الفرائض - الواجبات - السنة - المستحبات - المحرمات - المكروهات - المباحات - المفسدات.

نسخة جيدة.

## ٥٦٦ سؤال وجواب في إجارة الأراضي والبساتين

(الفقه ٩٠/٣٢/ب)

ابن تيمية، تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام  
(١٣٣٨/٧٢٨)<sup>(١)</sup>

أوله: «ما تقول السادة العلما رضي الله عنهم أجمعين في رجل يستأجر أرضاً ليزرعها ويضمن بستاناً فينقطع الماء عن الأرض أو البستان، إما ماء المطر أو النهر فيفسد بعض الزرع أو الثمر فهل يحط عن المستأجر أو الضامن من الأجرة شيء أم لا، وكذلك إذا استأجر

(١) الأعلام ١/١٤٤.

طاحونا يديرها الماء فينقطع.. وغيره أفتونا وابسطوا القول مثابين رضي الله عنكم،  
أجاب شيخ الإسلام ابن تيمية: الحمد لله رب العالمين نعم يحط عن المستأجر...».   
آخره: «... ومعلوم أن انقطاع بعض الماء وتعطل بعض الأرض ذهاب بعض المنفعة والله  
أعلم. تمت الرسالة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه أجمعين».

تاريخ النسخ: صفر ١٣٠٢/١٨٨٤. بخط محمد بن عربي الجزائري.  
٩ب - ١٦ب.

٢٣ × ١٧ سم. ١٢,٥ × ١٧,٥ سم (٣٢ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ جيد.  
المخطوط بحالة جيدة جدا، وحديث كما يتبين من تاريخ النسخ.

## ٥٦٧ شرح معدل الصلاة

(الفقه ٩١/٥٥/أ)

### الكوزل حصاري، إسماعيل أفندي

أوله: «الحمد لله الذي هدانا للإسلام وجعلنا من أمة محمد... فإن معدل الصلوة للبركوي  
الإمام الهمام أدخله الله تعالى وإيانا دار السلام كتابا فائرا يجب حفظه لكل مكلف...».   
آخره: «... وليس في يده إلا الضرر، ومنها أي من السنة الدالة على وجوب الطمأنينة ما رواه  
أبو داود والنسائي قال [مبروك] ورواه أحمد وابن ماجه وابن خزيمة وابن حبان عن عبد  
الرحمن بن شبل».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثالث عشر الهجري).  
١ب - ٨٣ب.

٢٠,٥ × ١٥,٢ سم. ١٦ × ٨ سم (٥٤ ملم الهامش) ١٣ سطرا. خط نسخ جيد.  
موضوعه: شرح لكتاب «معدل الصلاة» للبركوي (٩٨١ هـ).

المخطوط بحالة سيئة، انفرطت أوراقه، وآثار الأرضة في جميع الأوراق، فيه إظهار بالحمرة للتمن المشروح بوضع خطوط فوق نصوصه، في أوله علامة تملك نصها «ساقه المولى للبعد الضعيف الحاج حسن الحسيني الخلوئي المفتي بالقدس الشريف عفا الله عنه».

## ٥٦٨ شروط الصلاة على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان

(الفقه ٩٢/٤٦هـ)

لم يعلم مؤلفه

أوله: «الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد المرسلين، وآله وصحبه أجمعين، قال المصنف رحمة الله عليه، باب شروط الصلوة وهي ستة الأول الوضوء بالماء الطاهر، والتيمم بما يكون من جنس الأرض....».

آخره: «... وأربعة منها سنة، وهو غسل يوم الجمعة، ويوم عرفة، وعند الإحرام، والعيدين، وواحد منها مستحب وهو غسل الكافر إذا أسلم إن لم يكن جنباً. تم الكتاب بعون الله وحسن توفيقه».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري) .

٢١ - ٢٩ ب.

١٦,٤ × ١٠,٥ سم. ١٢ × ٥,٧ سم (٣٨ ملم الهامش) ١٥ سطراً. خط نسخ عادي.

نسخة جيدة، فيها الأبواب والأرقام والفواصل بالحمرة، وفي ورقة ٣٠ ما نصه «فايدة في الأيام المنحوسات عن سيدنا موسى بن عمران أنه قال في السنة أربعة وعشرون يوم منحوسات فمن ولد فيهن لا يعيش أو يكون معلول والفرس فيهن ميثومة والحركات فيهن غير صالحة والمسافر فيهن لا يعود وهو هذا....». ويورد أسماء الشهور العربية بالحمرة وتواريخ الأيام النحسة في كل شهر.

## ٥٦٩ شفا العي في رد الاستدراك على الشافعي (الفقه ٩٣/٦٧ و)

ابن أبي شريف، كمال الدين أبو المعالي محمد بن محمد بن أبي بكر  
(١٥٠٠/٩٠٦)<sup>(١)</sup>

أوله: «أما بعد، حمدا لله سبحانه كما ينبغي لجلاله والصلاة والسلام على أشرف الخلق محمد وآله، فقد التمس مني بعض من يقضي الإنصاف بتلبية دعوته ويتعين الإسعاف بالمقدور من طلبته. ذكر ما استثنى من المسائل من قول الإمام الشافعي...»

آخره: «... وحاصل ما قدمناه أنه لا يرد من الصورة المذكورة ونحوها شيء على عبارة إمامنا الشافعي رضي الله عنه ليحتاج إلى استثنايه منها، وأن من استثنى ما ذكر منها لم يقف على المراد. هذا هو الحقيق بالاعتماد والله تعالى المسئول أن يهدينا سبيل الرشاد بمنه وكرمه».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن العاشر الهجري). بخط محمد بن محمد بن أبي بكر بن علي  
ابن أبي شريف المقدسي الشافعي.

٤٢ أ - ٤٦ أ.

١٥ × ٢١ سم. ١٦,٢ × ١٠,٢ سم (٣٤ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: فتاوى، يذكر ما استثنى من المسائل في قول الشافعي «لا ينسب إلى ساكت قول» وهل يمكن الجواب على الاستثناء الذي هو في الحقيقة استدراك على الإمام الشافعي، ويقسمها إلى أربعة أقسام.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحبرة، أصابت الرطوبة أعالي أوراقها مما جعل لونها أقرب إلى الصفرة. ورقة ٤٢ أ فائدة حول تعريف الحدث وحول الرؤيا الصالحة وكونها جزءاً من

(١) الأعلام ٥٣/٧.

سنة وأربعين جزءاً من النبوة. وورقة ٤٦ أ سؤال رفع للكمال بن أبي شريف حول «هل الكنائس والديارات ونحوها مما في بلاد المسلمين مملوكة للكفار» وجوابه عليه.

٥٧٠ صحيفة في ما يحتاج الشافعي فيه إلى التقليد لأبي حنيفة<sup>(١)</sup>  
(الفقه ٩٤/٦٧/ج)

الطبيبي، أحمد بن أحمد بن بدر الدين الصالحى الدمشقي (٩٧٩/١٥٧١)

أولها: «الحمد لله الذي ما جعلنا من حرج في الدين لكن سهلا

.....

وبعد فاعلم أن من قلدا من الأنام عالما مجتهدا  
فجائز له بأن يقلدا آخر لا أن يكون اعتقدا «

آخرها: «خير الأنام القرشي الشافع  
محمد وآله وصحبه  
ففي سائر الخلق بلا ممانع  
وحزبه ما انفرج العسر به  
تتم

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٣٧ ب - ٣٨ ب.

١٥ × ٢٠,٦ سم. ١٠,٥ × ١٦,٢ سم (٣٥ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعها: منظومة في التقليد.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة بوضع خطوط حمراء فوق بعض الجمل والفواصل في وسط وآخر البيت.

(١) إيضاح المكنون ٦٥/٢؛ الكواكب السائرة ١١٥/٣؛ الأعلام ٩١/١.

## ٥٧١ فتاوي ابن حجر المكي (الفقه ٩٥/٦٧/ب)

ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن محمد بن علي (٩٧٤/١٥٦٧)<sup>(١)</sup>

أولها: «هذه أسئلة عديدة مع أجوبتها نفيسة منتخبة من الجزء الثالث من فتاوي ابن حجر الفقهية لكثرة السؤال عنها ورجاء الانتفاع بها إن شاء الله. سئل رحمه الله تعالى بما لفظه ما معنى ما جاء من حفظ ثلث القرآن أعطي ثلث النبوة فأجاب بقوله...».

آخرها: «... فكل ما جاز فيهما جاز في الموقوف على العموم من باب أولى وكل ما امتنع فيهما يمتنع فيه هذا موضع تردد وتفصيل يدركه النبيه. انتهى ملخصا».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

١٤٦ - ١٩٦ أ.

١٤٧ × ٢٠ سم. ١٦ × ٩,٧ سم (٤٠ ملم الهامش) ٢٥ سطرا. خط نسخ عادي.

نسخة جيدة، جاء عنوانها على النحو التالي «هذه أسئلة عديدة مع أجوبتها نفيسة منتخبة من الجزء الثالث من فتاوي العلامة ابن حجر المكي الشافعي»، وقد أثرت عليها الرطوبة مما أدى إلى تفشي الحبر بين السطور، ولكن ذلك لم يعق قراءتها. تظهر بعض الألفاظ بالحمرة مثل «وسئل» و«سئلت» و«أجبت».

## ٥٧٢ فتاوى محمد بن أبي شريف (الفقه ٩٦/٦٧/ب)

ابن أبي شريف، كمال الدين أبو المعالي محمد بن محمد بن أبي بكر (٩٠٦/١٥٠٠)<sup>(٢)</sup>

أولها: «وسيل في جمادي الأولى سنة ٨٨٦ سؤالا صورته شخص نادى آخر باسمه هو عشر

(١) الأعلام ٢٣٤/١

(٢) الأعلام ٥٣/٧

مرات ثم عتبه فقال ناديتك مائة مرة وقصد بذلك المبالغة فهل يخلصه قصد المبالغة من حرج الكذب وإثمه أم لا...».

آخرها: «... وهل يكون ذلك ابتداء سلام من غير قصد ابتداء بل بقصد الرد، وما الحكم في ذلك الجواب وقوع السلام ابتداء ورداً لا يشترط له القصد أعني النية، هذا هو الظاهر والله أعلم».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٣١١ - ٣٧٠ أ.

١٥ × ٢٠ سم. ١٥،٣ × ١٠،٢ سم (٣٣ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعها: أجوبة على أسئلة وجهت للمؤلف سنة ٨٨٤ هـ منها سؤال حول القنوات التي تبني على السواقي في مصر بالآجر المخلوط بالزبل، هل الماء فيها طاهر أم لا، وحول سيدنا يونس، وصلاة سيدنا محمد في ليلة الإسراء هل كانت في السماء أم في بيت المقدس، ووسخ الأذن هل هو طاهر، وهارون أخي موسى هل هو نبي... إلخ. نسخة جيدة، فيها إظهار بالحرمة. أصابت الرطوبة أعالي الأوراق مما أدى إلى تآكلها، ورممت بشكل سيء.

٥٧٣ فتح رب البرية في فقه الحنفية (الفقه ٩٧/٥٥/ب)

التميمي، عبد الفتاح بن درويش النابلسي (١١٣٨/١٧٢٦)<sup>(١)</sup>

أوله: «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد والأنبياء المرسلين... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الفتاح بن درويش التميمي أحد الخطباء والأئمة في الحرم الإبراهيمي على نبينا وساكنته الصلاة والسلام...».

(١) هدية العارفين ١/٥٩٥؛ الأعلام ٤/٣٦؛ وقد كان المؤلف مفتيا في القدس في سنة ١١١٩ هـ مكان المفتي محمد بن عبد الرحيم اللطفي أثناء غيابه في بلاد الروم.

آخره: «... قال في متن الكنز في كتاب القرايض ولفظه وعصبته من أخذ الكل إن انفرد والباقي مع ذي بين. انتهى والله تعالى أعلم».

تاريخ النسخ: يوم الخميس ١٧ رمضان سنة ١١٣١/١٧١٨ في الخليل بخط المؤلف.

١٨٤ - ١٥٩ ب.

١٥ × ٢٠ سم. ١٤,٥ × ٨,٨ سم (٥٤ ملم الهامش) ١٦ سطرا. خط نسخ.

نسخة متوسطة انفرطت أوراقها، وآثار الأرضة في جميع أوراقها، وهي نسخة المؤلف ومن خط يده. في الهوامش شروحات وتعليقات مختلفة ومتفاوتة بين الصفحات. يورد الفصل في سطر مستقل، ثم كلمة سئل عن... أجاب... والله تعالى أعلم.

## ٥٧٤ فتيا في الركعتين قبل الجمعة (الفقه ٩٨/٣٢/أ)

ابن تيمية، تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام (١٣٣٨/٧٢٨)<sup>(١)</sup>

أولها: «سئل شيخ الإسلام بن تيمية قدس الله روحه عن الصلاة بعد الأذان الأول يوم الجمعة هل فعله النبي صلى الله عليه وسلم أو أحد من أصحابه...».

آخرها: «... كان في هذا منعا لهذه البدعة وهذا له نظائر كثيرة والله سبحانه وتعالى أعلم. تمت الرسالة بحمد الله وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين».

تاريخ النسخ: صفر سنة ١٣٠٢/١٨٨٤. بخط محمد بن عربي الجزائري.

١ ب - ٨ ب.

١٦,٥ × ٢٣ سم. ١٧,٥ × ١٢,٣ سم (٣٣ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ جيد.

(١) الأعلام ١/١٤٤.

حال المخطوط جيدة جداً، وفي آخره ما يفيد أنه نسخ برسم مفتش المعارف طاهر بن الشيخ صالح الجزائري الدمشقي.

## ٥٧٥ مسألة ابضة في القرآن

(الفقه ٩٩/٣٢/د)

ابن تيمية، تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام (١٣٣٨/٧٢٨)<sup>(١)</sup>

أوله: «مسألة ابضة في القرآن وما وقع فيه من النزاع وبيان الحق الذي دل عليه الكتاب والسنة والإجماع لشيخنا شيخ الإسلام... سئل عن رجلين... فأجاب الحمد لله رب العالمين هذه المسألة يتنازع فيها كثير من الناس ويخلطون فيها الحق بالباطل...».

آخره: «... وهذه الأمور مبسوسة في غير هذا الموضع، وقد بسطناها في الواجب الكبير والله أعلم بالصواب والحمد لله وحده».

تاريخ النسخ: غرة ربيع الأول ١٣٠٢/١٨٨٤ بخط محمد بن عربي الجزائري.

٢٣ ب - ٣٠ ب.

٣، ٢٤، ٨ × ١٦، ٩ سم. ٩ × ١٦، ٩ سم (٦٠ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ كبير.

موضوعه: الفتوي حول هل القرآن حرف وصوت أم لا، وهل النقط التي في المصحف والشكل من القرآن أم لا.

نسخة جيدة جداً، ورقة ٣١ أ - ٣٢ أ سؤال حول خلق القرآن وجواب ابن تيمية «مسألة ما تقول السادة العلماء أئمة الدين... فيمن يقول الكلام غير المتكلم والقول غير القائل والقرآن المقروء والقارئ كل واحد منهما له معنى... الجواب... من قال إن الكلام غير المتكلم والقول غير القائل وأراد أنه مبائن له ومنفصل عنه فهذا خطأ وضلال...».

(١) الأعلام ١/١٤٤.

## ٥٧٦ مسألة في الساكت

(الفقه ١٠٠/٦٧/ز)

السوييني، إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الطرابلسي الشافعي (١٤٥٤/٨٥٨)<sup>(١)</sup>

أوله: «الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده... وبعد فمسئلة الساكت من الأمور المهمة، وقد تصدى لإفراد الكلام فيها من تصدى لها من الأئمة رضى الله عنهم، وأصلها إذا قال بعض المجتهدين قولاً وعرف به الباكون فسكتوا عليه ولم ينكروه هل يكون ذلك رضى به وإقرار به...».

آخره: «... فإنه يكفي الإيجاب في وجهه ومن فروع أخوات مسئلة الخلع على قول الروضة كنايات الطلاق وغيره القولية أما الفعلية فقد تقدمت والله أعلم».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن العاشر الهجري).

٤٦ ب - ٥١ ب.

١٥ × ٢١ سم. ١٠,٣ × ١٦,٥ سم (٣٤ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: فتاوي، يورد أقوال العلماء في مسألة الساكت حول المسائل الشرعية وهل يؤخذ سكوته تأييدا أم رفضا. ويقسم الموضوع على خمسة أقسام.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحبرة للأبواب وللفظ «ومنها». أصابت الرطوبة أعالي الأوراق، ولونها أقرب للصفرة. ورقة ٥٢ أ فتوى لابن حجر حول قول الحلاج «أنا الحق» وقول ابن الزبير (سبحاني سبحاني). ورقة ٥٢ ب فتوى للكمال بن أبي شريف «فيمن قرأ قراءة أو فعل فعلا من أفعال الخير وسأل الله أن يوصل ثواب ذلك إلى حضرة النبي... فهل يجوز ذلك أم لا...» ورقة ٥٣ أ رد للكمال بن أبي شريف على سؤال ورد عليه من مدينة نابلس «فيمن يقول في الأسواق وغيرها كريم مسامح ومن إذا ذكر عنده ميت حيث يقول سامحه الله... هل يجوز... إلخ».

(١) الأعلام ٥٦/١.

## ٥٧٧ مقدمة أبي الليث<sup>(١)</sup> (الفقه ١٠١/٤٦/و)

السمرقندي، أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم (٩٨٣/٣٧٣)  
أولها: «الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين... اعلم بأن الصلاة  
فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فريضتها بالكتاب والسنة وإجماع الأمة...»  
آخرها: «... مشكلة فإن قيل الإيمان مخلوق أو غير مخلوق فقل الإيمان إقرار وهداية، فالأقرار  
صنع العبد وهو مخلوق، والهداية صنع الرب غير اسمه وهو غير مخلوق. تمت المقدمة  
بحمد الله وعونه».

تاريخ النسخ: نصف ربيع أول سنة ١١٤٤/١٧٣١.

٣١ أ - ٤٧ ب.

١٦,٨ × ١١,٢ سم. ١٢,٢ × ٨ سم (٢٢ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط نسخ جيد ومشكول.  
موضوعها: فقه حنفي.

نسخة جيدة، انفرطت أوراقها. فيها إظهار بالحرمة لألفاظ «قال، قوله، عنه، روى، فصل».  
والكتاب مطبوع.

## ٥٧٨ منهج الوفا في إيمان أبي المصطفى (الفقه ١٠٢/٢٩/و)

ابن عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي الملقب بالظاهر (١٧٣٧/١١٥٠)<sup>(٢)</sup>

أوله: «الحمد لله الذي خص محمدا صلى الله عليه وسلم بالسيادة العظمى وجعل يد مجده  
على كل يد هي العليا... وقد وضعت هذه الرسالة على أربعة مسالك... وقد لخصت في

(١) كشف الظنون ١٧٩٥/٢ - ١٧٩٦؛ الأعلام ٣١٨/٥؛ GAL I: 196 (5), SI: 347 (5).

(٢) سلك الدرر ٣٠/٤ - ٣١؛ الأعلام ١٣/٦.

هذه الأوراق جانباً بما ذكره الحافظ السيوطي في مسالك الخفا في إيمان أبي المصطفى وأرجو أن تكون هذه الأوراق أوفى بالمطلوب».

آخره: «... أخبر كما تقدم في الحديث السابق. بحال أبيه فإن الله حرمهما على النار. وهذا آخر ما تيسر من جمع هذا المؤلف... وقال مؤلفه وكان الفراغ من تلقيه يوم الخميس ثالث عشر يوم من شهر عاشور المبارك سنة ألف ومائة وسبعة عشر».

تاريخ النسخ: ربيع الأول سنة ١١٤٤/١٧٣١.

٣٩ أ - ٤١ ب.

٢١ × ١٧ سم. ٣٦ سطراً. خط نسخ عادي.

موضوعه: بحث في إيمان أبي الرسول صلى الله عليه وسلم، وقد لخص فيه المؤلف جانباً من كتاب السيوطي «مسالك الخفا في إيمان أبي المصطفى».

نسخة بها آثار أرضة وترقيع في جميع أوراقها.

## ٥٧٩ أرجوزة في الضاد والظاء (اللغة العربية ٤٧/٦٧م)

ابن مالك، أبو عبدالله جمال الدين محمد بن عبد الله الطائي (١٢٧٤/٦٧٢)<sup>(١)</sup>

أولها: «قال الفقير إلى رحمة ربه المتوهب مغفرة ذنبه محمد عبد الله... هذه أرجوزة جمعتها

فيما يقال بالضاد فيدل على معنى ويقال بالظا فيدل على غير ذلك المعنى

أقول حامداً إلهاً صمداً مصلياً على النبي أحمداً»

آخرها: «فهذه أرجوزة المؤملة وافية بالمبتغي موله

ثم على خير الأنام أحمداً أزكى صلاة تستدام أبداً

بها أعم الآل والأصحابا وأرتجي الغفران والثوابا

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه».

(١) الأعلام ٦/٢٣٣.

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٧٨ ب - ٨٣ أ.

٢١ × ١٤,٨ سم. ١٥,٥ × ٩,٥ سم (٤٠ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط نسخ جيد.

٥٨٠ الافتتاح [في] شرح المصباح<sup>(١)</sup> (اللغة العربية ٤٨/٤٠/ب)

حسن باثما ابن علاء الدين الأسود (١٠٢٥/١٦١٦)

أوله: «الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان وخلق من التراب الإنسان... أما بعد فهذه حواش كتبها للمصباح وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب...».

آخره: «... والرفع في هذه الصور أحسن وإن كان لا يستعمل لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير. قد تم شرح المصباح المسمى بالافتتاح بعون الملك الفتاح».

تاريخ النسخ : ٨ صفر سنة ١١٣٣/١٧٢٠. بخط عثمان بن عمر بن علي.

٦٢ ب - ١٤٥ أ.

٦,٢ × ١٥ سم. ٣,١٤ × ٧,٦ سم (٥٥ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جميل جدا.

موضوعه: شرح لكتاب «المصباح» في النحو للمطرزي (٦١٠هـ).

المخطوط بحالة جيدة جدا وإن كانت آثار الأرضة واضحة في كعب الكتاب ويظهر المتن المشروح بوضع خطوط حمراء فوق نصوصه.

(١) كشف الظنون ٢/١٧٠٨ - ١٧٠٩؛ أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون ٥٧؛ فهرس مخطوطات المسجد الأقصى ١/١٤. وتوجد منه نسخة في مكتبة تشستر بيتي تحت رقم ٤٣٩٢.

## ٥٨١ إعراب ديباجة المصباح<sup>(١)</sup> (اللغة العربية ١٤٩٠/٣٤/ب)

ملأ خسرو، محمد بن فراموز (١٤٨٠/٨٨٥)

أوله: «الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد، ولا يحصى عدد نعمه عاد... أما بعد فهذه الأوراق لإعراب ديباجة المصباح من فوايد غرائب المفتاح...».

آخره: «... لم يكن البحث من جهته العالمية يلزم ثبوت باب الخامس بالاستقراء لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس. تمت».

تاريخ النسخ: ربيع الثاني سنة ١٠٢٤/١٦١٥.

٢٠ ب - ٥٢ أ.

١١ × ٢٠,٥ سم. ٦ × ١٢,٨ سم (٣٤ ملم الهامش) ١٥ سطراً. خط تعليق دقيق وجيد.

موضوعه: إعراب وشرح لديباجة «المصباح» في النحو للمطرزي (٦١٠ هـ).

المخطوط بحالة جيدة، يحيط بالمتن مستطيل بخط أحمر، والهوامش مليئة بالشروحات والتعليقات في النصف الأول من المخطوط. في أوله فوائد باللغتين العربية والتركية، وفي أول النسخة ما يفيد أن مؤلف الكتاب هو ملا خسرو وإن لم يرد اسمه في كشف الظنون ج ١٧٠٩/٢ ولا في فهرس أهواردت ج ٦ رقم ٦٥٤٥. وفي هذين المصدرين ذكر عنوان المخطوط «شرح ديباجة المصباح».

## ٥٨٢ حاشية على شرح الجار بردي على الشافية<sup>(٢)</sup>

(اللغة العربية ١٤٩٠/٦٣/ج)

ابن جماعة، عز الدين محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز (١٤١٦/٨١٩)

أولها: «الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين».

(١) فهرس المطبوعات التركية العثمانية ٧٩/١.

(٢) معجم المطبوعات العربية والمعربة ٦٥.

قوله فخرج بقوله المراد منه تفصيل الحروف به لاتفصيل قول أردفه لأن المناسب تفصيله  
فأخرج لا فخرج كما لا يخفى...».

آخرها: «... وإن لم يكن الثاني فيه مقصودا لكنه أجري مجري ما هو الثاني فيه مقصود. قوله  
ولما أجريت أي الكني استعملت في الأطفال وأطلقت عليها تفلأ ولا يقصد معناها  
حقيقة. تمت الكتابة بعونه تعالى».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٣٢ ب - ٥٦ ب.

٣, ٢٠, ٢ × ١٤, ٢ سم. ١٦ × ٧, ٥ سم (٥٣ ملم الهامش) ٢٥ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: صرف.

نسخة جيدة فيها إظهار بالحمرة للفظ «قوله». وفي أول المخطوط ما يفيد أن هذه النسخة من  
تأليف الشريف الجرجاني، وأخرى تفيد أنها من تأليف الجاربردي. والكتاب مطبوع.

## ٥٨٣ حاشية على عصام الدين على شرح الكافية<sup>(١)</sup>

(اللغة العربية ٥١/٦٣/د)

حمزة افندي (كان حيا ١١٢٦/١٧١٢)

أولها: «الحمد لله الذي جعل كل شيء نحوه سبيلا وهدى من نحاس سلوكه وجعل من قصد  
قطعه ذليلا والصلوة بنحو عدد كل شيء على من هو مبعوث إلى كافة الأنعام... وبعد لما  
كانت الحاشية المنسوبة إلى عصام الدين المعلقة على الفوائد المنسوبة إلى ضياء الدين  
لا يخلو من غموض...».

(١) معجم المطبوعات التركية العثمانية ٩٦/١.

آخرها: « ... استعمال ذلك اللفظ في هذين المعنيين على زعم ذلك البعض فتوحيه عبارة ذلك البعض بذلك التوجيه توجيه بالالارضى صاحبه تدبر.. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين تم ».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثالث عشر الهجري).

٥٧ ب - ٧٩ أ.

٤,٢٠ × ٣,١٤ سم. ٥,١٤ × ٨ سم (٤٤ ملم الهامش) ٢٥ سطرا. خط نسخ.

موضوعها: نحو، فقد ألف عثمان بن محمد المعروف بابن الحاجب (٦٤٦ هـ) «الكافية في النحو» وشرحها المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد الاسفرائيني (٩٤٣ هـ) حاشية على الفوائد رد فيها على مؤلفها الجامي في أكثر المواضع، وهذه حاشية على حاشية عصام الدين يوضح فيها مؤلفها الغموض والإشكال الذي ينسب إلى حاشية عصام الدين.

نسخة جيدة فيها إظهار بالحمرة للفظ «قوله». وفي أماكن محددة فشي الحبر بين السطور، وفي الهوامش تعليقات بسيطة ومحدودة، كما أن السطر الأخير صعب القراءة.

٥٨٤ الدرر الفوائد على شرح الشيخ خالد<sup>(١)</sup> (اللغة العربية ٥٢/٧٢/أ)

ابن الشلبي، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس (١٦١٢/١٠٢٠)

أوله: «الحمد لله الذي منّ علينا بالعربية، وزين ألسنة المعربين بالفوائد النحوية... أما بعد فهذه فوائد جليلة حسان فرايد جميلة عظيمة الشأن كتبها المرحوم سيدي الشيخ الوالد على طرز نسخته شرح الجرومية...».

(١) كشف الظنون ١٧٩٦/٢ - ١٧٩٧؛ هدية العارفين ١٥٣/١؛ معجم المؤلفين ٧٨/٢؛ الأعلام ٢٣٦/١.

آخره: «... ولإمكان عطفها على بعض ما في نفسه. انتهى. تمت الحاشية المسماة بالدرر الفوايد على شرح الجرومية للشيخ خالد والحمد لله وحده».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

١ ب - ٥٣ ب.

٤, ٢٠, ٥ × ١٤, ٥ سم. ٨ × ١٥ سم (٤٨ ملم الهامش) ٢٣ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه: نحو، حاشية على شرح الأجرومية للشيخ خالد الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ، وقد جردها ولده شمس الدين محمد.

نسخة متوسطة الحال، فيها إظهار بالحرمة للمتن المشروح، آثار الأرضة في جميع أوراق المخطوط، وفي أوله ووسطه وآخره ترميم سيء بورق شفاف يعوق القراءة. ويدو أنه كتب بخط شمس الدين محمد ابن المؤلف. في أوله علامات تملك نصها :

الأولى: «مما ساقه سابق التقارير إلى سلك ملك الحقيق راجي لطيف ربه الخفي عبد القادر العلمي الخفي، وذلك في أواسط شهر جمادى الآخر سنة ١٠٣٩ هـ».

والثانية: «ثم آل بالشرأ لنوبة الفقير لله سبحانه أبو الفضل مصطفى العلمي».

والثالثة: «ساقه المولى المنان للعبد الضعيف الحاج حسن الحسيني الخلو تي المفتي بالقدس الشريف».

والرابعة: «الحمد لله المنفرد باختراع جميع الكائنات... وبعد فقد من الله على عبده عبد الباقي العلمي بملك هذا الكتاب في سنة ١٠٨٩ هـ».

## ٥٨٥ رسالة في أبواب الصرف<sup>(١)</sup> (اللغة العربية ٥٣/٣٣-ح)

لم يعلم مؤلفها

أولها: «اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً، ستة منها للثلاثي المجرد، الباب الأول فعل يفعل موزونة...».

آخرها: «... وإن كانت في مقابلة اللام يسمى مهموز نحو فراء، ويسمى هذه الأقسام السبعة ويجمعها هذا البيت صحيحست، مثالست، مضاعف، لفيف، ناقص، مهموز، أجوف تم...».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

٣٤ ب - ٤٤ أ.

٢٠,٥ × ١١,٥ سم. ١٣,٥ × ٥,٥ سم (٤٧ ملم الهامش) ١٣ سطراً. خط تعليق.

النسخة بحالة جيدة، وفي رأس الصفحة الأولى رسومات مذهبة وألوان شجرية بالأزرق، ويحيط بالمتن مستطيل مذهب في جميع الأوراق. وفي ورقة ٤٤ ب فوائد باللغة التركية وكلمات في الصرف مختلفة، والجلد مزين بنقوش مذهبة. في وسطه وعلى الوجهين شكل بيضاوي والتزيين بالنقط والأوراق النباتية، كما يحيط به مستطيل مذهب مجدول.

## ٥٨٦ رسالة الاستعارات (اللغة العربية ٥٤/٥٩-ع)

القوشجي، علاء الدين علي بن محمد (٨٧٩/١٤٧٤)<sup>(٢)</sup>

أولها: «الحمد لذي المن والإحسان، والصلوة على رسولة المؤيد ببراعة المعاني وفصاحة البيان

(١) وردت في فهرس مخطوطات المكتبة البديرية رقم ٤١٢ ص ٤١١.

(٢) الأعلام ٩/٥.

وعلى آله وأصحابه العظماء الذين يهتدي من بهم يقتدي. اعلم أن اللفظ الموضوع المستعمل مفردا كان أو مركبا إن استعمل فيما وضع له فحقيقة...».

آخرها: «... كما أن حقيقة ذلك الوضع حقيقة شرعية. وهكذا في غيره فالصلوة في الدعاء حقيقة لغة وفي العبادة مجاز كذلك وفي الشرع بالعكس، أي حقيقة شرعية في العبادة مجاز شرعي في الدعاء لأن وضعه في اللغة للدعاء وفي الشرع للعبادة، تمت.».

تاريخ النسخ: ١٠٥٦/١٦٤٦. بخط إبراهيم بن عبد الكريم الحسني الانفروي.

٢٠٠ ب - ٢٠٤ أ.

١٩,٨ × ١٦ سم. ٧,١ × ١٣,٢ سم (٤٤ ملم الهامش) ٢٣ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: البلاغة، وهي على ثلاثة أقسام.

١ - المجاز وهو قسمان.

٢ - الكناية وهي ثلاثة أقسام.

٣ - الاستعارة وهي ثلاثة أقسام.

نسخة جيدة فيها إظهار بالحمرة للفظ «ومثال» وللأبواب.

## ٥٨٧ نسخة أخرى

(اللغة العربية ٥٥/٥٩/د)

تاريخ النسخ: ١٠٩٧/١٦٨٥.

١٣٩ أ - ٤٤ ب.

٢٠,٢ × ١٣,٨ سم. ٦,٥ × ١٣,٢ سم (٥٥ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط تعليق.

نسخة جيدة فيها إظهار بالحمرة ويحيط بالمتن في معظم الصفحات مستطيل بخط أحمر.

## ٥٨٨ نسخة أخرى

(اللغة العربية ٥٦/٦٣/ز)

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

١٠١ ب - ١٠٦ أ.

٢٠,٢ × ١٤,٢ سم. ٧ × ١٤,٤ سم (٥٨ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط تعليق.  
نسخة جيدة أصابت الرطوبة أوراقها فأصبح لونها أقرب إلى الصفرة. فيها إظهار بالحمرة وفي  
الهوامش شروحات كثيرة ومتفاوتة. ورقة ١٠٦ أ ب فائدة حول المجاز وفائدة حول أقسام  
لام الجنس.

## ٥٨٩ رسالة في تحقيق معاني الحروف

(اللغة العربية ٥٧/٥٩/ط)

المرجاني، السيد الشريف علي بن محمد بن علي (١٤١٣/٨١٦)<sup>(١)</sup>

أولها: «اعلم أن نسبة البصيرة إلى مدركاتنا كنسبة البصر إلى محسوساتها وأنت إذا نظرت  
في المرأة وشاهدت صورة فيها فلك هناك حالتان الأولى أن تكون متوجها إلى تلك  
الصورة مشاهدا إياها...».

آخرها: «... ومن ثم تسمع النحاة يقولون قام زيد وإيراد الضمير الدال على إيراده الارتباط  
الذي يستحيل وجوده مع الإيقاع. تمت بعون الله الملك الوهاب».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

٨٠ ب - ٨٢ ب.

١٩,٢ × ١٣,٢ سم. ٧ × ١٤,٢ سم (٥٤ ملم الهامش) ١٦ سطرا. خط تعليق دقيق.

موضوعها: البلاغة.

نسخة جيدة، فيها آثار أرضة محدودة.

(١) الأعلام ٧/٥.

## ٥٩٠ رسالة في فوائد الحضرة المخدومية (اللغة العربية ٥٨/٥٩هـ/ي)

البزدوي، أبو الحسن فخر الإسلام علي بن محمد بن الحسين بن عبد الكريم  
(١٠٨٩/٤٨٢) (١)

أولها: «اللفظ المفرد إنما يتحقق بأمر ثلاثة أحدها بمنزلة المادة له أعني الحروف المركب هو ههنا  
أو حرفا واحدا...».

آخرها: «... والذكي بعد تدقيق هذه المعاني يتفطن لما هو مر في سهام قصد القوم في تعريف  
الفصاحة والبلاغة بأقسامها، ومن الله العون والعصمة والتوفيق».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن العاشر الهجري).

٨٣ ب - ٨٤ أ.

١٩,٨ × ١٣,٨ سم. ٧ × ١٣,٤ سم (٥٥ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: البلاغة.

نسخة جيدة.

## ٥٩١ رسالة في قواعد الفارسية (اللغة الفارسية ٥٩/٦٣هـ)

وجي افندي نقشبندي

أولها: «الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن الصفات، وزين ألسنتهم بأفصح اللغات... أما  
بعد زبان فارسي افصح لسان واملح بيان ومرغوب نزد كبا ران ومطلوب العمل  
ولان...».

آخرها: «... ولاحق اولد قلري كلمة نك اجزي مفتوح پاهاي علامته أو او لوريه خطده

---

(١) الأعلام ٤/٣٢٨ - ٣٢٩.

وتلفظوه الفوى ثابت أو لو أكر ساكن اولورية خطده وتلفظ ساقط اولور. تمت الحروف بعون الله الرووف.

تاريخ النسخ : ١٢٣٤/١٨١٨ أيا صوفيا بخط حسن بن محمد بن حسن بن حسين.

٨٠ ب - ٩١ ب .

٣, ٢٠ × ١٤, ٤ سم. ١٦, ٥ × ١٠ سم (٣٢ ملم الهامش) ٢٣ سطرا. خط نسخ.

نسخة جيدة فيها إظهار بالحمة للأبواب والفصول وبعض الجمل. في ورقة ٩١ ب فتاوى حول الطلاق والزواج، ورقة ٩٢ ب، ٩٣ أ حكاية عن محمد بن عباس رضي الله عنه. ونفس الحكاية ولكن بخط واضح في ورقة ٩٣ ب - ٩٤ ب.

(اللغة العربية ٦٠/٣٣/ت)

## ٥٩٢ رسالة في الصرف

لم يعلم مؤلفها

أولها: «الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير في الصناعة، تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة».

آخرها: «... فالوصف بالوحدة كقولك رحمته رحمة واحدة، ودرجته دحرجة واحدة، والفعل بالكنية تقول حسن الطعمة والجلسة. تم بعونه تعالى».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

١٨ ب - ٣٣ ب.

٤, ٢٠ × ١١, ٥ سم. ٤, ١٣ × ٥, ٥ سم (٤٨ ملم الهامش) ١٣ سطرا. خط تعليق.

المخطوط بحالة جيدة، وهو مذهب في أعلى الصفحة الأولى، ويحيط بالمتن مستطيل مذهب في جميع الأوراق. في الهوامش وبين السطور بعض شروحات وتعليقات تتفاوت بين صفحة وأخرى.

(اللغة العربية ٦١/٦٣/أ)

## ٥٩٣ رسالة في وجوه الاستعارة

المرعشي، علي بن فضل الله بن محمد (١١٣٤/١٧٢٢)<sup>(١)</sup>

أولها: «نحمدك يا من بيده التيسير لكل ما هو علينا عسير، في الأولى والآخرة كناية وتصريحا وتحقيقا... أما بعد فيقول أفقر عباد الله بالغدو والعشي...».

آخرها: «... وقيل يجوز في الجمع نحو أن يراد بالعيون باصرة، وذهب وجارية لا المفرد، والأكثر لم يفرقوا بينهما في الجواز وعدمه. الحمد لله على التمام والصلوة على رسوله... قد تم جمعه وتأليفه في سنة أربع وعشرين ومائة وألف في بلدة مرعش في مدرسة قرة توت على يد مؤلفه أضعف عباد الله علي بن فضل الله رحمه الله تعالى رحمة واسعة».

تاريخ النسخ: يوم الأحد ١٣ ذي القعدة سنة ١١٩٣/١٧٧٩ بخط حسين الملقب بحكيم زاده.

١ ب - ٢٠ ب.

٢٠,٥ × ١٤,٣ سم. ١٤,٥ × ٦,٥ سم (٦٠ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط فارسي مشكول. نسخة جيدة جدا، فيها إظهار بالحمرة للفواصل وبعض الجمل بوضع خط باللون الأحمر فوقها. في الهوامش كثير من التعليقات والشروحات.

(اللغة العربية ٦٢/٣٤/أ)

## ٥٩٤ رسالة في النحو

لم يعلم مؤلفها

أولها: «الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين. قوله أما بعد حمد لله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام، فأما كلمة فيها معنى الشرط...».

(١) المصادر: هدية العارفين ١/٧٦٥.

آخرها: «... نحو رأيت الهلال في الأفق وبعد غير المختصة منها تحمل لها نحو تعجيني الزهر في الحمامة، وهذا عمر بالرفع في المهطابة لم يفن وحسن توفيق. تم الكتاب. تم تمام».

تاريخ النسخ: الجمعة شهر شوال سنة ١٠٢٤/١٦١٥. بخط خليل بن عثمان.

١ ب - ١٨ ب.

٢٠,٥ × ١١ سم. ١٤,٥ × ٦,٣ سم (٢٨ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: إعراب مقدمة كتاب في النحو.

المخطوط بحالة جيدة، يورد المقدمة المشروحة بالخط الأحمر. في أوله فائدة حول الإضافة «اعلم أن الإضافة قسمان، الأول إضافة معنوية والثاني إضافة لفظية...» وفائدة في «قال اعلم أن إن في عشرة مواضع مكسورة في البواقي مفتوحة». وعليه علامة تملك باسم موسى ابن محمد الاستنبولي.

(اللغة العربية ٦٣/٣٤/ج)

## ٥٩٥ رسالة في النحو

لم يعلم مؤلفها

أولها: «الحمد لله الذي رفع الجازمين بوحدانيته بفضله، وخفض الشاكين وجهرهم إلى الجحيم بعدله... الكلمة ما وضع مفردا وهو حرف لو دل بسبب ذكر غيره وإلا ففعل لو اقترن وصفا بأحد الأزمنة...».

آخرها: «... هاء السكت هاء ساكنة تلحق ما تحركه غير إعرابية ولا مشبهة بها وقفا كئمة، الكسكسة والكشكشة سين تلحق كاف المؤنث وقفا. تمت».

تاريخ النسخ: ربيع الثاني سنة ١٠٢٤/١٦١٥.

٥٢ ب - ٦٥ أ.

٢٠,٤ × ١١ سم. ١٢,٩ × ٦ سم (٣٥ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط تعليق جيد.

موضوعها: تعريفات نحوية لـ : الكلمة، الكلام، غير المنصرف، المبتدأ، الخبر، المنصوبات، المفعول به، المفعول له، التمييز، المجرورات، الأسماء بأنواعها، أفعال المقاربة... إلخ.

المخطوط بحالة جيدة، يورد النصوص المعرفة بالخط الأحمر، يحيط بالمتن مستطيل بالخط الأحمر، في أوله بعض التعليقات والشروحات في الهوامش، وفي آخر الصفحات ٦٥ ب - ٦٦ ب تعليقات وفوائد مختلفة بالعربية والتركية.

(اللغة العربية ٦٤)

٥٩٦ الشافية<sup>(١)</sup>

ابن الحاجب، أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر (١٢٤٩/٦٤٦)

أولها: «الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله... أما بعد فقد سألتني من لا يسعني مخالفته ولا يوافقني مضايقته أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف...».

آخرها: «... وكان يكتب على الوجهين لاحتماله وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحسي. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب».

تاريخ النسخ : ١١٧٤/١٧٦٠.

٤٦ ورقة.

٢١,٥ × ١٣,١ سم. ٧,٧ × ١٤ سم (٤٢ ملم الهامش) ١٣ سطرا. خط نسخ متقن ومشكول.

موضوعها: علم الصرف.

نسخة أصابت الأرضة جميع أوراقها ولكنها لم تحل دون قراءتها فيها لإظهار بالحرمة لرؤوس الموضوعات. في الهوامش وبين السطور شروحات وتعليقات تتفاوت بين الصفحات. والكتاب مطبوع .

(١) كشف الظنون ١٠٢٠/٢ - ١٠٢١؛ أسماء الكتب المتعم لكشف الظنون ١٩٤؛ الأعلام ٢١١/٤.

توجد منه نسخة في المدينة المنورة (عارف حكمت) ضمن مجموع ٢٥ ص ١٠٦، ونسخة في مكتبة تشستر بيتي رقمها ٥١١٣.

(اللغة العربية ٦٥ / ٤٠ / ج)

## ٥٩٧ شرح العوامل العتيقة<sup>(١)</sup>

ابن نصوح، يحيى بن إسرائيل (حوالي ٩٥٠/١٥٤٣)

أوله: «توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك، يا غافر الذنب وياساتر العيوب، واعتصمنا بحولك وتمسكنا بحبلك... فيقول العبد الذليل يحيى بن إسرائيل... اعلموا يا معاشر مجالات اليقين، سلام عليكم لانتبهي الجاهلين...».

آخره: «... فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع أي الدني والرفيع عن معرفتها واستعمالها إذ بها يحصل لهم بصيرة في العلوم كلها... والمرجو عمن طالع في هذا المختصر ورأى في النقل وفي المعنى زللا وفي اللفظ خطأ وفي الإعراب فسادا وخللا أن يصلحه كرما وفضلا عصمه الله بعصمته القديم مرجوا من الله العليم رحمة الكثير . تم شرح العوامل».

تاريخ النسخ : ١١٣٣/١٧٢٠ بخط عثمان بن عمر بن علي.

١٤٦ ب - ١٧٩ أ.

٧,٢٠ × ١٤,٦ سم. ٧,٤ × ١٤,٤ سم (٥٥ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعه: نحو، وهو شرح لكتاب «العوامل المائة» للجرجاني (٤٧١هـ).

المخطوط بحالة جيدة جدا، يورد الفواصل بالحمرة ويظهر المتن المشروح بوضع خطوط حمراء فوقه. في الهوامش شروحات تتفاوت بين الصفحات. الجلد مزين برسومات نباتية مذهبة بدأت تفقد بريقها الذهبي.

(١) كشف الظنون ١١٧٩/٢ - ١١٨٠.

## ٥٩٨ شرح مقدمة الأجرومية<sup>(١)</sup> (اللغة العربية ١٤٤٠/٦٦هـ)

المكودي، أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح (١٤٠٥/٨٠٧هـ)

أوله: «الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين. قال الشيخ الأستاذ النحوي...».

آخره: «... وقد اختلف في الخز فقل ما كان سدها ولحمته من وبر وهو معروف اليوم بالزعر، وقيل ما كان سدها حريرا وبراً وبالكثان والقطن والله سبحانه وتعالى أعلم».

تاريخ النسخ: ١٥٧٤/٩٨٢ بخط محمد بن حسين الدوسي.

١٠٠ ب - ١٢٦ أ.

١٩,٨ × ١٤ سم. ٩,٢ × ١٣,٧ سم (٢٨ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط نسخ جميل جدا.

موضوعه: نحو.

المخطوط بحالة جيدة جدا، وأول ورقتين محاطتان بمستطيل مذهب، ويورد الأبواب وبعض الكلمات مثل «قال»، «مثال»، بخط أحمر والشرح بالخط الأسود. والكتاب مطبوع.

## ٥٩٩ عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي<sup>(٢)</sup> (اللغة العربية ١٤٥٧/٦٧هـ)

ابن المقرئ، شرف الدين أبو محمد إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن علي الشغدري الشاوري الشرجي اليماني الحسيني (١٤٣٣/٨٣٧هـ)

(١) كشف الظنون ١٧٩٦/٢ - ١٧٩٨، الأعلام ٣١٨/٣.

(٢) كشف الظنون ١١٧٥/٢ - ١١٧٦، الأعلام ٣١٠/١ - ٣١١، GAL II: 157, 190, SII: 254 وتوجد منه ثلاث نسخ في مكتبة تشستريتي أرقامها ٤٩٠٥، ٥٢٩٣، ٥٤٣٢ وتوجد نسخ أخرى في مكتبة طوبقايي سراي من رقم ٦٦١٤ - ٦٦٢٢.

أوله: «الحمد لله ولي الحمد ومستحقة الذي لا يقوم بحمده أحد من خلقه وأشهد أن لا معبود للخلق إلا الله ولا إله لهم سواه وصلى الله على سيد البشر رسول...».

آخره: «... رجل وحلف عليا ومحمدا فاستلحق علي وحده أخا لم يثبت فإن مات محمد وعلي جائز لزم لإرثه النسب وصلى الله على محمد وآله وسلم غاية التسليم الموجب للكرامة في جنات النعيم. كمل الكتاب وتم».

تاريخ النسخ: السبت ٢ ذي الحجة ١١٥٨/١٧٤٥.

١ ب - ٦٣ أ.

٣، ٣٣ × ٢٢ سم. ٢٥ × ١٦، ٧ سم (٣٧ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

نسخة جيدة جدا تقسم الصفحة إلى خمسة مسارد الأول والثالث والخامس بالخط الأسود، وهي تبحث في الفقه مع المسردين الآخرين وأما المسرد الثاني فيبحث في تاريخ دولة بني رسول، والمسرد الرابع يبحث في النحو. يورد في الهامش العلوي كتاب العروض والقوافي بالحرمة. في أوله ما نصه «من كتب أحقر الأنام وأضعف الخدام وتراب الأقدام عبد الغني الجوهري منح حسن الختام». ثم ختم باسمه وأيضاً «وقد أهديته لدرة تاج أرباب الأفضال حازر قصب السبق في مضممار الكمال السيد حسن أفندي مفتي الحنفية بالقدس الشريف». يلي ذلك فهرس بموضوعاته في أربع صفحات ثم ترجمة حياة المؤلف. والكتاب مطبوع.

## ٦٠٠ الفتح الرباني في حل ألفاظ تصريف عز الملة الزنجاني<sup>(١)</sup>

(اللغة العربية ١١٦٨/٤١ أ)

الخطيب الشربيني، شمس الدين محمد بن أحمد (٩٧٧/١٥٧٠)

أوله: «نحمدك يا مَنْ مَنْ بالفضل على من يشاء من عباده، وبلغه بخدمة العلم الشريف... وبعد فيقول فقير رحمة ربه القريب المحيىب... لما رأيت مختصر التصريف الذي صنفه الإمام الفاضل قدوة المحققين».

(١) كشف الظنون ١١٣٨/٢ - ١١٤٠؛ الأعلام ٦/٦.

آخره: «... فإنه الموفق للسداد، والمعين على بلوغ المراد، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وأزواجه وذريته وأهل بيته صلاة وسلاماً دائماً إلى يوم الميعاد».

تاريخ النسخ: الأربعاء ١٥ ذي القعدة سنة ١١٢٤/١٧١٢. بخط عمر بن عمر بن علي البدرابي الأزهرى الشافعي الأحمدى الأشعري.

١ ب - ٨٥ أ.

١، ٢١، ٥ × ١٥، ٨، ٢ × ٨، ٢ سم (٥٩ ملم الهامش) ١٠ سطور. خط نسخ جميل.

موضوعه: صرف، فقد ألف الزنجاني (١٢٥٧/٦٥٥) «العزي في التصريف» وهذا أحد شروحه.

المخطوط بحالة متوسطة، فيه إظهار بالحمرة للمتن المشروح، وأوراقه جافة وتتكسر بسهولة، وهي مرممة من جوانبها الأربعة، وآثار الأرضية في جميع أوراقه وذبت ببعض الكلمات في صفحات عدة. في أوله علامة تملك باسم حسن الحسيني الخلوتي المفتي بالقدس وفي آخره أوراق عديدة بيضاء.

## ٦٠١ الفوائد السنية على شرح المقدمة الأزهرية<sup>(١)</sup>

(اللغة العربية ٦٩/٧٢ ب)

ابن الشلبي، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس  
(١٦١٢/١٠٢٠)

أوله: «الحمد لله الذي وفق من نحا نحوه لإكتساب أسباب الشعارات الأبدية... وبعد فيقول فقير رحمة ربه ذي اللطف الخفي...».

آخره: «... قوله يوسوس يجوز في محله الحركات الثلاث بالجر على الصفة والرفع والنصب على التثنية كذا في الكشف والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه».

(١) كشف الظنون ١٧٩٦/٢ - ١٧٩٨؛ الأعلام ٢٧٦/١.

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

١٥٤ - ١٠٧ ب.

٢٠,٥ × ١٤,٥ سم. ٨,٥ × ١٤,٨ سم (٤٨ ملم الهامش) ٢٣ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: يبحث في النحو في الأصل ألف الشيخ خالد الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ «المقدمة الأزهرية في علم العربية» ثم عاد وشرحها وهذه حواشي كتبها الشلبى على هوامش نسخة من شرح الأزهرية وقد جمعها ولد المؤلف محمد بن علي بن أحمد بن يونس وهذه هي.

نسخة متوسطة الحال، أثرت الأرضة على الأوراق خاصة في قسمه الأخير مما أضاع كثيرا من الكلمات، والأوراق مرقعة بورق شفاف مما أعاق القراءة في كثير من الأماكن. يورد لفظ «قوله» بلون أحمر والشرح بالأسود، في أوله علامات تملك نصها «دخل في ملك العبد الفقير إلى الله سبحانه وتعالى عبده عبد الباقي العلمي غفر له» وأخرى باسم حسن الحسيني المفتي بالقدس الشريف وختم باسمه.

(اللغة العربية ٧٠/٣٣/أ)

٦٠٢ المقصود<sup>(١)</sup>

أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي التيمي (١٥٠/٧٦٧)

أوله: «الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب... أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه يصير القليل من الأفعال كثيرا والله الموفق والمرشد. والأفعال على ضربين...».

آخره: «... مع وجود المقتضى نحو عور اعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعله أخرى».

(١) كشف الظنون ١٨٠٦/٢ - ١٨٠٧؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية ٣٠٤؛ الأعلام ٥٣٦/٨.

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

١ ب - ١٨ أ.

١١,٥ × ٢٠,٥ سم. ١٣,٥ × ٥,٥ سم (٤٧ ملم الهامش) ١٣ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: يبحث في التصريف.

المخطوط بحالة جيدة، الصفحة الأولى مذهبه، كما يحيط بالمتن في جميع الأوراق مستطيل مذهب، وقد اختلف في مؤلف هذا الكتاب ولكن محمد بن بير علي المعروف ببركلي المتوفي سنة ٩٨١ هـ جزم بأنه للإمام الأعظم في شرحه لكتاب المقصود. الكتاب طبع مرات عديدة.

(اللغة العربية ٦٧/٧١ ل)

### ٦٠٣ منظومة في الدال والذال

ابن قاسم الغزي

أولها: «هذه قصيدة في الدال المهملة والذال المعجمة

ص اسمع هديت ألفاظا مهذبة، في الدال تنفع من يتلو أو من كتبها

ش هذه ألفاظ ما يتفق حروفها غالبا إلا في الدال والذال فيقع الفرق بالإعجام والإهمال، وقد ذكرت منها ما حضرني...».

آخرها: «... ص فوايد العلم يحويها ويجمعها، من لم يكن همه أن يجمع الذهب، تمت ولله الحمد وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٨٣ ب - ٨٤ ب.

١٤,٨ × ٢١ سم. ١٦,٥ × ٩,٤ سم (٤٠ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعها: منظومة في حرف الدال والذال والفرق بينهما.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة لحرف (ص) ثم يليه بيت الشعر وحرف (ش) ويليه الشرح.

## ٦٠٤ النفحة المسكية والتحفة المكية<sup>(١)</sup> (اللغة العربية ٥٧/٧٢ ب)

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (١٥٠٥/٩١١)

أوله: «بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم والله حسبنا وكفى أحمد الله المبدي الذي المرجع/إليه/ رب العالمين كما بدا سبحانه/ بحمده/ كتابه العزيز المبين وعم...».

آخره: «... وانتهى/ أزهى من النجوم الزواهر وأبهى من عقود الجواهر وأروى/ والحمد/ لله من السلسيب المعين وذلك/ والشكر لمن/ وفقنا بالبلد الأمين راض حمدي لله تعالى عودا على بدا/ على الدوام».

تاريخ النسخ : ١٧٤٥/١١٥٨.

٦٤ ب - ٦٨ أ.

٢٢ × ٣٣ سم. ١٦,٩ × ٢٥ سم (٣٧ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: يبحث في خمس موضوعات، وهي النحو والبديع والمعاني والعروض والتاريخ، وجعله على خمسة مسارد، الأول في العروض الثاني في علم المعاني، الثالث في علم البديع، الرابع في علم النحو، والخامس في التاريخ.

نسخة جيدة، يورد المسردين الثاني والرابع بالخط الأحمر، وكذلك ترجمة حياة المؤلف في الهامش العلوي من الصفحة.

---

(١) كشف الظنون، ١٩٦٩؛ مكتبة الجلال السيوطي ٣٧؛ الأعلام ٣٠١/٣-٣٠٢.

## ٦٠٥ التائية في السلوك<sup>(١)</sup>

(اللغة العربية ١١/٥٠/و)

العلمي، سعد الدين محمد بن عمر بن محمد المقدسي (١٠٣٨/١٦٢٩)

أوله: «بسم الآله ابتداي في اموراتي  
والحمد لله ربي دائما ابدا  
وبعد اوصي لمن يبغي النجاه غدا  
آخره: «وأن تكون لوجه الله خالصة  
والحمد لله في بدئي ومختتمي  
فذاك حظي من كل المهمات  
حمدا نال به كل المسرات  
يوم المعاد لدى رب السموات  
برحمة شملت كل الخليقات  
حمدا نال به اسنى المبرات

تاريخ النسخ: يوم الإثنين ٨ ذي القعدة سنة ١٢٤٤/١٨٢٨.

١٤١ - ١٥٣ أ.

٢١,٧ × ١٥,٢ سم. ١١,٥ × ١٨,٥ سم (١٨ - ٢٦ ملم الهامش) ١٩ - ٢٣ سطرا. خط  
نسخ عادي.

موضوعه: منظومة تبحث في الأخلاق العامة، وهي منظومة طويلة تبدأ من بعد التقديم، بفصل  
في بيان الرزق وما يتعلق به، وتنتهي فيما قبل الخاتمة بفصل في الحمل.

نسخة جيدة، وفي ورقة ٤١ أ فائدة حول الأيام، وساعات السعد والنحس فيها، ويليه باب  
تعريف الإجابة في الأيام السبعة.

## ٦٠٦ حكاية أبو عبد الله الأندلسي

(الأدب العربي ١٢/٦٦/ح)

الأندلسي، أبو عبد الله

أوله: «الحمد لله رب العالمين هذه حكاية عظيمة وهي أنه كان بمدينة بغداد رجل عالم يعرف  
بأبي عبد الله الأندلسي، وكان شيخا لكل من بالعراق وكان يحفظ ثلاثين ألف حديث

(١) الأعلام ١/٣١٧.

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان يقرأ القرآن بجميع القراءات، وكان يجلس في مجلسه أربعون ألف عالم يستمعون علومه ويتعلمون منه القراءات والأحاديث والروايات وجمع العلوم من كل فن قال فخرج في بعض السنين إلى السباحة ومعه جماعة من أصحابه مثل الجنيد والشبلي وغيرهما من مشايخ العراق...».

آخره: «... الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصدّيقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليما. تمت.»

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن العاشر الهجري).

٣٦ ب - ٤٣ أ.

٤٠,٣ × ١٤ سم. ١٠,٤ × ١٤ سم (٣٠ ملم الهامش) ١٣ سطرا. خط نسخ مشكول جميل.

موضوعه: عبارة عن قصة برواية الشبلي حول أحد علماء العراق وجه لفتاة نصرانية وتركه العلم من أجل حبها؛ ثم عودته للتدين كسيرته الأولى؛ ولحاق الفتاة به ثم وفاتها.

نسخة جيدة، إصابة الرطوبة أوراق النسخة فأصبح لونها أقرب إلى الصفرة. ورقة ٤١ ب - ٤٣ ب قصة الصياد مع العرواني وأولها «روي أنه كان في بني إسرائيل في زمن سيدنا موسى عليه السلام رجلا صيادا، وكان فقيرا صاحب عيال كثيرة...».

٦٠٧ قصيدة البريدة (البردة)<sup>(١)</sup> (الأدب العربي ١٣/٦٤/ح)

كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني (٦٤٥/٢٦)

أوله: بانث سعاد قلبي اليوم متبول      متيم إثرها لم يفد مكبول  
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا      إلا أغن غضيض الطرف مكحول

(١) كشف الظنون ١٣٢٩/٢ - ١٣٣٠؛ الأعلام ٢٢٦/٥. توجد نسخة في مكتبة طوبقاني سراي رقم ٥٧١٧ (١٦).

آخره: لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا  
لا يقنع الطعن إلا في نحورهم ومالهم عن حياض الموت تهليل

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

١٤ ب - ١٨ أ.

١٩،٤ × ١٣،٨ سم. ١٥،٢ × ٨،٣ سم (٤١ ملم الهامش) ٩ سطور. خط نسخ جيد جداً ومشكول.

موضوعها: مدح النبي صلى الله عليه وسلم. وسميت بالبردة لأن الرسول خلع برده على كعب بن زهير حين ألقاها أمامه.

نسخة جيدة. في الهوامش وبين السطور شروحات وتعليقات كثيرة جداً بخطوط مختلفة وبالعبدية والتركية. في آخر صفحة قصيدة من أربعة عشر بيتاً في مدح الرسول على قافية الراء. والكتاب مطبوع.

## ٦٠٨ أشرف الوسائل في فهم الشمايل<sup>(١)</sup>

(التاريخ والتراجم والسير ٣٢/٥٦ م)

ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن محمد بن علي (٩٧٤/١٥٦٧)

أوله: والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد فهذه عجالة علقته على مشكل شمايل الإمام الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة بفتح المهملة فسكون أصلها لغة الحدة الترمذي... لما قرى علي في رمضان سنة تسع وأربعين وتسعمائة في المسجد الحرام المكي...»

آخره: «... وبكتاب حاطب إلى أهل مكة وبموضع ناقتة حين ضلت وكيف تعلق في الشجرة جعلنا الله من أهل الدين بمنه وكرمه... وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

(١) كشف الظنون ١/١٠٤، ٢/١٠٥٩ - ١٠٦٠؛ الأعلام ١/٢٣٤.

تاريخ النسخ : ١٠٢٠/١٦١١. بخط أحمد بن غنيم بن الخطاط بن عمر.

١ ب - ٢٠٣ ب.

٨، ٢٠ × ١٥ سم. ٩، ٣ × ١٦ سم (٤٣ ملم الهامش) ٢٣ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه: يبحث في السيرة النبوية، كان الترمذي المتوفي سنة ٢٧٩ هـ قد وضع تأليفا سماه «شمايل النبي» وسمي أيضاً «الشمايل النبوية والخصائل المصطفوية» وهذا شرح له كتبه مؤلفه في مكة المكرمة، ويضيف إليه باب في الإسراء والمعراج.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للفصول وللمتن المشروح، آثار الأرضة في جميع أوراقه، وتتركز بشكل كبير في أواسطه حيث ذهبت ببعض الكلمات في أماكن وبعض الجمل في أماكن أخرى، في الهوامش شروحات محدودة ومتفاوتة بين الصفحات، في أوله قيود وملكية باسم محمد أمين السويدي سنة ١٢٢٠ هـ، ومحمد بن حسين العبد اللطيف الراوي سنة ١٢٥٣ هـ، وصالح السويدي سنة ١٢٤٨ هـ، يليه فهرس لأبواب المخطوط.

## ٦٠٩ بهجة الأسرار ومعدن الأنوار<sup>(١)</sup>

(التاريخ والتراجم والسير ٣٣)

الشطونفي؛ أبو الحسن علي بن يوسف بن حريز بن معضاد اللخمي (١٣١٤/٧١٣)

أوله: «باب العون بيدي محامد الله كلها... وبعد فإني كنت سئلت أن أجمع ما وقع لي من نزل... محيي الدين أبي محمد عبد القادر أبي صالح الجيلي قدس الله روحه...».

آخره: «... أخبرنا أبو محمد أحمد بن أبي النجاة سالم بن يوسف الهاشمي الموصلي قال سمعت الشيخ العالم العارف أبي عبد الرحيم بن عسكر بن عبد الرحيم النصيبي بها يقول حضرت برواق أم عبيده سماعا عند الشيخ الأعزب رضى الله عنه فأئشد القول...».

(١) كشف الظنون ٢٥٦/١-٢٥٧؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية ١١٢٧؛ الأعلام ٣٤/٥. توجد منه

نسختان مكتبة تشستر بيتي برقمي ٣٠٥٠ و ٣٠٧٥.

تاريخ النسخ : ١٤٧٢/٨٧٧ . بخط محمد بن سيدي محمد بري.

٣ أجزاء، ٢٠٩ ورقة. ٢٣ سطرا. ٢٧ × ١٨ سم. الخط شبه معجم.

موضوعه: تراجم؛ والمخطوط في مناقب الشيخ محيي الدين أبي محمد عبد القادر بن صالح الجيلي وتاريخ معاصريه وأقوال وأفعال أعيان المشايخ؛ والجزء الثاني يبدأ من باب ذكر طرقة رضى الله عنه أما الجزء الثالث فيبدأ بذكر الشيخ علي بن وهب السنجاري.

نسخة قيمة؛ فقدت بعض أوراقها وأضيف النقص بخط مغاير وحديث. في أوله علامة تملك باسم أبو زريعة وما يفيد أنه وقفه في رواق المغاربة بالقدس سنة ١٢١٨؛ والمخطوط ناقص من آخر الجزء الثالث ويصل إلى أواخر فضائل أبي إسحق إبراهيم بن علي الملقب بالأعزب وينقص منه مناقب ستة مشايخ . الكتاب مطبوع.

٦١٠ زيارة بيت المقدس<sup>(١)</sup> (التاريخ والتراجم والسير ٦١/٣/أ)

ابن تيمية، تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام (١٣٢٨/٧٢٨)

أوله: «... الحمد لله ونستعينه ونستهديه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له... فصل في زيارة بيت المقدس ثبت في الصحيحين عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد...».

آخره: «... فلا يحج حجا شرعيا لا يحرم به ولا يلبي ولا يطوف ولا يسعى ولكن يقف بثيابه مع الناس، ثم يحملونه إلى بلده وهذا من تلعب الشياطين بكثير من الناس كما قد بسط الكلام في غير الموضوع والله أعلم بالصواب. تمت كتابتها».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الرابع عشر الهجري).

(١) الأعلام ١/١٤٤.

١ ب - ٦ ب.

١٧ × ٢٢،٧ سم. ١٠،٣ × ١٦،٢ سم (٥٣ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جيد حديث.  
موضوعه: يبحث في فضل زيارة القدس ويورد الأحاديث التي تدل على ذلك ويتكلم عن  
ثغور مصر كالإسكندرية وثغور الشام كعسقلان وعكا وطرطوس وجبل لبنان.  
نسخة جيدة، ورقة ٧ - ٨ فارغة، من ورقة ٩ أ - ١٩ ب فتاوي حول الدحال ومسئلة فيمن  
يعتقد أن الله يكلف العباد مالا يطيقوه، مسئلة فيمن وقع به الطلاق الثلاث، مسئلة في  
المسافر في رمضان ولم يعطش ولا يجوع ولا يتعب.

## ٦١١ فخر الأبرار في بعض ما في اسم محمد من الأسرار<sup>(١)</sup>

(التاريخ والتراجم والسير ٣٥/٥٠/أ)

الخليلي، محمد بن محمد بن شرف الدين (١١٤٧/١٧٣٤)

أوله: «الحمد لله خالق الألباب ومانح الصواب وفاقح ما أغلق من الصعاب ومرسل نبي  
الأحزاب... وبعد فيقول العبد الفقير... اني لما رأيت لبعض العلماء عبارة محصلها أنه  
استنبط من اسم محمد صلى الله عليه وسلم عدد الأنبياء والرسل جلت في ذلك فكري  
الفاتر...».

آخره: «... وهذا ما ألهمني الله تعالى واطلعني عليه من جمعه وتأليفه عشية يوم الخميس  
لليلتين بقيتا من شهر شوال من شهور سنة ١١٠٤ على يد محمد الخليلي الشافعي  
مستنبطه والحمد لله».

تاريخ النسخ: يوم السبت أواسط ربيع الأول سنة ١٢٦٤/١٨٤٧. بخط محمد الصالح ابن  
سليمان (تلميذ المؤلف).

---

(١) تراجم أهل القدس ١٤٥ - ١٥٧؛ إيضاح المكنون ١٧٩/٢؛ الأعلام ٦٦/٧.

١ ب - ١٤ أ.

٢١,٧ × ١٥,٣ سم. ١١ × ١٧ سم (٣٠ ملم الهامش) ٢٣ - ٢٧ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: يبحث في اسم النبي عليه السلام وهو على مقدمة ومقصود وخاتمة.

نسخة جيدة، نقلت من نسخة بخط المؤلف، والورق أقرب إلى الصفرة من البياض، في أوله علامة تملك نصها: «وقف محمد الصالح علي نفسه وعلى ذريته سنة ١٢٨٦ هـ». ومعلومة نصها «قد توفي سيدنا مؤلف هذه الرسالة سيدي وأستاذي وقدوتي [...] الشيخ محمد الخليلي في نصف جمادي الثانية ليلة الخميس بعد العشاء بساعة سنة ١١٤٧ نفعا الله بعلومه...» ودعاء يقرأ بين صلاة الفجر والصبح لابن عربي.

٦١٢ المعجم المختص بالمحدثين<sup>(١)</sup> (التاريخ والتراجم والسير ٣٦/٦٠/أ)

الذهبي، أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان التركماني (١٣٤٨/٧٤٨)

أوله: «الحمد لله فاطر السموات والأرض وأشهد أن لا إله إلا الله... وبعد فهذا معجم مختص بذكر من جالسته من المحدثين أو أجاز لي مروياته من طلبه الحديث...».

آخره: «... عبد الله بن علي [...] الإمام الفقيه اللغوي كمال الدين أبو محمد الكركي الشافعي نقيب الشيعة الكبير بحلب وسمع الكثير من أقواله أبو الحسن الموصلي...».

تاريخ النسخ: ١٥ محرم سنة ١٣٤٣/٧٤٤. بخط يوسف بن أحمد بن الحسين سلمان ابن فريزة بن بدر بن محمد الكفري الحنفي.

(١) كشف الظنون ١٧٣٧/٢؛ الأعلام ٣٢٦/٥.

١ ب - ١٢ ب.

١٧,٨ × ١٣,٤ سم. ٩,٥ × ١٨ ملم (١٨ ملم الهامش) ٢٢ سطرا. خط نسخ نصف معجم.

موضوعه: تراجم، وهو معجم شيوخ الذهبي.

المخطوط بحالة سيئة، وصعب القراءة، وعليه آثار ترقيع في أطراف الأوراق، وآثار الأرضة في جميع الأوراق، وأضاعت كثيرا من الكلمات والحروف، في أوله ما نصه «قد تشرف بمطالعة الفقير إلى رحمة ربه الغني أضعف العباد محمد محمد العلمي». ورقة ١ ب ما نصه «الحمد لله وجدت بخط الحافظ عبد الله الذهبي ما صورته الحمد لله فإن الذين رايتهم يحبذون قراءة الحديث ولا يدمجون ويفسرون الحروف للشيخ. شرف الدين الفزاري... (ويذكر أسماءهم) قراها سلمان الشافعي البعلبي». وفي ورقة ٢ أ ما نصه «وجدت أيضا بخطه ما صورته رايت أناسا من أهل الحديث والفقهاء فيهم خير ودين وصفات جميلة وبعضهم أدين من بعض...» وهي عبارة عن وعظ في المعاشرة والفتوي والإخلاص والمحبة بين الناس. ورقة ٢ ب ما يفيد أن ابن المسكي قد قرأ هذا الجزء على مؤلفه الذهبي. الكتاب مطبوع.

### ٦١٣ رسالة في فضل مولد الرسول عليه السلام<sup>(١)</sup>

(التاريخ والتراجم والسير ٢٩/٣٧هـ)

ابن عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي الملقب بالظاهر (١١٥٠/١٧٣٧)

أولها: «الحمد لله الذي أظهر وجود محمد صلى الله عليه وسلم... أحمدته على نعمه الجزيلة... فهذه لطيفة وردت على منشي هذه المقالة ومبدي هذه الرسالة في فضل مولده عليه الصلاة والسلام وبيان ما خص به من الإجلال».

آخرها: «... إلهي لأن فاتنا رؤية نبيك عليه الصلاة والسلام فلم تفتنا أخباره حتى تعطرت به الأنف وأسرار جوده التي استنار بها الظلام ولك الحمد في كل وقت وحين على ما

(١) سلك الدرر ٤/٣٠-٣١؛ الأعلام ٦/١٣.

تفضلت به علينا من وجود سيد المرسلين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
أجمعين والحمد لله رب العالمين تمت هذه النسخة المباركة».

تاريخ النسخ : ربيع الأول ١١٤٤/١٧٣١.

٣٣ ب - ٣٨ ب.

١٧×٢١ سم. ٣٨ سطرا.

موضوعها: يورد أقوال العلماء في فضل رسول الله عليه السلام منذ حملت به والدته آمنة  
بنت وهب إلى يوم مولده.

نسخة جيدة، آثار الأرضة والترقيع في جميع أوراقها.

## ٦١٤ مطالع النور السني المنبيء عن طهارة نسب النبي العربي<sup>(١)</sup> (التاريخ والتراجم والسير ٣٨/٤٨ ب)

الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر المصري (١٠٦٩/١٦٥٩)

أوله: «الحمد لله الذي أراد أن يفتق الرتق المختص بحضرة العلماء والأسماء ويفتح حضرات  
الكرم والجود... أما بعد فاعلم أن روح سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم لما كان مظهرها  
للجمع الاحدى الذاتي والرتق العمائي الاستمائي والصفائي...».

آخره: «... وأي فساد أعظم في الدين والوجود من إضافة النبي صلعم إلى عرق المشرك  
وإضافة الشرك إلى من منه طلعت شمس التوحيد والإيمان ومنه أشرقت أنوار الرحمة على  
أعيان الممكنات في بقعة الإمكان وبالله التوفيق والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم  
والحمد لله رب العالمين».

(١) كشف الظنون ١٧١٨/٢؛ الأعلام ٢٣٨/١؛ خلاصة الأثر ٣٣١/١، ٣٤١.

تاريخ النسخ : ٢ رمضان ١٠٣٥/١٦٢٥.

أ ٣٤ - ١٠٩ ب.

٨, ١٩ × ١٢ سم. ٨, ١٣ × ٥, ٢ سم (٥١ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعه: يبحث في السيرة النبوية، وهو مرتب على تسعة مطالع:

- في انبعاث الروح المحمدي من الجمع الذاتي الاحدي إلى الصورة الكمالية الإنسانية.
- في إثبات إسلام أبويه.
- في الآيات التي دلت على بقاء ملة إبراهيم في ذريته.
- في الأحاديث التي دلت على طهارة نسبه إلى آدم.
- في إحياء أبويه وإيمانهما به.
- في الرد على من استدل بحديث مسلم على أنهما في النار.
- في بيان الفترة وبيان أهلها.
- في بيان من بقى على دين إبراهيم.
- في عدم التعذيب لمن مات في الفترة.

نسخة جيدة، رغم آثار الأرضة المحدودة فيها، في هوامش بعض الصفحات شروحات وتعليقات حول الموضوع، في آخر المخطوط ما يفيد أن هذه النسخة قوبلت على النسخة التي قوبلت على نسخة مؤلفهما. وجاء في الأوراق ١٠٦ أ - ١٠٩ ب ما نصه «وبعد فهذه مناجات الالهية تتضمن زيد ما تقدم في هذه المطالع النورية جعلتها لهذا المؤلف الشريف خاتمة راجيا بها حسن الخاتمة فجاءت ولله الحمد كالشمس الضاحية في المطالع الصاحية، وهى هذه إلهي إني أشهدك وأشهد الأئمة من السماء... إلخ».

## ٦١٥ المولد الشريف<sup>(١)</sup> (التاريخ والتراجم والسير ٣٩/٥٠ ج)

الخليلي، محمد بن محمد بن شرف الدين (١١٤٧/١٧٣٤)

أوله: «قال العلامة ابن حجر في آخر مولده الخاتمة في تلخيص ما سبق ليسهل حفظه وقراته في مجلس واحد قال الله تعالى لقد جاكم رسول من أنفسكم...».

آخره: «... ومداد كلماته أبدية الأبدية ودهر الداهرين والحمد لله رب العالمين والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

تاريخ النسخ: الأول من ربيع الثاني سنة ١٢٦٤/١٨٤٧. بخط محمد الصالح بن سليمان. ١٢٠ - ٢٤ أ.

١٥ × ٢١,٧ سم. ١١ × ١٦,٥ سم (٢٥-٤٠ ملم الهامش)، ٢٤-٢٧ سطرا. خط نسخ.

موضوعه: يبحث في مولد الرسول عليه السلام.

المخطوط بحالة جيدة في آخره ما نصه: «نقلت من خط مولانا سيد الأولياء والعلماء سيدي الشيخ محمد الخليلي نفعني الله والمسلمين به أمين».

## ٦١٦ المناقب الكردية<sup>(٢)</sup> (التاريخ والتراجم والسير ٤٠ ج)

البزازي، محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردي (٨٢٧/١٤٢٤)

أوله: ناقص من أوله «... كل من رآه. هذا الخلاف في الصحابي فأما التابعي فالجمهور على أنه لا يشترط فيه الصحبة بل الرواية كافية وقيل اطلق اسم التابعي على من سلم من الصحابة بعد الحديبية كخالد بن الوليد وعمرو بن العاص...».

(١) تراجم أهل القدس ١٤٥-١٥٧؛ الأعلام ٦٦/٧.

(٢) الأعلام ٤٥/٧.

آخره: «... فهؤلاء سبعماية وثلثون رجلا من مشايخ البلدان واعلام المسلمين من مشارق الأرض ومغاربها أخذوا عنه ووصل العلم إلينا ببركة سعيهم واجتهادهم جزاهم الله تعالى عنا خير الجزاء وخاصة عن الإمام الأعظم وكل من دعا إلى الدين الأقوم ومما قيل فيه وبه نختم به ونتم...».

تاريخ النسخ: الثلاثاء ٢٣ ربيع الثاني ١٤٦٣/٨٦٨. بخط أحمد بن محمد السيرجي الشافعي.

١١٤ ورقة؛ ٢٧,٥ × ١٨,٣ سم، ٣١ سطرا؛ خط نسخ جيد.

موضوعه: تراجم، وهو في مناقب أبي حنيفة النعمان؛ وهو على مقدمة في الصحابة والتابعين وفصول وأبواب في مناقبه ومشايخه وأصحابه.

نسخة جيدة؛ انفرطت ملازمها مما أضاع أول ورقتين من المقدمة وبداء الفصل الأول من ورقة ٣١ أ فيها إظهار بالحرمة للفصول والأبواب و«قلت» و«لأن قلت». في آخره ما نصه «اتمته مطالعة وأنا الفقير إلى الله تعالى إبراهيم بن المرحوم عيسى بن أبي سلمه نهار السبت المبارك رابع عشرين من شهر رمضان من شهور سنة ١٠٧٢ وأتمته مرة ثانية مطالعة نهار الربوع سادس عشرين من شهر رمضان سنة ١٠٧٤. الكتاب مطبوع تحت عنوان «مناقب أبو حنيفة النعماني».

## ٦١٧ رسالة الحجر والرجم لأهل الجفر والنجم<sup>(١)</sup>

(التاريخ والتراجم والسير ٤١/٦٥/د)

ابن كمال باثنا، شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (١٥٢٤/٩٤٠)

---

(١) عثمانلي مؤلفري ١/٢٢٣-٢٢٤؛ الأعلام ١/١٣٣.

أولها: «الحمد لله عالم الغيب والشهادة، منه المبدأ وإليه الإعادة، والصلوة على محمد فارق الحق عن الباطل بكتاب خارق العادة قال الله تعالى قل لا يعلم من في السموات والأرض والغيب إلا الله، فإن قلت كيف استثنى الله وأنه تعالى تعالى من أنه يكون ممن في السموات والأرض...».

آخرها: «... وإنما زيدت كلمة الاستمرار صونا للكلام عن تطرق المناقشة بأن علمهم الغيب في الجملة لا يستلزم علمهم الغيب المخصوص المذكور والله تعالى أعلم».

تاريخ النسخ: ١٣ شوال ١٠٢٧/١٦١٧.

٤٥ ب - ٥٢ أ.

٧، ٢٠، ٤ × ١٤، ٦ سم. ١٦ × ٧، ٦ سم (٥٠ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط تعليق جميل.

موضوعها: رسالة تبحث في الأمور الغيبية، ويورد المؤلف آيات قرآنية ويفسرها مقتبسا من كتب التفسير الشهيرة، كما يورد آراء الفرق الإسلامية في الغيبات.

نسخة جيدة، انفرطت أوراقها، يورد لفظ «مسألة» بالحرمة.

٦١٨ منتخبات من كتب العلماء (الفلك ١/٧٠/ب)

القرماني، إبراهيم الآمدي

أولها: «الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجميع العالم وعلمنا بفضل مالم نكن نعلم... وبعد فيقول الفقير إلى ربه الغني إبراهيم القرماني ثم الآمدي لما طالعت الكتاب الإلهية على طريق أهل السنة...».

آخره: «... نعم إنني لأصدق بما هو أبعد من ذلك أصدقه بخبر السماء في غدوه أو روحه فلذلك سمى أبو بكر الصديق صدق رسول الله ونحن على ذلك من الشاهدين وصلى

الله على نبينا ورسولنا محمد صادق الوعد الأمين وخاتم النبيين والمرسلين وحيي رب العالمين آمنا كما آمنه الآل وصدقنا قوله كما قال. تم».

تاريخ النسخ : القرن الحادي عشر الهجري.

١٧ ب - ٤٨ ب.

١٢,٨ × ٢٠,٥ سم. ٧ × ١٣,٥ سم (٤٧ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جميل.

موضوعه: يبحث في علم الفلك، وقد انتخب كتابه من كتب عديدة يورد ثبنا بها في خطبة الكتاب، وقسمه إلى أبواب وفصول وخاتمة:

الباب الأول: فيما يتعلق بالسموات والأرض وفيه ثلاث فصول.

الباب الثاني: فيما يتعلق بالعرش والكرسي واللوح والقلم وفيه فصلان.

الباب الثالث: فيما يتعلق ببعض عجائب السموات ومكان الجنة والنار وفيه فصلان.

الباب الرابع: فيما يتعلق بالأشكال وبجبل قاف وفيه خمسة فصول.

الباب الخامس: فيما يتعلق بأحوال الشمس والقمر وسائر الكواكب وكائنات الجو من رياح وأمطار وغيرها وفيه ثلاث فصول.

الباب السادس: فيما يتعلق بعلم النجوم وفيه فصلان.

الباب والخاتمة فيما يتعلق بمعراج الرسول عليه السلام.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحرمة للأبواب والفصول وبعض الكلمات، في الهوامش بعض الشروحات المحدودة، لون الورق أقرب إلى الصفرة من الرطوبة.

## ٦١٩ الهيعة السنّية في الهيعة السنّية<sup>(١)</sup> (الفلك ٧٠/٢/أ)

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (١٥٠٥/٩١١)

أوله: «الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. هذا كتاب في علم الهيعة اقتبسته من الآثار وتبعتها من الأخبار...».

آخره: «... فأما ثلثة فتفيض في الأرض وأما واحد فيسير على وجه الأرض وهو النيل فشرب منه واستراح ثم وكمل وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا».

تاريخ النسخ: ١٠٢٧/١٦١٧.

١ ب - ١٨ ب.

١٢,٥ × ٢٠,٥ سم. ٧ × ١٣,٥ سم (٤٦ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جميل جدا.

موضوعه: يبحث في الفلك، ويورد الأحاديث والأقوال الواردة في ذلك، وجعله على ثلاثة عشر فصلا.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحرمة للفصول وكثير من الكلمات، في أول المخطوط ختم باسم عبد الرحمن. الكتاب مطبوع.

## ٦٢٠ حاشية على شرح تهذيب المنطق والكلام<sup>(٢)</sup>

(المنطق ٥٨/٣/ج)

الطرسوسي، محمد بن أحمد بن محمد (١٧٠٥/١١١٧)

أولها: «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد فإنني مجيب إلى ما سئلتني بعض

(١) كشف الظنون ٢/٤٧، مكتبة الجلال السيوطي ٣٧٨؛ الأعلام ٣/٣٠١ - ٣٠٢ توجد منه ثلاث نسخ في مكتبة تشستر بيتي أرقامها ٤٢٠، ٥٤٩١، (١٦)، ٥٥٠٠ (٢٣).

(٢) الأعلام ٦/١٢.

إخواني الغائمين، وأصحابي القانصين لاستخراج لؤلؤ الفوائد ومرجان العوايد من بحار حواشي التهذيب....».

آخرها: «... أعني تلك السالبة الجزئية فلا بد أن يصدق قولنا متى صدق الأصل صدق العكس، وهو معنى الإنعكاس فليتدبر، تمت هذه الحاشية».

تاريخ النسخ: الجمعة شهر ذي القعدة في بلدة طرسوس (١١١٩/١٧٠٧).  
٧٤ ب - ١٢٩ أ.

٢١ × ٢٥,٣ سم. ١٤,٦ × ٨,٣ سم (٥٤ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعها: تبحث في المنطق، وقد ألف سعد الدين مسعود التفتازاني (٧٩٢) «تهذيب المنطق والكلام» وشرحه جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني (٩٢٨)، وهو شرح لم يتم. وهذه حاشية للطرسوسي على شرح الدواني.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحرمة للمتن بوضع خطوط حمراء فوق نصوصه، كما يورد لفظ «قوله» و«قال» بالحرمة أيضا، وفي آخرها ما نصه «قابلت هذا حرفا حرفا مع نسخة مؤلفه».

## ٦٢١ حاشية على الحواشي الأحمدية على الفوائد الفنارية<sup>(١)</sup>

(المنطق ٤/٥٨/ب)

الطرسوسي، محمد بن أحمد بن محمد (١١١٧/١٧٠٥)

أوله: «حمدا لمن افاض على من ارتاض، وسلاما على معرف البراهين... وبعد فهذه تعليقة لطيفة في طريقة أليفة، على الحواشي الأحمدية، على الفوائد الفنارية...».

آخره: «... وفيه رعاية السجع مع قوله ورفعنا بعناية منه إلى حق اليقين امين، يقول العبد الفقير إلى فيض ربه القدوسي محمد ابن أحمد بن محمد الطرسوسي... فتصادف الفراغ

(١) كشف الظنون ١/٢٠٦-٢٠٨ الأعلام ١٢/٦.

عن تسويد الأوراق سلخ سابقة الثانية عشر من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة، وأكمل التحيات، وليلتذ قد وقع زلزاله عظيمة كاد أن تذهل كل مرضعة عما أَرْضعت وتضع كل ذات حمل حملها، نعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. تاريخ النسخ : السبت آخر شوال (١٧٠٦/١١١٨) في مدرسة قباد باشا في الطرطوس بخط حافظ على بن عبد السلام بن إبراهيم أفندي القنوي.

٣٩ ب - ٧٣ أ.

٢١ × ١٥,٣ سم. ٨,٤ × ١٤,٥ سم (٥٤ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه: يبحث في المنطق، وقد ألف اسير الدين مفضل بن عمر الابهري (١٢٦٤/٦٦٣) «ايساغوجي» وهو لفظ يوناني معناه الكليات الخمسة، أى الجنس والنوع والفصل والخاصه والعرض العام، وشرحه محمد بن حمزة الفناري المتوفي (١٤٣٠/٨٣٤)، وعلى شرحه حاشية أحمد بن محمد ابن خضر، المسماة «الحاشية الأحمدية»، وهذه حاشية الطرسوسي على الحاشية الأحمدية<sup>(١)</sup>.

نسخة جيدة، انفرطت ملازمها، فيها إظهار بالحمرة للفظ «قوله» وبوضع خطوط حمراء فوق المتن المشروح، في الهوامش شروحات وتوضيحات تتفاوت بين الصفحات، في آخره ما نصه «قد قابلت هذا مع نسخة قرئت على مؤلفه».

٦٢٢ حاشية على حاشية اللاري على شرح المييدي للهداية<sup>(١)</sup>  
(المنطق/٥٨/أ)

الطرسوسي، محمد بن أحمد بن محمد (١٧٠٥/١١١٧)

أوله: «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد

(١) كشف الظنون ٢٠٢٨/٥ - ٢٠٣٠؛ الأعلام ١٢/٦.

فلما كانت الحواشي اللارية على شرح المبيدي للهداية الأثرية حرة بأن تصرف فيها الأوراق لاشتغالها على تحقيقات وتدقيقات.

آخره: «... هذا وارد بالنظر إلى ظاهر العبارة بالاستدلال... لأن كرة الأرض ليست لها من الجهات وكذلك الأفلاك المحيطة بكرة الأرض والله تعالى أعلم بحقيقة الحال».

تاريخ النسخ: مدينة آدنه ٥ ربيع الأول (١١٢٢/١٧١٠). بخط ولد المؤلف الأوسط أحمد ابن محمد بن أحمد.

١ ب - ٣٨ أ.

١٠٢١، ١ × ١٥، ١ سم. ٥، ١٤ × ٧، ٨ سم (٥٣ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: يبحث في الحكمة، وقد ألف اثير الدين مفضل بن عمر الابهري المتوفي (١٢٦٤/٦٦٣) «هداية الحكمة» وشرحها ميرحسين بن معين الدين المبيدي (ت حوالي ٨٩٠هـ)، وهذه حاشية للطرسوسي على حاشية المبيدي.

نسخة جيدة، فيه إظهار بالحرمة للفظ «قوله» وقد كتبت الأوراق الثلاث الأخيرة منه بخط محمد بن عبد السلام القونوي في مدرسة جعفر باشا سنة ١١٢٣هـ، والنسخة منقولة عن نسخة المؤلف.

٦٢٣ حاشية على حاشية الشيرازي على شرح حكمة العين<sup>(١)</sup>

(المنطق ٦/٥٨هـ)

الطرسوسي، محمد بن أحمد بن محمد (١١١٧/١٧٣٤)

أولها: «رب يسر، بسم الله الرحمن الرحيم رب تم بالخير، قوله والمصادر قد تطلق وقد تطلق آه ظاهر هذا الكلام أن كلا الاطلاقين بالإشتراك اللفظي، لكن المقرر في الكتب أن الإطلاق

(١) كشف الظنون ٢/١١٨٢؛ الأعلام ٦/١٢.

الثاني بالتجوز باسم السبب عن المسبب ثم أن الحاصل بالمصدر قد يكون عن مقولة الإضافة...».

آخرها: «... وضع مقدم الثاني أشد من مساسها لأصل الدليل الثاني ولهذا جعل المحبي في الحاشية التالية كونهما معارضة لدليل وضع المقدم ظهر من كونها معارضة لأصل الدليل الثاني. تمت».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

١٦٦ ب - ١٨١ ب.

٢١ × ١٥,٣ سم. ٦,٨ × ١٥,٥ سم (٥٠ ملم الهامش) ٢١ سطرا. الخط الأول خط نسخ جيد والثاني يبدأ من ورقة ١٧٦ إلى نهاية المخطوط وهو نسخ صعب القراءة.

موضوعها: تبحث في المنطق، وقد ألف نجم الدين علي بن عمر القزويني (٦٧٥هـ) رسالة «العين في المنطق» ثم أضاف إليها رسالة في الإلهي والطبيعي وسماها «حكمة العين» وشرحه شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري<sup>(١)</sup> وعلى هذا الشرح وضع حبيب الله الشيرازي (٩٩٤هـ) حاشيته، وهذه حاشية الطرسوسي عليها.

نسخة جيدة كتبت بخطين مختلفين، والخط الأول فيه إظهار بالحرمة، في حين يخلو القسم الثاني من ذلك.

## ٦٢٤ حاشية على حاشية الشيرازي على إثبات الواجب

(المنطق ٧/٥٨/د)

الطرسوسي، محمد بن أحمد بن محمد (١١١٧/١٧٠٥)

أوله: «قوله أي الدلائل يعني أن لفظ البراهين مجاز عن الدلائل والعلاقة العموم والخصوص

(١) كشف الظنون ١/٨٤٢ - ٨٤٣.

والقرينة ما سيظهر وسيذكر والغرض الترغيب والترويح وفيه أن ما زعمه قرينة ليس بمنع عن إرادة المعني الحقيقي...».

آخرها: «... ومنشأ الغلط اعتبار أحد المتلازمين المتقارنين محتاجا في الوجود إلى الآخر وليس بمتضايقين إذ لا توقف في التعقل في طرف الوجود انتهى فليستدبر قال... الطرسوس الحنفي كان الله لهم لا عليهم سلفا وخلفا هذا آخر ما أردنا إيراده من بنات الفكر الصحيح... والحمد لله أولاً وآخراً وعلى الرسول الصلاة والسلام باطنا وظاهراً وعلى آله الكرام وأصحابه العظام والتابعين الفخام إلى يوم القيام».

تاريخ النسخ: أواخر ربيع الأول (١١١٩/١٧٠٧).

١٢٩ ب - ١٦٥ ب.

٢١ × ١٥,٣ سم. ٧, ١٤ × ٨,٣ سم (٥٤ ملم الهامش) ٢١ سطرا. كتبت بخطين مختلفين، من أولها حتى ورقة ١٤٤ ب، خطها نسخي جيد، ومن ١٤٥ إلى نهاية المخطوط خطها نسخي رديء.

موضوعها: بحث في المنطق، وقد ألف جلال الدين محمد بن سعد الصديقي الدواني (٦٢٨) «رسالة في إثبات الواجب» قديمة وجديدة، وكتب حبيب الله الشيرازي (٩٩٤) «حاشية على الرسالة القديمة»<sup>(١)</sup>، وهذه حاشية على حاشية الشيرازي.

نسخة جيدة، في القسم الأول من المخطوط فيه إظهار بالحمرة للألفاظ «قال» و«قوله» كما يظهر النصوص المشروحة بوضع خطوط حمراء فوقها، في حين يخلو القسم الثاني من الإظهارات. في آخر المخطوط ما يفيد أن مؤلفه فرغ من تسويده ليلة الاثنين ٤ صفر سنة ١١١٠هـ.

(١) كشف الظنون ٨٤٢/١-٨٤٣.

## ٦٢٥ حاشية على شرح مطالع الأنوار<sup>(١)</sup> (المنطق ٨/٣٧/أ)

التوقاتي، لطف الله بن حسن (١٤٩٨/٩٠٤)

أولها: «واحسن ما افتتح به الكلام وأولى ما [اختتم] به المرام الحمد لوليه... وبعد فإن هذه كلمات كتبها من طرف اللسان امتحانا للأذهان في أيام دولة السلطان بايزيد بن محمد...».

آخرها: «... وأن لم يكن الكل محمولا عليها بالمواطأة فافهم فلا تكن من المعاندين حتى لاتكون من الخاطئين خبط عشوا في أثناء الطلب فالعوز بالله المولى تم بعونه».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

١ ب - ٨ ب.

١٨,٢ × ١٣ سم. ١٠ × ١٣,٥ سم (٢٤ ملم الهامش) ٢٤ سطرا. خط نسخ.

موضوعها: تبحث في المنطق، وقد ألف سراج الدين الارموي المتوفي سنة ٦٨٢ هـ «مطالع الأنوار» وشرحه قطب الدين الرازي المتوفي سنة ٧١٦ هـ، وهذه حاشية على شرح الرازي.

المخطوط بحالة متوسطة، وآثار الأرضية في الهوامش كثيرة لدرجة أن الهوامش السفلى للمخطوط قد تآكلت، يورد أقول وقوله بالخط الأحمر، في أول المخطوط فائدة حول الوجود عند المتكلمين وهي منقولة من شرح المقاصد عن أبي حسن الأشعري.

---

(١) كشف الظنون ١٧١٥-١٧١٧؛ الأعلام ٢٤٢/٥؛ S II: 330 (2), GAL II: 235

## ٦٢٦ رسالة في تحقيق المقولات العشر (المنطق ٩/٥٨ و)

مير أبو الفتح، أبو الفتح بن محمود الحسني (١٥٥٢/٩٦٠)

أولها: «لك الحمد يا واجب الوجود بالذات، ويامقسم أحناس الأعراض على أقسام الممكنات... أما بعد فيقول العبد... أبو الفتح... فتح الله عليه أبواب هذه المعالي خلاصة ما اشتهر في المقولات العشرة من المقال مع زيادة فوائد مما قيل أو يقال ذكرتها على سبيل الاستعجال مع تشتت الحال....».

آخرها: «... وبالجملة الاطلاع على حقايق الأشياء والتميز بين ذاتياتها وعرضياتها متعسر بل متعذر كما هو المشهور فيما بينهم. هذا آخر ما أردنا إيراده في هذا المقام من غير أطناب ممل وإيجاز مخل للافهام والحمد لله على تسهيل الاختتام والصلاة والسلام على خير الانام محمد وآله البررة الكرام إلى قيام الساعة وساعة القيام».

تاريخ النسخ: قزوين، الأول من شهر ذي الحجة ١٥٤٣/٩٥٠.

١٨٢ ب - ١٨٨ أ.

١٥ × ٢١ سم. ٧ × ١٤,٥ سم (٦٨ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعها: تبحث في المنطق، ويقول المؤلف: وهذا خلاصة ما اشتهر في المقولات العشرة في المقام مع زيادة فوائد مما قيل أو يقال.

نسخة جيدة، في الهوامش بعض التعليقات المحدودة، في آخرها ما يفيد أنها نسخت في المعسكر الهمايوني ببلدة قزوين. في أوله فوائد مختلفة بالعربية والتركية وفي ورقة ١٨٩ أ، ب معلومة باللغة التركية حول كمال باشا، وكتب في آخرها سنة ١١٣٣ هـ ثم شطب وكتب بدلها سنة ٩٢٩ هـ.

(المنطق ١٠/٤٧/ب)

## ٦٢٧ رسالة في فن المناظرة<sup>(١)</sup>

ساجقلي زاده، محمد بن أبي بكر المرعشي (١١٥٠/١٧٣٧)

أولها: «بسم الله وبحمده وصلوة وسلام على رسوله... هذه رسالة في فن المناظرة عملتها لك يا ولد ولا مثالك المبتدئين بارك الله فيها لك ولمن أرادها غيرك».

آخرها: «... ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة فعليه برسالتنا المعمولة لتقرير قوانين المناظرة وعلى المستفيدين أحسن الله تعالى إرشادهم عن أحد بهما أن يستغفروا لي ولوالدي، ويدعوا لنا بالجنة ونعم الباقية ومن لا يشكر الناس لا يشكر الله والحمد لله...».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثالث عشر الهجري).

٤٠ ب - ٥٠ ب.

١٨,٤ × ١٢ سم. ١٣,٤ × ٦,٤ سم (٤٢ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ جميل جداً.

موضوعها: تبحث في المنطق، وهي رسالة على ثلاثة أبواب وتسمى الرسالة الولدية.

المخطوط بحالة جيدة، وفي أعلى الصفحة الأولى لوحة مزينة بالألوان الذهبية والحمراء والزرقة على أرضية نباتية ويحيط بأول صفحتين مستطيل مذهب كما يحيط بباقي صفحات المخطوط مستطيل بخط أحمر، وفي الهوامش وبعض الصفحات آثار أرضة محدودة.

## ٦٢٨ محاسن الإحسان ببيان أحكام الجان<sup>(٢)</sup> (الجان ١/٦٧/ك)

الخلبي، نور الدين علي بن إبراهيم بن أحمد بن علي (١٠٤٤/١٦٣٥)

أوله: «الحمد لله المتفضل بإيجاد خلقه من الانس والجنة والممتن على مومنينهم في الآخرة بدخول الجنة... وبعد فيقول احوج الفقرا وأفقر المحتاجين...».

(١) هدية العارفين ٦/٣٢٢.

(٢) هدية العارفين ١/٧٥٥-٧٥٦؛ الأعلام ٤/٢٥١-٢٥٢.

آخره: «... فلا يخالف ما تقدم أن شيطانه اسلم فكان لا يأتي إلا بخير وهذا آخر ما أردنا إيراده والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده تم المؤلف بحمد الله وعونه».

تاريخ النسخ : أوائل ربيع الأول ١٣٠٩/١٨٩١.

٦٩ ب - ٧٦ ب.

٢١ × ١٥,٢ سم. ١٦ × ٩,٥ سم (٤٣ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: يبحث في أحوال الجان، وقد ألف الحلبي «عقد المرجان في أحكام الجان» ثم لخصه واختصره وسماه «محاسن الإحسان» وقدمه للوزير المصري محمد باشا.

نسخة جيدة، أصابت الرطوبة والأرضية أوراقها. ورقة ٧٧ أ منظومة في مكى القرآن ومدنيه من أربعة عشر بيتا للعلامة البرماوي يليها تسعة أبيات في المكى والمدني من القرآن الكريم أيضاً ومطلعها:

«ياسايلى عن مدني القرآن اسمع هداك الله من بياني»

٦٢٩ الرسالة الوضعية<sup>(١)</sup> (علم الوضع ١/٥٩/ح)

الإيجي، عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (١٣٥٥/٧٥٦)

أولها: «قال المولى العلامة عضد الملة والدين رحمه الله هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار...».

آخرها: «... لأنهما بمعنى صاحب وعلو وأن كانا لا يستعملان إلا في جزئين لعروض الإضافة الثاني عشر لا يريك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تم تم تم».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

(١) كشف الظنون ١/٨٧٧-٨٧٨؛ الأعلام ٣/٢٩٥.

٣٧ ب - ٣٨ ب.

١٩,٧ × ١٣,٨ سم. ٦,٥ × ١٣,٥ سم (٥٨ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط تعليق جميل.

موضوعها: تبحث في علم الوضع، وتسمى الرسالة العضدية، ورسالة في الوضع. نسخة جيدة، يورد الأبواب بالحمرة، وفي الهوامش شروحات وتعليقات كثيرة. الكتاب مطبوع.

٦٣٠ الرسالة الوضعية<sup>(١)</sup> (علم الوضع ٢/٥٩/أ)

الإيجي، عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (١٣٥٥/٧٥٦) أولها: «قال المولى العلامة عضد الملة والدين رحمه الله هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتنبية وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار...». آخرها: «... لأنهما بمعنى صاحب وعلو وان كانا لا يستعملان إلا في جزئي لعروض الإضافة الثاني عشر لا يريك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تم تم تم». تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٤٥ ب - ٤٦ أ، جميع الرسالة ٣٥ سطرا، خط تعليق.

موضوعها: تبحث في علم الوضع، وتسمى الرسالة العضدية، ورسالة في الوضع. نسخة جيدة، يورد الأبواب بالحمرة، وفي الهوامش شروحات وتعليقات كثيرة. الكتاب مطبوع.

(١) كشف الظنون ١/٨٧٧-٨٧٨؛ الأعلام ٣/٢٩٥.

### ٦٣١ حاشية على الرسالة الوضعية<sup>(١)</sup> (علم الوضع ٥٩/٣ ج)

المرجاني، السيد الشريف علي بن محمد بن علي (١٤١٣/٨١٦) أولها: «هذه فائدة جلييلة مشتملة على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة وجه الضبط أن المذكور أما أن يكون مقصودا أو لا والأول التقسيم والثاني...». آخرها: «... إلا للوضع فيه والوضع المعتبر الوضع الشخصي كما في الحقائق دون النوعي كما في المجازات تمت بعون الله الملك الوهاب». تاريخ النسخ: أواخر ذي القعدة ٩٧٥/١٥٦٧.

٧٧ ب - ٧٩ ب.

١٩,٧ × ١٣,٧ سم. ٧ × ١٤,٢ سم (٥٦ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: تبحث في علم الوضع، وقد ألف عضد الدين عبد الرحمن الأيحي المتوفي سنة ٧٥٦ هـ «الرسالة الوضعية» في تحقيق معاني الحروف والمصولات وأسماء الإشارة والمضمرات، وهذه حاشية على الرسالة.

المخطوط بحالة جيدة، يورد رؤوس الموضوعات بالحرمة، وبخط أكبر من الشرح ويميز النص المشروح بوضع خط باللون الأحمر فوقه، والخط مشكول بالسواد وبشكل جزئي، في الهوامش شروحات بخط حديث، في أول المخطوط ما نصه «شرح الوضعية للسمرقندي».

### ٦٣٢ حاشية على الرسالة الوضعية<sup>(٢)</sup> (علم الوضع ٥٩/٤ ق)

المرجاني، السيد الشريف علي بن محمد بن علي (١٤١٣/٨١٦) أولها: «قوله هذه فائدة وجه الضبط أن المذكور فيها إما أن يكون مقصودا أو لا والأول التقسيم والثاني إما أن يتعلق السابق باللاحق وهو المقدمة...».

(١) الأعلام ٥/٧؛ (24) GAL II: 216.

(٢) المصدر ذاته.

آخرها: «... قوله لايريك أى لايجعل في الريبة في كونهما كليين وقوعهما جزئيين في الاستعمال إذ لاعبرة إلى غير الوضع بينهما والصلاة عن من لاني بعده».

تاريخ النسخ : ١٧٠٢/١١١٤.

٢٢٨ ب - ٢٣١ أ.

١٩,٧ × ١٣,٦ سم. ٦,٣ × ١٤,٨ سم (٥٨ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: نفسه.

نسخة جيدة، انفرطت أوراقها، تلي هذه النسخة نسخة أخرى لنفس المؤلف. ورق ٢٢٨ ب - ٢٣١ أ.

٦٣٣ حاشية الشيرانسي على شرح الإسفرايني على الرسالة  
العضدية<sup>(١)</sup>  
(علم الوضع ٥/٥٩/ك)

الشيرانسي، محمد (١٦٠٧/١٠١٦)

أولها: «قوله على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة هذا مبنى على ما هو الراجح من كون الكتب والرسائل عبارة عن الألفاظ المخصوصة باعتبار دلالاتها على المعاني المخصوصة...».

آخرها: «... والحمل على التعدد الصريح حكم بزيادة قيد في تعريف المشترك الواقع في التنقيح إلى حكم بان مراد التنقيح بالتعدد المطلق في عبارة التعريف التعدد المقيد بالصريح مع أنه لايساعده تعريفات القوم ..» [مخروم في آخره].

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

---

(١) الأعلام ١٢/٦.

٨٥ ب - ١٢٣ ب.

١٩,٨ × ١٣,٦ سم. ٥,٥ × ١٣ سم (٦٥ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط تعليق دقيق.

**موضوعها:** يبحث في علم الوضع، وقد ألف عضد الدين عبد الرحمن الإيجي المتوفى ٧٥٦هـ «الرسالة الوضعية» وشرحها عصام الدين إبراهيم الإسفراييني ت ٩٥١ هـ، وهذه حاشية على شرحه.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للفظ «قوله»، في الهوامش تعليقات وشروحات متفاوت بين صفحة وأخرى، المخطوط مخروم من آخره، في أوله مانصه: «التضمن أن يقصد بلفظ معناه الحقيقي ويلاحظ معنى آخر تابع له بلفظ آخر دل عليه بذكر ما هو متعلقاته كيلا يلزم الجمع بين الحقيقة والمجاز فتارة يجعل المذكور أصلا والمخدوف حالا وتارة بعكسه حاشية حسن جلبي».

## ٦٣٤ حاشية الشيرانسي على شرح الإسفراييني على الرسالة العضدية<sup>(١)</sup> (علم الوضع ٦/٥٩م)

الشيرانسي، محمد (١٦٠٧/١٠١٦)

**أولها:** «قوله على تقدير تقديم الديباجة على الرسالة هذا مبني على ما هو الراجح من كون الكتب والرسائل عبارة عن الألفاظ الخصوصية...».

**آخرها:** «... فهذا التنبيه بمنزلة الدليل على التنبيه السابق حاصلة أن يقال ذو وفوق مفهومهما كلي وإن كانا لا يستعملان في بعض الأوقات إلا جزئيين لأن استعمال بعض الألفاظ بمعنى بعض لا يوجب اتحادهما في المعنى الحمد لله على التمام والصلاة على سيدنا خير الأنام وعلى آله وصحبه الكرام».

**تاريخ النسخ:** غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

(١) الأعلام ١٢/٦.

١٢٤ ب - ١٧٩ أ.

١٩,٧ × ١٣,٥ سم. ١٤,٥ × ٧,٥ سم (٤٧ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: نفسه.

نسخة جيدة، في الهوامش شروحات كثيرة متفاوتة بين الصفحات.

### ٦٣٥ حاشية القاري على شرح الرسالة العضدية<sup>(١)</sup>

(علم الرضع ٧/٥٩/ف)

القاري الهروي، نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي (١٦٠٦/١٠١٤)

أولها: «قوله نزلت منزله المشخص يريد أن كلمته هذه استعملت في العبارات المخصوصة الحاضرة في الذهن عند التعقل بالصورة الإجمالية على سبيل الاستعارة التحقيقية...».

آخرها: «... وإلا فقد وجب أن يبقى على حاله ويحال دفع الوهم على التدبر في أحواله هذا آخر ما أوردناه للمبتدئين وختمنا بالتدبر في الأحوال عسى أن يجعلنا من هذا الحال المتفكرين في الحال والمآل وبحمد الله التمام ونصلي على رسوله خير الأنام».

تاريخ النسخ: ١٦٠٦/١٠١٥.

٢٠٥ ب - ٢٢٧ ب.

١٩,٧ × ١٣,٧ سم. ١٤,٥ × ٧,٥ سم (٤٨ ملم الهامش) ١٧ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: تبحث في علم الوضع، وقد ألفت عضد الدين الأيجي (ت ٧٥٦هـ) «الرسالة الوضعية» وشرحها على القوشجي (ت ٨٧٩هـ) وهذه حاشية على شرح القوشجي.

---

(١) الأعلام ١٢/٥-١٣.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للفظ «قوله» انفرطت بعض أوراقها. يوجد تكملة المخطوط على الورقات من ٢٣٢ أ - ٢٣٤ ب.

## ٦٣٦ حاشية القاري على شرح الرسالة العضدية<sup>(١)</sup>

(علم الوضع ٨/٥٩/س)

القاري الهروي، نور الدين علي بن سلطان بن محمد الهروي (١٠١٤/١٦٠٦)  
أولها: «قوله نزلت منزلة المشخص يريد أن كلمته هذه ههنا استعملت في العبارات المخصوصة الحاضرة عند التعقل بالصورة الإجمالية على سبيل الاستعارة التخصصية...»  
آخرها: «... وإلا فقد وجب أن يبقى على حاله ويحال دفع الوهم على التدبر في أحواله هذا آخر ما أوردنا لإيراده للمبتدئين وختمنا بالتدبر في الأحوال عسى أن تجعلنا من هذا الحال في الحال والمال... تمت الحاشية».

تاريخ النسخ : جمادي الأولى ١٠٨٠/١٦٦٩. بخط مصطفى صنع الدين الشهير.

١٨٦ ب - ١٩٩ أ.

١٩,٧ × ١٤,٨ سم. ١٣,٦ × ٧,٧ سم (٤٥ ملم الهامش) ٢٥ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: نفسه، وهي حاشية على شرح القوشجي للرسالة العضدية.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للفظ «قوله».

---

(١) الأعلام ١٢/٥-١٣.

## ٦٣٧ حاشية مير أبي البقاء على الرسالة الوضعية

(علم الوضع ٩/٥٩/ن)

مير أبي البقاء

أولها: «باسمه سبحانه وبحمده والصلوة على رسوله قوله خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام أى ميزه عن غيره بها على أن الباء داخله على الخصوص على طريقة ابن الحاجب...».

آخرها: «... إنما يستعملانه في مفهومها الكلي والخصوص إنما يفهم في هيئة المركب الإضافي كما أن الحيوان في قولنا الحيوان ناطق مستعمل في معناه، والتقيد بالناطق يفهم منه المركب الوضعي تمت الحاشية بعون الملك الوهاب».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الثاني عشر الهجري).

١٨٠ ب - ١٨٥ ب.

١٩,٧ × ١٣,٥ سم. ٧,٨ × ١٤,٧ سم (٤٠ ملم الهامش) ٢٣ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: تبحث في علم الوضع ، وقد ألف عضد الدين عبد الرحمن الايجي ت ٧٥٦ هـ «الرسالة العضدية في الوضع». ووضع القوشجي حاشية عليها وهذه حاشية على حاشية القوشجي.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للفظ «قوله» في كشف الظنون ١: ٨٩٨ أن هذه حاشية على شرح على القوشجي وهذا غير صحيح، فمن مقارنة الشرح تبين أنه للسمرقندي.

## ٦٣٨ شرح على الرسالة الوضعية (علم الوضع ١٠/٥٩/أ)

الإسفرابيني، عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (١٤٣٧/٩٤٤)<sup>(١)</sup>

أوله: «نسألك فائدة تلاء مائدة تنزلها من السماء، يامن من علينا بتعليم الأسماء، وتقسيم أنواع النعماء وأجناس الآلاء... وبعد فيقول العبد الفقير... إبراهيم بن محمد بن عرب شاه... هذه للإيماء إلى المعاني المرتبة الموجودة في التعقل...».

آخره: «... يحتمل أن يكون للمنع عن الوقوع في ظن اتحاد المعنى غير محتمل إذ الوقوع في ظن اتحاد المعنى مطلقاً غيرهم، وفي ظنه وضعا لا يدفعه قوله إذ المعتبر الوضع».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

١ ب - ٢٦ أ.

١٩,٧ × ١٣,٧ سم. ٦,٦ × ١٥,٧ سم (٥٥ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط تعليق.

موضوعه: يبحث في علم الوضع، في الأصل ألف القاضي عضد الدين عبد الرحمن الأيجي ت ٧٥٦ هـ «الرسالة الوضعية العضدية» وهذا أحد شروحا.

نسخة جيدة، والخط مشكول بشكل جزئي، يُظهر المتن المشروح بوضع خطوط حمراء فوق نصوصه، وفي النصف الأول من النسخة شروحات وتعليقات كثيرة، عليها أسماء عبد الله الكردي وصالح طه، وأحمد بن حيدر، في حين يخلو النصف الثاني من الشروحات تماماً، وفي أوله علامة تملك نصها «من كتب الفقير مصطفى الشهير بشهري شوكت» ثم يليها ختم باسمه، وعلامة أخرى باسم «صاحب محمد طوسيه».

(١) كشف الظنون ١/٨٧٧-٨٧٨؛ الأعلام ١/٦١.

## ٦٣٩ شرح الرسالة الوضعية<sup>(١)</sup> (علم الوضع ١١/٥٩/ب)

الجامي، نور الدين أبو البركات عبد الرحمن بن أحمد بن محمد  
الشيرازي (١٤٩٢/٨٩٨)

أوله: «هذه المشار إليه بهذه، أما تلك العبارات فنزلت منزلة المحسوس المشاهد لكامل تمييزها أو المعاني المنتقاة منها المنزلة كذلك وحمل الفائدة عليها أما على التقدير الثاني...»  
آخره: «بعض الموصولات والضمائر وأسماء الإشارة لا يريك أي لا يوقعك في ريبة وشك  
تعاود الألفاظ أي تناوب بعضها مكان بعض إذا اعتبر الوضع».

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٢٧ أ - ٣٧ أ.

١٩,٧ × ١٣,٤ سم. ٦,٤ × ١٣,٦ سم (٨٥ ملم هامش) ١٥ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه: يبحث في علم الوضع، وهو شرح للرسالة العضدية لعبد الرحمن الإيجي.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحبرة للمتن المشروح بوضع خطوط حمراء فوق نصوصه، في أول  
المخطوط فائدة حول الحصر «اعلم أن الحصر في العبارة على ستة أقسام حصر عقلي  
وحصر حقيقي وحصر وقوعي وحصر استقرائي وحصر وضعي وحصر جعلي، وفي  
المثال على ثلاثة أقسام...». في الهوامش شروحات محدودة.

---

(١) الأعلام ٣/٢٩٦.

## ٦٤٠ شرح الرسالة الوضعية<sup>(١)</sup> (علم الوضع ١٢/٥٩/و)

القوشجي، علاء الدين أبو القاسم علي بن محمد السمرقندي (١٤٧٤/٨٧٩)  
أوله: «الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه، وجعل الحروف أصول  
كلمته وظروف معانيه... وبعد فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار  
الرسالة العضدية... قال المص رحمة الله عليه بعد التسمية، هذه فائدة...»  
آخره: «... هو حال الوضع والموضوع له في ذو أمر كلي وأن استعمل ههنا في شخص  
فلا يكون جزئياً بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه الشخص وكذا الحال في هذه الصورة  
تمت الرسالة بعون الله تعالى الملك الوهاب».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٤٦ ب - ٥٨ ب.

١٩,٦ × ١٢,٨ سم. ٦,٣ × ١٥,٨ سم (٥٤ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط تعليق جميل.  
موضوعه: يبحث في علم الوضع، وقد ألف عضد الدين عبد الرحمن الايجي ت ٧٥٦ هـ  
«الرسالة الوضعية» وهذا شرح ممزوج لها.

نسخة جيدة أصابت الرطوبة أوراقها، فيها إظهار بالحمرة للفواصل، ويحيط بالمتن إطار  
بالحمرة في جميع الصفحات، في الهوامش تعليقات وشروحات تتفاوت بين الصفحات،  
في أول المخطوط يورد الديباجة منفصلة في صفحتين، ويقول فيها أن الشرح هو مقدمة  
للأمير عبد الكريم. الكتاب مطبوع.

(١) الأعلام ٩/٥. توجد نسخة منه في مكتبة طوبقاي سراي رقم ٦٨٨١.

## ٦٤١ شرح الرسالة الوضعية

(علم الوضع ١٣/٥٩/ز)

لم يعلم مؤلفها

أوله: «يعونك يا كريم نحمدك يا من خصنا بمعرفة أوضاع كلامه، وعمنا بالإشارة إلى نظم ذلك الكلام ومرامه... وبعد فإن العلم أفضل كل كمال، وأرفع كل فضيله في كل حال.. إلى شرح رسالة ألفها... الأيحي رحمه الله في حل ما اشكل على القوم، وما فتق أحد ريقه إلى اليوم.. قوله رحمة الله هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة المشار إليه بهذه العبارة».

آخره: «... لكنها موضوعة لها وضعا عاما كما مضى لاوضعا خاصا كزيد فلايكون اعلاما لخلافه ولنتختم الكتاب على هذا حامدين مصلين مستغفرين أنه هو الغفور الرحيم تم تم».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٥٩ ب - ٧٦ أ.

١٩,٧ × ١٣,٦ سم. ٨ × ١٦,٢ سم (٤١ ملم الهامش) ٢٥ سطرا. خط تعليق دقيق.

موضوعه: يبحث في تحقيق معاني الحروف والموصولات وأسماء الإشارة والمضمرات وقد ألف عضد الدين عبد الرحمن الأيحي ت ٧٥٦ هـ «الرسالة الوضعية» وهذا شرح لها.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحرمة للمتن المشروح بوضع خطوط حمراء فوق نصوصه، في الهوامش تعليقات وشروحات مختلفة ومتفاوتة، بعض الأوراق أكثر من غيرها طولا وعرضا لكتابة الشروحات، في أول المخطوط ما نصه «رسالة لإسلام هروي على متن الرسالة الوضعية». وهناك ما يفيد أن هذا الشرح للهروي، إذ يتبين في عناوين المجموع المدونة على الصفحة الأولى منه أن هذا الشرح للهروي.

## ٦٤٢ مفاتيح الأسرار ومطالع الأنوار<sup>(١)</sup> (متفرقات الجفر)

النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني (١١٤٣/١٧٣١)

أوله: «الحمد لله الذي عنده مفاتيح الغيب وأودعها قوالب الحروف بلائيك وبلا ريب... هذا الكتاب جعلته في علم الحرف وفيه المسائل الجفرية والاجوبة القطعية تستنبط منه أسرار الحروف لكونها أصول الموجودات ومبداء الكائنات...».

آخره: «... والمشي كذلك بخلاف ما يكون المشي فيه بعدد الملقوط فإنه لا ينتهي ولا يقف ولهذا الكلام تفصيل وأما انقسام هذه الحروف على الكواكب فهو كما ترى في هذا الجدول وهذا آخر ما انتهى إليه القول من هذا الجفر والحمد لله والحمد لله وحده».

تاريخ النسخ: (١٨٣٩/١٢٥٥). بخط مصطفى الخيري الشهير بواعظ زاده.

١٢ ورقة.

١٦,٧ × ١١,٥ سم. (١٢ ملم الهامش) ٢٩-٣١ سطرا. خط نسخ جيد.

موضوعه: يبحث في علم الحروف والجفر وهو على عدة أبواب: في الحروف الطبيعية العنصرية، في البسط وأنواعه، في الربط والمزج، في التفسير، في التوليد، الإسقاط، إسقاط المكرر، التوفيق، وباب في نسبة الحروف.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للأبواب والحروف التي تستعمل في كتابه الجفر واستخدام سبعة عشر جدولاً في شرح الموضوع، في آخره ما نصه «هذه صفة السؤال واستخراج الضمير من البداية إلى النهاية».

(١) سلك الدرر ٣/٢٠-٣٨؛ الأعلام ٤/٣٢-٣٣.

## ٦٤٣ مفتاح النجاة لما يفتح به أبواب البر والسعادات<sup>(١)</sup>

(متفرقات طب شعبي)

حاجي الشرواني، محمد بن محمود (١٥٠٦/٩١٢)

أوله: «الحمد لله الذي تفرد بالقدم والبقاء وتوحد بالعز والثناء... وبعد فإن المعتصم بالحبل الرباني محمد بن محمود بن حاجي الشرواني عامله الله تعالى بالعفو والغفران يقول لما كان القرآن المجيد الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه...».

آخره: «... فإذا رأى ملسوعاً أو مسموماً بالسقي يأخذ الخاتم وينقعه في ماء ويسقيه المريض أياماً فإنه يبرأ بإذن الله تعالى عز وجل وقد وقع الفراغ من تحريره بعيد اذان ظهر الأحد...».

تاريخ النسخ: يوم الأحد الخامس من ذي القعدة ١٠٠٤/١٥٩٥. بخط أحمد بن محمد ابن أحمد بن إبراهيم بن محمود.

٥٠ ورقة.

٢٠,٥ × ١٥ سم، ٩ × ٤ (ملم الهامش)، ٢٣ سطراً، خط نسخ واضح.

موضوعه: يبحث في كيفية معالجة الأمراض بالآيات القرآنية، كيفية تحصيل المياه وتخصين البلاد من القحط والآفات (فصل ٣١ و ٣٣) والآيات التي يستعان بها على الزواج وعلى تسهيل الولادة (فصل ٤١ و ٤٢) وفي طرد النمل والجراد والفيضان (فصل ٤٦).

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة للأبواب والفصول وأسماء سور القرآن، في أوله فهرس لأبوابه وفصوله، الأوراق من ١٩ أ إلى ٣٠ ب، ومن ٤٥ أ - ٤٦ ب كتبت بخط يختلف عن باقي المخطوط. في آخر المخطوط قصيدة لعلي بن أبي طالب قالها لبيان دائرة الطاعون المرسومة في آخر صفحة من المخطوطة.

(١) عثمانلي مؤلفري ٣٩٢/١.

(متفرقات (علوم) ٥٨/ي)

## ٦٤٤ رسالة في معرفة قوس قزح

لم يعرف مؤلفها

أولها: «هذه رسالة في بيان مقدمات سبع يحتاج في معرفة قوس قزح إلى معرفتها المقدمة الأولى».

آخرها: «... للدائرة على المرأة فهذه جملة ما يحتاج إليها من المقدمات وبراهينها مذكورة في علم المناظر من شرح المخلص، تمت الرسالة بعون الله الملك الوهاب».

تاريخ النسخ: ١١٢٢/١٧١٠. بخط حسن بن محمد.

١١٩٢ - ١٩٣ ب.

٢١ × ١٤,٧ سم. ١٤,٥ × ٦ سم (٧٠ ملم الهامش) ١٥ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: يبحث في قوس قزح، وهو على سبع مقدمات:

- ١ - في بيان الانعكاس.
- ٢ - في بيان انعكاس الشعاع البصري.
- ٣ - أن المرأة إذا كانت صغيرة لم يظهر فيها اشكال المرثيات.
- ٤ - المرأة اذا كانت ملونة لا يؤدي كون المرثيات.
- ٥ - صورة المرثيات غير منطبقة في المرأة كما هو بل لونا متوسطا.
- ٦ - الجسم الصقيل الذي يقع عليه شعاع البصر
- ٧ - إذا كانت النسبة بين كل واحد في أجزاء المرئي في الوصفي واحدة.

نسخة جيدة، فيها إظهار بالحمرة لبعض المختصرات من الحروف كما يظهر الأبواب بوضع خط أحمر فوقها. ورقة ١٩١ ب فائدة حول سعد الدين التفتازاني مولده، نشأته، مؤلفاته، وفاته.

## ٦٤٥ رسالة في بيان الوجود الذهني<sup>(١)</sup> (متفرقات (فلسفة) ٤٩/ز)

حنائي زاده، علاء الدين بن علي بن محمد (١٥٧٢/٩٧٩)

أولها: «بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين استدلل القائلون بالوجود الذهني عليه بأنه لو انحصر وجود الماهيات الكلية وتميزها في وجود الجزئيات الخارجية وتميزها لزم أن لا يكون للممتنعات بل للمعدومات مطلقا وجود وتميز أصلا...».

آخرها: «... ملحوظة بالذات أو آلة بملاحظة غيرها وأما بمعنى أن يتصف به ما في الخارج والذهن [على السواء] فكلا ويشهد [وشهد] بما قلنا قولهم في الدليل ولا يلزم الانقلاب والله أعلم بالصواب».

تاريخ النسخ : القرن العاشر الهجري.

١٨٦ ب - ١٨٨ ب.

١٨،٢ × ١٣،٢ سم. ٧،٧ × ١٤ سم (١٧-٤٣ ملم الهامش) ٢٧ سطرا. خط فارسي نصف معجم.

موضوعه: يبحث في الوجود وماهيته من ناحية فلسفية.

نسخة متوسطة أصابت الرطوبة القسم العلوي من أوراقها.

## ٦٤٦ السبع الشداد<sup>(٢)</sup> (متفرقات (فلسفة) ٤٩/ف)

التوقائي، لطف الله بن حسن التوقائي الرومي (١٤٩٨/٩٠٤)

أولها: «حمدا لك يا من هو الموجود في كل مكان، المحمود بكل لسان أنت الذي جعل الأرض مهادا... وبعد فلما شرفني الله تعالى بالسعادة القدسية والكرامة الانسية، حيث يسر لي

(١) الأعلام ٥/١٢٥: ٥٣٤، S II: 390، GAL II: 513.

(٢) كشف الظنون ٢/٩٧٦: أسماء الكتب المتم لكشف الظنون ١٨٤، الأعلام ٥/٢٤٢.

. GAL II: 235 (2), S II: 370

طريق المباحث عن السلطان .... بايزيد بن محمد...».

آخرها: «... ولذا صرحوا بأن تضاريس الأرض لا يضر كرية (كروية) الأرض المطلوب إثباتها في الهيئة فالمسئلتان مفترقتان بحسب المحمول أيضاً تم».

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن العاشر الهجري).

١٨٩ ب - ١٩١ أ.

١٨ × ١٢,٨ سم. ١٤ × ٨,٢ سم (٣١ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط تعليق.

موضوعها: رسالة في سبعة أسئلة كتبها المؤلف في مجلس السلطان بايزيد خان، وهي على حواشي السيد الشريف الجرجاني ت ٨١٦ هـ على كتاب مطالع الأنوار، لسراج الدين الأرموي (ت ٦٨٢ هـ).

المخطوط بحالة جيدة رغم آثار الأرضة، في الهوامش تعليقات محدودة، والخط فارسي رديء معلق، فيه آثار الرطوبة.

٦٤٧ السبع الشداد<sup>(١)</sup> (متفرقات (فلسفة) ٣٧/ب)

التوقاتي، لطف الله بن حسن التوقاتي الرومي (١٤٩٨/٩٠٤)

أولها: «حمداً لك اللهم يا من هو الموجود في كل مكان الممود بكل لسان... وبعد فلما شرفني الله تعالى بالسعادة القدسية والكرامة الانسية حيث يسر لي طريق المباحث عند السلطان الأعظم... بايزيد بن محمد خان...».

آخرها: «... ولذا صرحوا بأن تضاريس الأرض لا يضر كروية الأرض المطلوب إثباتها في الهيئة فالمسئلتان مفترقتان لحسب المحمول أيضاً تم».

(١) كشف الظنون ٩٧٦/٢؛ أسماء الكتب المتم لكشف الظنون ١٨٤؛ الأعلام ٥/٢٤٢؛

. GAL II: 235 (2), S II: 330

تاريخ النسخ : غير وارد (القرن الحادي عشر الهجري).

٩ ب - ١١ ب.

١٨,٣ × ١٣,٢ سم. ١٠,٧ × ١٣,٤ سم (٢٣ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ.

موضوعها: يبحث في الحكمة وهو على شكل سؤال وجواب يبدأ بلفظ قال وأقوال يوردها على سبعة أسئلة اشكلت على المؤلف حول بعض الموضوعات التي أوردها الشريف الرضي في حواشي المطالع وحواشي شرح المواقف.

المخطوط بحالة متوسطة وآثار الأرضة في جميع أوراقه حتى أنه فقد الكثير من التعليقات والشروحات، في الهوامش يورد رقم السؤال وقال بالخط الأحمر.

#### ٦٤٨ الحاشية السوداء<sup>(١)</sup>

(متفرقات (بحث) ٧٢/هـ)

الكاشي، عماد الدين يحيى بن أحمد (كان حيا سنة ٧٤٥ هـ/١٣٤٤)

أولها: «المنة علينا سلك طريق العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية دون القول المخصوص».

آخرها: «... فظهر أن الجواب على أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق بالترديد وأشار في أنه غير مضر كما سبق في أمثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق فلنذكر، تمت هذه الأوراق بعون عناية الرب الخلاق».

تاريخ النسخ : ١٥٦٠/٩٦٨. بخط حسام بن منصور بن سليمان.

١١٦٢ أ - ١٨٤ ب.

٢٠ × ١٥,٥ سم. ٨ × ١٥,٥ سم (٥٢ ملم الهامش) ٢٠ سطرا. خط نسخ.

(١) كشف الظنون ٣٩/١؛ الاعلام ١٣٥/٨-١٣٦؛ GAL SII: 295; Ahlwardt 4:522(5277).

موضوعها: يبحث في آداب البحث. وفي الأصل ألف السمرقندي ت ٦٠٠ هـ «آداب السمرقندي في آداب البحث» وشرحها كمال الدين مسعود الشرواني ويقال له الرومي، وهو من رجال القرن التاسع الهجري، وعلى هذا الشرح عدة حواش، والحاشية السوداء هي أعظم حواشيه وسميت بالحاشية السوداء لغموض مباحثها ودقة معانيها.

المخطوط بحالة سيئة وآثار الأرضة في جميع أوراقه وهو بخطين مختلفين، في الهوامش كثير من التعليقات والشروحات، في أوله تعريفات لكلمة أدب وكلمة العلة.

## ٦٤٩ تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم<sup>(١)</sup> (متفرقات العلم) (٧٢/د)

الزرنوجي، برهان الدين (حوالي ٦٠٠/١٢٠٣)

أوله: «الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم... وبعد فلما رأيت كثيرا من طلاب العلم في زماننا يجدون إلى العلم لا يصلون...».

آخره: «... خطب رسول الله ع م (عليه السلام) يجد فيه بطلبه، ثم الكتاب بعون الله الملك المنان حامدا لله ومصليا على رسوله شفيع أهل الإيمان».

تاريخ النسخ: الثلاثاء رجب ٩٦٨/١٥٦٠. بخط حسام بن منصور بن سليمان.

١٤٧ ب - ١٦١ ب.

٢٠,٢ × ١٥,٣ سم. ١٤,٥ × ٩,٥ سم (٤٣ ملم الهامش) ١٦ سطرا. خط نسخ.

موضوعه: يبحث في طرق العلم، وهو على ثلاثة عشر فصلا. تبدأ الفصول كما يلي:

١ - في ماهية العلم. ٢ - في النية.

(١) كشف الظنون ١/٤٢٥؛ معجم المطبوعات العربية والمعرية ٩٦٩. هناك عدة نسخ من هذا المخطوط في مكتبة طوبقاني سراي من رقم ٦٩٦٠ إلى رقم ٦٩٦٦.

٣ - في اختيار العلم.

وآخر فصلين:

١٢ - فيما يورث الحفظ. ١٣ - فيما يجلب الرزق.

نسخة وضعها سيء، نخرت الأرضة أوراقها وأضاعت بعض الكلمات وازدادت سوءاً بالترميم الذي تم لأوراقها مما أعاق قراءة النص. الكتاب مطبوع.

## ٦٥٠ تصحيح أبيات وقعت في تعليم المتعلم

(متفرقات (العلم) ٣١ / ب)

القنوي، بايزيد بن عبد الغفار (كان حيا ٩٧٣/١٥٧٥)

أوله: والحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد الأولين والآخرين وعلى آله وصحبه اجمعين... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني بايزيد...».

آخره: «... وما سبب تأليف هذه الكلمات إلا لتحصيل ارتكاز الخواطر والاثبات فإن الرأي عليل وسقم الكلام عليه أقوى دليل والله الهادي إلى سواء السبيل».

تاريخ النسخ: رمضان... (القرن الثالث عشر الهجري).

٢ ب - ١٤ ب.

١٩,٤ × ١٣,٣ سم. ٩,٢ × ١٥,٢ سم (٢٧ ملم الهامش) ٢١ سطرا. خط نسخ.

موضوعه: وهو شرح لأبيات من الشعر وردت في كتاب تعليم المتعلم، الذي ألفه برهان الدين الزرنوجي ت حوالي ٦٠٠ هـ، ويفيد القنوي أن شرحه لتلك الأبيات هو تصحيح لما ورد في شروحها من قبل بعض الشارحين، وأول بيت شرحه:

يا طالب العلم باشر الورعا وجنب النوم واترك الشبعا

المخطوط بحالة جيدة، ويورد كلمة قال بخط أحمر، ثم يورد بيت الشعر بعدها، ويضع خطوطا حمراء تحت المقتطفات المقتبسة.

## ٦٥١ شرح تعليم المتعلم<sup>(١)</sup> (متفرقات (العلم) ٤٠/أ)

ابن إسماعيل، إبراهيم (القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي)  
 أوله: «الحمد لله الذي انعم علينا بأنواع النعم ولطائف الاحسان... وبعد فلما رأيت الكتاب  
 المسمى بتعليم المتعلم مرغوبا ومقبولا بين اولي التعليم والتعلم...»  
 آخره: «... فلا بد للطالب من أن يجده ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه، الحمد لله على  
 التمام والصلاة والسلام على محمد أفضل الرسل الكرام وآله وأصحابه العظام»  
 تاريخ النسخ: أول شهر رجب ١١٣٣/١٧٢٠. بخط عثمان بن عمر بن علي.  
 أ ب - ٦١ أ.

٢٠,٦ × ١٤,٧ سم. ٨ × ١٤,٥ سم (٥٠ ملم الهامش) ١٩ سطرا. خط نسخ جميل جدا.  
 موضوعه: يبحث في طرق وفضائل العلم، في الأصل ألف برهان الدين الزرنوجي (ت حوالي  
 ١٢٠٣/٦٠٠ تعليم المتعلم» وهذا شرح ممزوج له، شرحه مؤلفه سنة ١٥٨٨/٩٩٦ في  
 عصر السلطان مراد الثالث.

المخطوط بحالة جيدة جداً، وآثار الأرضة في جميع الأوراق وهى في بدايتها، ولم تؤثر على  
 المتن، يظهر المتن المشروح بوضع خطوط حمراء فوقه. الكتاب مطبوع.

## ٦٥٢ شرح اللمع في علم الحساب<sup>(٢)</sup> (حساب)

سبط المارديني، محمد بن محمد بن أحمد الدمشقي (١٥٠٦/٩١٢)  
 أوله: «الحمد لله حمدا يليق بجلاله... وبعد فيقول الفقير محمد بن أحمد بن محمد سبط

(١) كشف الظنون ١/٤٢٥.

(٢) الأعلام ٤/٧-٥٥٥.

المارديني هذا تعليق مختصر جعلته توضيحاً على المقدمة المسماة باللمع في الحساب تأليف الشيخ الإمام العالم ...».

آخره: «... فالجواب ربع وعلى هذا القياس وأن شئت فانسبب الخمسة عشر إلى السنين تكن ربعا وهو الجواب وهذا سهل وفي هذا المقدار كفاية لمن وفقه الله تعالى والله المستعان تم الكتاب المبارك...».

تاريخ النسخ: ١١ رمضان ١١٠٠/١٦٨٩.

١٧ ورقة.

١٩,٥ × ١٤ سم. (٢٠ ملم الهامش) ٢٥ سطرا. خط نسخ عادي.

موضوعه: حساب، وقد ألف شهاب الدين أحمد بن الهائم (ت ٨٨٧ هـ) «اللمع في الحساب» وهذا شرح مختصر للكتاب.

نسخة بعض أوراقها مرقعة نتيجة آثار الأرضة، فيها إظهار بالحرمة للمتن المشروح، وفي أوله علامة تملك باسم عبد الرحمن العلمي وفي آخره قصيدة للشيخ زين العابدين البكري وعلامة تملك نصها «ملكة من فضل الله تعالى عليه الفقير عمار بن عامر بن عمرو السنودي بلدا الشافعي مذهبا الأزهري موطننا».

## ٦٥٣ إجازة للشيخ حسين بن عبد القادر بن محمد العلمي القدس (إجازات ١/٢٩/م)

نصها: الحمد لله الذي رفع قدر أصحاب الحديث وصيرهم عمدة في الزمن القديم والحديث وجعل سندهم فضلا مرفوعا... وبعد فقد حضر لدي وقرأ على الرجل المبارك الحايي لكثير من الفضائل الشيخ حسين بن الشيخ عبد القادر بن... الشيخ محمد العلمي القدسي [...] قطعة من صحيح البخاري... في مجالس متعددة وشرفني بسؤاله أن أجيزه برواية ذلك فاجبت سؤاله واجزته برواية صحيح البخاري من أوله إلى آخره وجميع ما

يجوز لي وعني روايته [...] المعنيين عند أهل الأثر بروايته لجميع صحيح البخاري عن جماعة كثيرين من أجلهم... نور الدين علي بن إبراهيم الحلبي... فاجزته بذلك وبما لي من مقروء ومسموع ومتفرق ومجموع من ذلك ما احازني به خاتمة المحدثين... الشيخ أحمد المغربي من جميع عقائد السنوسي ومنظومته المسماة [...] والكتب الستة... جميع ذلك ومايجوز لي روايته بشرطه المعتبر عند أهل الأثر وأسأله أن لا ينساني من صالح دعواته في خلواته... قال ذلك وكتبه العبد الفقير... محمد بن داود بن سليمان العناني حامدا مصليا مسلما في أواخر شهر رمضان من شهر عام ثمانية وثمانين بعد الألف والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه.

٦٢ ب - ٦٨ أ.

٢٥ سطرا. خط رياضي.

ورقة ٦٧ أ - ٦٨ أ: «الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد واله... الحديث المسلسل بالأولية... وقد اخذته عن شيعخي سيدي محمد بن داود ابن سليمان العناني وقد أخذ عن شيخنا الجليل... الشيخ عبدالله بن الشيخ بهاء الدين الشنشوري... قال ذلك الخطا المسكين حسين العلمي أحسن الله تعالى إليه».

ورقة ٦٩ أ: إجازة نصها: «الحمد لله رب العالمين... وبعد فإني اجزت الأخ الفاضل بجميع الفضائل مولانا السيد صالح بن السيد أحمد العلمي القدسي بجميع ما تجوز لي روايته من الأحاديث النبوية والأذكار والأوراد وما تجوز لي روايته بالشرط المعتبر عند أهل الأثر... وأنا الفقير محمد بن أحمد بن محمد الأثرى الحنفي البخاري».

## ٦٥٤ إجازة للشيخ صالح بن أحمد العلمي (إجازات ٢/٢٩/م)

نصها: «الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين وبعد فقد سمع مني الحديث المسلسل بالأولية... ولد الصلب ابن العم الفالح الناجح السيد صالح ابن السيد أحمد العلمي بحق أخذي له عن شيخنا... سيدي الشيخ

محمد الخليلي حسب المجاز... بحق روايته عن مشايخ اجلهم الشيخ أحمد شهاب الدين الشهير بالبنا الدمياطي للحديث المسلسل بالأولية قال أخذناه عنه مشافهة أول ما سمعنا منه الحديث المذكور قال حدثنا به... والحمد لله رب العالمين».

٧٧ أ - ٨٢ أ خط رياضي.

ورقة: ٧٩ ب: «ولنا طريقة أخرى نرويها بهذا السند عن والدنا المرحوم... الشيخ عبد الباقي العلمي عن حضرة عمدة الاسناد... الشيخ حسين العلمي الواقع ضريحه الشريف بزوايته الشريفة... قال وهو أول حديث سمعته من والدي الشيخ بهاء الدين... الحمد لولي الحمد وبعد فقد سمع مني الفاضل الكامل ولد العم... صالح... الحديث المسلسل بالأولية... وقد اجزته بروايته وبما ذكر في هذه الوريقات من إجازة شيخنا الخليلي ومن اجازة العلامة حسين علي شرطه نفع الله به وبمن ذكروا وأنا الفقير أحمد أبو اليمن العلمي... واجزته أيضا بما يجوز لي وعني من تأليفات الشيخ محمد عقيلة وبما يحق لي روايته والحمد لله رب العالمين».

## ٦٥٥ إجازة للشيخ عبد الباقي بن أحمد بن أبي اليمن العلمي

(إجازات ٢٩/٣ ل)

نصها: «الحمد لله البر الرحيم، الجواد الكريم، الرؤوف الرحيم... أما بعد فقد قرأ على الفاضل المتوقد ذكاء مولانا الشيخ عبد الباقي بن الشيخ عبد القادر العلمي... فكان ما قرأه على الحديث الأول من الأربعين النووية وسألنا تلو ذلك الاجازة فاجبته إلى طلبه واجزته بذلك وبجميع مايجوز لي روايته بشرطه المعتبر عند أهل الاثر هذا وانى أروى فن الحديث عن جماعة من المسندين منهم الشيخ أحمد بن الشيخ أمين الدين بن عبد العال الحنفي مفتي الديار المصرية وهو يرويه عن والده المذكور والده عن استاذه العلامة الشيخ زكريا المصري... كتبه اضعف عباد الله الفقير خير الدين بن أحمد الحنفي الأزهرى بتاريخ نهار السبت رابع عشر جمادي الثانية سنة ثمانين وألف».

٧٠ ب - ٧١ أ .

٣٧ سطرا. خط رياضي.

ورقة ٧٢ أ - ٧٦ أ: الاجازة للحديث المسلسل بالأولية.

«الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى...»

والاجازة هي السابقة وأوراقها من ٥٤ ب - ٦٢ أ. وفي آخرها ما نصه بخط الشيخ الخليلي.

«ولما كان ممن ظهر عليه الصلاح والنجابة... الشيخ أحمد أبو اليمن... اجزت له مايجوز لي وعني روايته ودرايته بطريقه المعتبر عند أهل الحديث والخبر... حرر آخر جمادى الأول سنة ١١٤٦ [...] كتبه محمد بن محمد بن شرف الدين الخليلي الأصل المقدسي السكن».

ورقة ٧٦ أ إجازة نصها:

«الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله هذا وقد أجزت ولد العم المبارك الناجح السيد صالح بجميع ما في هذا المجموع من المؤلفات لشيخنا محمد عقيلة وكذلك بجميع ما أجزته به لشيخنا الشيخ محمد الخليلي والعم الولي والقطب الشيخ حسن العلمي أجزته كما أجازني به الوالد عفا الله عنه، وما أجازني به الأستاذ الشيخ الخليلي وجميع ما في هذا السبب إجازة ووراثه ومقروء ومسموع حسب الحال وإلى الله المآل وكتبه أفقر العباد أحمد أبو اليمن عفا عنه الجواد العلمي نسبة كان الله له وأغاثه».

## ٦٥٦ إجازة عبد الباقي بن أحمد بن أبي اليمن العلمي

(إجازات ٤/٢٩/ي)

**نصها:** الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى من أهل العلم والفضل والوفا... قال سيدي محمد الشاذلي اختص أهل الحديث من بين سائر العلماء بأنهم لانزال في وجوههم نضرة بدعاء النبي صلى الله عليه وسلم لهم بقوله نضر الله امرأ سمع منا حديثاً فحفظه حتى يبلغه... ويستمر في إيراد أقوال العلماء في فضل السند وأهميته في رواية الحديث.

٥٤ ب - ٦٢ أ.

٢٥ سطراً. خط رياضي.

**موضوعها:** الإجازة للحديث المسلسل بالأولية.

ورقة ٥٨ أ: وكان هذا مذكوراً في طبائع المؤمنين أجمعين لمناسبة المقام وللتوسل بذلك إلى الإقبال على الأحاديث النبوية والأحكام الشرعية، ولما كان ممن تحلا بالفواضل والفضائل الدينية والكمالات العلمية والأخلاق السنية سلالة الأولياء والصالحين جناب الشيخ عبد الباقي بن الشيخ أحمد أبي اليمن بن الشيخ عبد الباقي بن الشيخ عبد القادر ابن ولي الله بلا دفاع... الشيخ محمد العلمي المدفون بطور زيتا... فإنه حضرنا في قراءة صحيح الإمام البخاري رحمه الله تعالى مرتين وحصة منه لما قرأنا في سطح الصخرة بين المغرب والعشا وحضر معنا حصة في صحيح الإمام مسلم وحصة في جامع الإمام الترمذي وحضر علينا حصة في الشفا للقاضي عياض لما قرأنا فيه في الحجرة الحمديّة ضحوة النهار... وحضر قراءة ألفية العراقي وشرحها للأتصاري وشرح الفصول والجوهرية وشرحها في العقائد للقاني وجمع الجوامع للسبكي وشرحه للمحلي والمختصر في المعاني والنبات مع شرحه للتفتازاني وألفية ابن مالك والأزهرية في النحو وروضة الفهوم مع شرحها وغير ذلك مما قرأناه ببيت المقدس.

ورقة ٥٨ ب: «وطلب مني ما هو شئنة السلف... وهو مالنا في طريق المحدثين وغيرهم

من السند العالي فمما لنا من السند العالي ما أخذناه عن سيدنا... الشيخ أحمد الشهير  
بالبنا الدمياطي للحديث المسلسل بالاولية... وكان الفراغ من كتابة هذه الاحازة الوجيزة  
المباركة يوم الأربعاء لسبع بقين من شعبان من شهور سنة ألف ومائة واحد وأربعين من  
الهجرة النبوية.

ورقة ٦٠ أ: وكتب الشيخ الخليلي بخطه «وقد اجزت للمشار إليه... مانفور لي وعني  
روايته ودرايته من كتب التفسير والحديث والأصول والفقه والفرائض وغير ذلك... وأنا  
أدعو له أن ينفعه الله بهذه الاجازة وغيرها من ساير العلوم وأن يجعله من العلما العاملين  
والصالحين المقربين... كتبت بالمدرسة البلدية المتصلة بالمسجد الأقصى... في شعبان  
المعظم قال ذلك وكتبه محمد بن محمد بن شرف الدين الخليلي سنة ١١٤١ هـ وفي آخره  
ختم باسم الشيخ.

ورقة ٦١ أ: شجرة نسب محمد سعد الدين العلمي.

ورقة ٦١ ب - ٦٢ أ: نبذة عن حياة الأشخاص الذين ورد ذكرهم في شجرة نسب أبناء  
محمد سعد الدين العلمي وفي آخرها مانصه «انتهى جمع ذلك منقول من تاريخ المرحوم  
أمين جلبي الدمشقي» ويوجد لوحة مستطيلة نصها:

«هذا ما وجد على لوح [...] على ضريح العارف بالله تعالى الهكاري الشهير بالشيخ  
عنبر

بسم الله الرحمن الرحيم كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام.

هذا قبر العبد الفقير إلى رحمة ربه أحمد بن أبي بكر الهكاري توفي إلى رحمة الله تعالى  
يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان [...] سنة ثلاث وثلاثين وستماية [...]»  
والنص في ثمانية سطور.

## ٦٥٧ إجازة لابن عقيلة

(إجازات ٥/٢٩/د)

نصها: وقال العبد الفقير إلى مولاه... الشيخ محمد بن أحمد المشهور بعقيلة... قد أخذت الطريقة العلوية العيدروسية الثمينة القادرية اليمانية وألبست الخرقة من السيد الجليل... السيد علي بن عبد الله العيدروسي الساكن ببندورة سورة من أرض الهند وفصل ما كتبه وصورته بسم الله الرحمن الرحيم والله المستعان وعليه التكلان أتى الجنب الكريم والمقام الفخيم... الشيخ محمد عقيلة... أن المطلوب من الفقير الإجازة والإلباس فقد أجبته سيدي لذلك وأسعفته بما هنالك فأقول وأنا العبد الفقير إلى الله علي بن عبد الله العيدروسي قد لقيتني الذكر وألبستني الخرقة سيدي وأخي أحمد بن عبد الله العيدروسي وهو أخذ عن والده... وقد أجزت وألبست سيدي الشيخ محمد عقيلة كما ألبستني مشايخي وأذنت له في الإلباس ما ألبستني مشايخي وهو جدير بذلك وجعلته خليفته عني لذلك وله الفضل وأسأله أن لا ينساني من دعاه فإني لا أنساه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا عظيمًا.

سلسلة القادرية بأعلى سند وأخذت أيضًا عن طريقه بأعلى سند يوجد في هذا الزمان وهو أخذ عن الشيخ الصالح الشيخ حسني بن عبد الرحيم المكّي نفعا الله به وصحبته كثيرا وانتفعت به ونص ما كتبه... فأجزت الشيخ محمد المذكور أن يجيز الصادقين ويلبس الخرقة للمستحقين وقد أجزته فيما ذكره أعلاه إجازة ميمونة كاملة...».

٣٢ ب - ٣٣ أ. خط رياضي.

٥٢ سطرًا.

٦٥٨ إجازة علي بن محمد القيصري المعروف بالنشار  
(إجازات ٦/٥٨/ز)  
(١١١٠هـ/١٦٩٨م)

محمد، القونوي

أولها: والحمد لله العلي العظيم المنتزه عن التعلم بالتعليم على ما أرسل إلينا النبي الحكيم ومعه كتاب عزيز قديم... وبعد اتفق آراء الحكماء وأجمع جماهير أجلاء العلماء على أن أفضل ما يمد إليه أعناق الهمم وألذ ما يتناول به لسان الأمم وأحق ما رحلت إليه رحل الرجال... وهم بين أضلع المولى الفريد الأريب الفاضل الفطن اللبيب محمد حفظه الله... فأجزت له...».

آخرها: «... عن الإمام الشافعي عن الإمام محمد الشيباني عن الإمام الأعظم والهمام الأفخم أبي حنيفة نعمان بن ثابت الكوفي رضي الله تعالى عنهم وأرضائهم وأنا الفقير إلى الله الغني علي النشاري الأقسرابي مولدا والقيصري موطننا المبتلى بالإفتاء بها عفا عنه ورحمه في كرمه.

١٩٠ ب - ١٩١ أ. خط رياضي.



## جريدة المراجع والمصادر

آرثر ج. آربري. فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بني (دبلن/ أيرلندا)، ترجمة محمود شاكر سعيد، ٣ ج، عمان: منشورات المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت)، ١٤١٣/١٩٩٣.

ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ٤ ج، بيروت: دار الآفاق الجديدة.

أحمد الشرقاوي إقبال. مكتبة الجلال السيوطي: سجل يجمع ويصف مؤلفات جلال الدين عبد الرحمن السيوطي. الرباط: دار المغرب، ١٣٩٧/١٩٧٧.

أحمد بن مصطفى طاش كبرى زاده. مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، ٣ ج، مراجعة وتحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور، القاهرة: دار الكتب الحديثة، ١٩٦٨.

إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي. إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، القاهرة: المطبعة البهية، ١٣٦٤/١٩٤٥.

هدية العارفين : أسماء الكتب وآثار المصنفين، طبعة اسطنبول ١٩٥١. أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد .

بروسه لي محمد ظاهر. عثمانلي مؤلفري، ٣ ج، اسطنبول: مطبعة عامره، ١٣٣٣ - ١٣٤٢.

حسن بن عبد اللطيف الحسيني. تراجم أهل القدس في القرن الثاني عشر الهجري، دراسة وتحقيق وتقديم سلامة صالح النعيمات، عمان: الجامعة الأردنية، ١٩٨٥.

خضر إبراهيم سلامة. فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى، ١ ج، القدس: إدارة الأوقاف العامة، ١٤٠١/١٩٨٠.

- خضر إبراهيم سلامة . فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى، ج ٢، عمان: المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت)، ١٤٠٣/١٩٨٣.
- فهرس مخطوطات المكتبة البديرية (مكتبة الشيخ محمد بن حبيش)، ج ٢، القدس: إدارة الأوقاف العامة، ١٩٨٧.
- خير الدين الزركلي. الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، ج ٨، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٠ (ط ٥).
- دهخدا. لغت نامه، طهران، ١٣٢٥.
- عبد اللطيف بن محمد رياضي زاده. أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون، تحقيق وتوضيح محمد التونجي، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٧٥.
- عمر رضا كحاله. المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة، دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٩٧٣/١٣٩٣.
- فهرس الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية المصرية، ج ٧، القاهرة، ١٣٠٦-١٣٠٩.
- فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية ١٩٢١، ج ٣، القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٢٤/١٣٤٢.
- فهرس المطبوعات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ إنشائها عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٦٩، ج ٣، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢-١٩٨٣.
- محمد أمين المحبي. خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ٤، القاهرة: المطبعة الوهبية، ١٢٨٤. أعادت طبعه بالأوفست مكتبة دار صادر بيروت.
- محمد خليل المرادي. سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، ج ٤، القاهرة: مطبعة بولاق، ١٣٠١. أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد.

محمد بن علي الشوكاني. البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع. ٣ ح، القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٤٨.

مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفه. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد عن طبعة ١٩٤١.

نجم الدين محمد بن الغزي. الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة، ٣ ح، حققه وضبط نصه جيراثيل سليمان جبور، بيروت، ١٩٥٤.

يوسف إلبان سركيس. معجم المطبوعات العربية والمعربة، القاهرة: مطبعة سركيس، ١٩٢٨/١٣٤٦.

- Ahlwardt, Wilhelm, **Verzeichniss der arabischen Handschriften**, Hildesheim: George Olms Verlag, 10 vols., 1980 .
- Brockelmann, Carl, **Geschichte der arabischen Litteratur** (GAL), 2 vols. Leiden: E.J.Brill, 1943 - 49. Supplementband, 3 vols., Leiden: E.J. Brill, 1937 - 42.
- Karatay, Fehmi Edhem, **Topkap1 Saray1 Müzesi Kütüphanesi Arapça Yazmalar Katalogu**, Istanbul: Topkap1 Saray1 Müzesi, 1962 - 69.



# الكشافات



## كشاف العناوين

الإعلان بتكميل مورد الظمآن في رسم الباقى من قراءات الأئمة السبعة الأعيان: ٤٣٧	إتحاف أهل الإئتقان بفوائد تتعلق بالإسلام والإيمان: ٤٩٥
الافتتاح في شرح المصباح: ٥٨٠ أقسام البدع: ٤٩٦ ألفية العراقي في أصول الحديث: ٤٨٢ إنقاذ الهالكين: ٥٥٧	إجازة علي بن محمد القيصري لمحمد القونوي: ٦٥٨ إجازة لابن عقيلة: ٦٥٧ إجازة للشيخ حسين بن عبد القادر العلمي: ٦٥٣
الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار: ٥٢٩ إيقاظ النائمين: ٥٥٨ باحة القلوب ومعراج الغيوب: ٤٩٧ البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة: ٤٣٨	إجازة للشيخ صالح بن أحمد العلمي: ٦٥٤ إجازة للشيخ عبد الباقي بن أحمد بن أبي اليمين العلمي: ٦٥٥، ٦٥٦ الأجوبة الربانية عن بعض أسئلة قرآنية: ٥٥٤
البردة انظر: قصيدة البردة. بهجة الأسرار ومعدن الأنوار: ٦٠٩ تاريخ ناظر: ٤٩٨ التائية في السلوك: ٦٠٥ تجريد العقائد عن شوائب الشبهة بتحقيق القواعد: ٤٩٩ تحرير الطرق والروايات فيما يسر من الآيات في وجوه القراءات: ٤٣٩	أجوبة السبع الشداد: ٥٥٥ اختلاف القراء السبعة: ٤٣٥ أرجوزة في بيان وقف حمزة: ٤٣٦ أرجوزة في الضاد والطاء: ٥٧٩ أسئلة وأجوبة تتعلق بإرم ذات العماد وعوج بن عنق: ٥٥٦ أشرف الوسائل في فهم السمايل: ٦٠٨ إعراب ديباجة المصباح: ٥٨١

حاشية على حاشية الشيرازي على شرح  
حكمة العين: ٦٢٣  
حاشية على حاشية عصام الدين على شرح  
الكافية: ٥٨٣  
حاشية على حاشية اللاري على شرح  
المبيدي للهداية: ٦٢٢  
حاشية على الحواشي الأحمدية على الفوائد  
الفنارية: ٦٢١  
حاشية على الرسالة الوضعية: ٦٣٢، ٦٣١  
حاشية على شرح الإيجي لمختصر ابن  
الحاجب: ٥٤٧  
حاشية على شرح تهذيب المنطق والكلام:  
٦٢٠  
حاشية على شرح الجاربردي على الشافية:  
٥٨٢  
حاشية على شرح مطالع الأنوار: ٦٢٥  
حاشية على شرح المواقف: ٥٠٣  
حاشية في علم الكلام: ٥٠٦  
حاشية القاري على شرح الرسالة العضدية:  
٦٣٦، ٦٣٥  
الحاشية القديمة الجلالية: ٥٠٥  
حاشية مير أبي البقاء على الرسالة الوضعية:  
٦٣٧  
الحاوي بشرح منظومة السخاوي: ٤٤٢

التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية:  
٥٥٩  
تحفة الطلبة في مذات طريق الطيبة: ٤٤٠  
تحفة واهب المواهب في بيان المقامات  
والمراتب: ٥٣٠  
ترجيح بينات: ٥٤٦، ٥٤٥  
تصحيح أبيات وقعت في تعليم المتعلم:  
٦٥٠  
تعليقات على شرح المواقف: ٥٠٠  
تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم: ٦٤٩  
تيسير كفاية المحتاج للدماء الواجبة على  
المعتمر والحاج: ٥٦٠  
التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة...  
انظر: كتاب التيسير لحفظ مذاهب  
القراء السبعة ...  
جوهرة التوحيد: ٥٠١  
الحاشية الجديدة الجلالية: ٥٠٢  
الحاشية السوداء: ٦٤٨  
حاشية الشيرازي على شرح الإسفراييني  
على الرسالة العضدية: ٦٣٤، ٦٣٣  
حاشية على حاشية الجرجاني على شرح  
تجريد العقائد: ٥٠٤  
حاشية على حاشية الشيرازي على إثبات  
الواجب: ٦٢٤

رسالة في بيان سر عدم نسبة الشر إلى الله تعالى: ٥١٧	حرز الأمانى ووجه التهاني: ٤٤٣
رسالة في بيان مراتب المد المنفصل والمتصل: ٤٥٠	الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين: ٤٨٣
رسالة في بيان الوجود الذهني: ٦٤٥	حكاية أبو عبدالله الأندلسي: ٦٠٦
رسالة في التجويد: ٤٥١	حكم الوقف على كلا: ٤٦٣
رسالة في تحقيق كلمة لا إله إلا الله: ٥١١	حل مجملات الطيبة في القراءات: ٤٤٥
رسالة في تحقيق معاني الحروف: ٥٨٩	حواشي على تاريخ ناظر: ٥٠٧
رسالة في تحقيق المقولات العشر: ٦٢٦	الحواشي المفهمة في شرح المقدمة: ٤٤٦
رسالة في التوحيد: ٥١٢	الحواشي المفهمة لشرح المقدمة: ٤٤٧
رسالة في حروف القرآن: ٤٤٤	الدرر الفوايد على شرح الشيخ خالد: ٥٨٤
رسالة في رسم المصحف: ٤٥٢	الدقايق المحكمة في شرح المقدمة: ٤٤٩، ٤٤٨
رسالة في الرهن: ٥٦٢	رسالة الاستعارات: ٥٨٨، ٥٨٧، ٥٨٦
رسالة في الصرف: ٥٩٢	الرسالة البعلبكية: ٥١٠
رسالة في فضل مولد الرسول عليه السلام: ٦١٣	رسالة جام جهان نما: ٥١٣
رسالة في الفقه: ٥٦٥	رسالة الحجر والرجم لأهل الجفر والنجم: ٦١٧
رسالة في فن المناظرة: ٦٢٧	رسالة غصب (تركي): ٥٤٨
رسالة في قواعد الفارسية: ٥٩١	الرسالة الغوثية: ٥٣١
رسالة في مسألة خلق القرآن: ٥١٨	رسالة في أبواب الصرف: ٥٨٥
رسالة في معرفة قوس قزح: ٦٤٤	رسالة في إثبات إيمان أبوي النبي: ٥٦١
رسالة في معرفة مذهب حمزة في السكت والتحقيق والنقل: ٤٥٣	رسالة في الاسم الأعظم وما ورد فيه: ٥٠٨
	رسالة في الإيمان والإسلام: ٥٠٩

شرح تعليم المتعلم: ٦٥١	رسالة في من أوقع العقود المحرمة ثم تاب: ٥٦٤
شرح حديث أم زرع: ٤٨٥	رسالة في النحو: ٥٩٥، ٥٩٤
شرح الرسالة النقشبندية: ٥٣٤	رسالة في وجوه الاستعارة: ٥٩٣
شرح الرسالة الوضعية: ٦٤١، ٦٤٠، ٦٣٩	رسالة من فوائد الحضرة المخدمية: ٥٩٠
شرح على الرسالة الوضعية: ٦٣٨	رسالة من كلام ابن تيمية: ٥٦٣
شرح العوامل العتيقة: ٥٩٧	الرسالة النورية: ٥١٤
شرح للمع في علم الحساب: ٦٥٢	الرسالة الوضعية: ٦٣٠، ٦٢٩
شرح معدل الصلاة: ٥٦٧	الرسالة الولدية انظر: رسالة في فن المناظرة.
شرح مقدمة الأجرومية: ٥٩٨	روح الحيا في قراءة يعقوب ويحيى: ٤٥٤
شرح منظومة العيني: ٤٥٥	روضة الجنان في أصول الاعتقاد: ٥١٥
شروط الصلاة على مذهب الإمام الأعظم	زيارة بيت المقدس: ٦١٠
أبي حنيفة النعمان: ٥٦٨	السمع الشداد: ٦٤٧، ٦٤٦
شفا العي في رد الاستدراك على الشافعي:	السر الأسرى في معنى سبحان الذي
٥٦٩	أسرى: ٤٨٠
صحيفة في ما يحتاج الشافعي فيه إلى	سلسلة الخواجكان في آداب عبودية
التقليد لأبي حنيفة: ٥٧٠	الأعيان: ٥٣٢
ضبط الخراز: ٤٥٦	سلك العين لإذهاب الغين: ٥٣٣
ضوء المعالي لبدء الأمالي: ٥١٩	سنية المصاب: ٥١٦
عجايب الزمان في غرائب القرآن: ٤٥٧	سؤال وجواب في إجازة الأراضي
عدة الحصن الحصين: ٤٨٦	والبساتين: ٥٦٦
العشاريات: ٤٨٧	الشافعية: ٥٩٦
عقيدة أهل التوحيد المخرجة من ظلمات	شرح ألفية العراقي في أصول الحديث:
الجهل وربة التقليد المرغمة أنف كل	٤٨٤
مبتدع عنيد: ٥٢٠	

الفوائد السننية على شرح المقدمة الأزهرية:

٦٠١

في حكم الوقف على كلا: ٤٦٢، ٤٦١

فيض: ٥٢٣

فيض الودود بقراءة حفص عن عاصم ابن

أبي النجود: ٤٦٤

قصيدة البردة: ٦٠٧

قصيدة يقول العبد: ٥٢٤

القواعد الحسان في تجريد القرآن: ٤٦٥

القول المصيب في طلب التخفيف من الإمام

والخطيب: ٤٨٩

كتاب التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة

رحمهم الله في القراءات: ٤٤١

كيمياء السعادة لأهل الإرادة: ٥٣٩

لقط الدر بأنامل الكف، مختصر كتابي

الإعلام والكشف: ٥٢٥

ما رواه الواعون في أخبار الطاعون: ٤٩٠

ما لا يجوز الوقف عليه من لفظ بلى: ٤٦٦

ما يجوز الوقف عليه في بلى وما لا يجوز

وما فيه الخلاف وكذا ما وقع في نعم:

٤٦٧

محاسن الإحسان ببيان أحكام الجان: ٦٢٨

مختصر من تفسير القرآن: ٤٨١

مرشد الطلبة إلى معرفة طرق الطيبة: ٤٦٨

عقيلة أتراب القصايد في أسنى المقاصد:

٤٥٨

علوم الوهب: ٥٣٥

عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو

والتاريخ والعروض والقوافي: ٥٩٩

عيون المعارف في شرح المواقف: ٥٢١

غنية الطالبين ومنية الراغبين: ٤٥٩

فتاوى ابن حجر المكي: ٥٧١

فتاوى محمد بن أبي شريف: ٥٧٢

فتح رب البرية في فقه الحنفية: ٥٧٣

الفتح الرباني في حل ألفاظ تصريف عز

الملة الزنجاني: ٦٠٠

الفتوحات الإلهية في نفع أرواح الذوات

الإنسانية: ٥٣٦

فتيا في الركعتين قبل الجمعة: ٥٧٤

فخر الأبرار في بعض ما في اسم محمد من

الأسرار: ٦١١

الفقه الأكبر: ٥٢٢

الفكوك في مستندات حكم الفصوص:

٥٣٧

الفنا في المشاهد: ٥٣٨

الفوائد الجليلة في مسلسلات محمد ابن

أحمد بن عقيلة: ٤٨٨

الفوائد السرية في شرح الجزرية: ٤٦٠

المنتخب من شرح المنار في أصول فقه  
السادة الحنفية الكبار: ٥٥١  
منتخبات من كتب العلماء: ٦١٨  
منظومة في الحديث والفقه: ٤٩١  
منظومة في الدال والذال: ٦٠٣  
منهج الوفا في إيمان أبوي المصطفي: ٥٧٨  
المواهب الجزيلة في مرويات ابن عقيلة:  
٤٩٢  
مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن:  
٤٧٥، ٤٧٤  
موضوعات الحديث: ٤٩٣  
المولد الشريف: ٦١٥  
ميزان المدعين في إقامة البيتين: ٥٥٢  
نبذة في فضائل ليلة النصف من شعبان:  
٥٤٢  
نبذة في الكلام على آية حم الدخان وفضل  
ليلة النصف من شعبان: ٥٤٣  
نزهة المشتغلين في أحكام النون الساكنة  
والتنوين: ٤٧٦  
نسخة الوجود: ٥٢٧  
النصوص في تحقيق طور المخصوص: ٥٢٨  
نظم الجواهر: ٤٧٧  
النفحة المسكية والتحفة المكية: ٦٠٤  
هتلك الأسرار في علم الأسرار: ٥٤٤

مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة  
والتنوين: ٤٧٠، ٤٦٩  
مسئلة ايضة في القرآن: ٥٧٥  
مسئلة في الساكنة: ٥٧٦  
مطالع النور السني المنبئ عن طهارة نسب  
النبي العربي: ٦١٤  
المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة: ٥٢٦  
المعجم المختص بالمحدثين: ٦١٢  
مفاتيح الأسرار ومطالع الأنوار: ٦٤٢  
مفاتيح الغيب: ٥٤١، ٥٤٠  
مفتاح النجاة لما ينفتح به أبواب البر  
والسعادات: ٦٤٣  
المفيد في شرح عمدة المجيد في النظم  
والتجويد: ٤٧١  
مقدمة أبي الليث: ٥٧٧  
مقدمة تتعلق بالإيمان والإسلام انظر: رسالة  
في الإيمان والإسلام:  
مقدمة في البسملة والحمدلة والشكر  
والمدح: ٥٤٩  
المقدمة فيما يجب على القارئ أن يعلمه:  
٤٧٣، ٤٧٢  
المقصود: ٦٠٢  
ملجأ القضاة عند تعارض البيئات: ٥٥٠  
المناقب الكردية: ٦١٦

---

هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب:

٤٧٩،٤٧٨

الهيئة السنّية في الهيئة السنّية: ٦١٩

وصية الرسول عليه السلام لأبي هريرة:

٤٩٤

الورقات: ٥٥٣

## كشاف المؤلفين

ابن الثعلبي، شهاب الدين أبو العباس أحمد  
ابن محمد بن أحمد يونس:

٦٠١، ٥٨٤

ابن عاشر، أبو محمد عبد الواحد بن أحمد:

٤٣٧

ابن عبد الجبار، حسين بن علي بن علي

اليوناني: ٤٥٧

ابن عربي، محي الدين أبو عبد الله محمد

ابن علي الحاتمي الطائي: ٥٢٩،

٥٤٠، ٥٣٩، ٥٣٨، ٥٣٥، ٥٣١

ابن عقيلة، محمد بن أحمد بن سعيد

الحنفي الملقب بالظاهر: ٤٨٨، ٤٨٠،

٤٩٢، ٤٩٧، ٥٢٣، ٥٢٧، ٥٧٨، ٦١٣،

٦٥٧

ابن قاسم الغزي: ٦٠٣

ابن القاصح، أبو البقاء علي بن عثمان ابن

محمد بن أحمد بن الحسن العذري

البغدادي: ٤٧٦

ابن كمال باشا، شمس الدين أحمد بن

سليمان الرومي: ٤٤٤، ٤٩٩، ٥١٧،

٥١٨، ٥٦٥، ٦١٧

ابن أبي شريف، كمال الدين أبو المعالي

محمد بن محمد بن أبي بكر بن علي

المقدس: ٥٠٠، ٥٦٩، ٥٧٢

ابن إسماعيل، إبراهيم: ٦٥١

ابن تيمية، تقي الدين أبو العباس أحمد ابن

عبد الحليم بن عبد السلام: ٥١٠،

٥١٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٦، ٥٧٤، ٥٧٥،

٦١٠

ابن الجزري، أبو بكر أحمد بن محمد ابن

محمد: ٤٣٦، ٤٤٦، ٤٤٧

ابن الجزري، شمس الدين أبو الخير محمد

ابن محمد بن محمد بن علي ابن

يوسف: ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٨٣، ٤٨٦،

ابن جماعة، عز الدين محمد بن أبي بكر

ابن عبد العزيز: ٥٨٢

ابن الحاجب، أبو عمرو عثمان بن عمر ابن

أبي بكر: ٥٩٦

ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد ابن

محمد بن علي: ٥٧١، ٦٠٨

ابن الحنبلي، رضي الدين محمد بن إبراهيم

الحنبلي: ٤٦٠

ابن مالك، أبو عبد الله جمال الدين محمد  
ابن عبد الله الطائي: ٥٧٩  
ابن المقرئ، شرف الدين أبو محمد  
إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله ابن  
علي الشغدري الشاوري الشرجي  
اليمني الحسيني: ٥٩٩  
ابن نصوح، يحيى بن إسرائيل: ٥٩٧  
أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي التيمي:  
٦٠٢، ٥٢٢  
أبو المواهب، محمد بن عبد الباقي ابن  
عبد القادر البعلبي الدمشقي: ٤٦٤  
الأخوان، محيي الدين محمد بن قاسم  
الأماسي: ٥٠٤  
الأربلي، تقي الدين أبو الحسن علي ابن  
عبد العزيز: ٤٦١  
الإسفرائيني، عصام الدين إبراهيم بن محمد  
ابن عرب شاه: ٦٣٨  
الإسلامبولي: أبو الحسن مصطفى بن الحسن  
ابن يعقوب: ٤٦٨، ٤٤٠  
الأصبهاني، طاهر بن عمر بن إبراهيم ابن  
أحمد: ٤٧٧  
اق شمس الدين، محمد بن حمزة الرومي  
الشامي الشهابي: ٥١٤  
الأندلسي، أبو عبد الله: ٦٠٦

الأنصاري، أبو يحيى زكريا بن محمد ابن  
أحمد السنيكي: ٥٣٦، ٤٤٩، ٤٤٨  
الإيجي، عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد  
ابن عبد الغفار: ٦٣٠، ٦٢٩  
البركلي انظر: البركوي  
البركوي، محمد بن بير علي الرومي  
٥٥٨، ٥٥٧، ٥١٥  
البركوي، يحيى: ٥١٦  
البرزازي، محمد بن محمد بن شهاب ابن  
يوسف الكردي: ٦١٦  
البرزدي، أبو الحسن فخر الإسلام علي ابن  
محمد بن الحسين بن عبد الكريم:  
٥٩٠  
البشبيشي، شهاب الدين أحمد ابن  
عبد اللطيف أحمد بن علي: ٥٥٩  
البغداددي، غياث الدين غانم بن محمد  
الحنفي: ٥٥٠  
البكري، محمد بن قاسم بن إسماعيل  
الشناوي: ٤٥٩  
البكري، أبو الحسن محمد بن محمد ابن  
عبد الرحمن الصديقي: ٥٣٠، ٤٩٦  
٥٤٣، ٥٤٢  
التميمي، عبد الفتاح بن درويش النابلسي:  
٥٧٣

حمزة أفندي: ٥٨٣	التوقاتي، لطف الله بن حسن التوقاتي
حناوي زاده، علاء الدين بن علي ابن	الرومي: ٦٤٧، ٦٤٦، ٦٢٥
محمد: ٦٤٥	جام جهان نما: ٥١٣
الخرّاز، أبو عبد الله محمد بن محمد ابن	الجامي، نور الدين أبو البركات عبد الرحمن
إبراهيم الشريشي: ٤٥٦، ٤٧٤، ٤٧٥	ابن أحمد بن محمد الشيرازي: ٦٣٩
خصالي زاده، عبد الرحمن بن سليمان:	الجرجاني، السيد الشريف علي بن محمد
٥٤٥	ابن علي: ٥٨٩، ٦٣١، ٦٣٢
الخطيب الشرييني، شمس الدين محمد ابن	الجزري، أبو بكر أحمد انظر: ابن الجزري،
أحمد: ٦٠٠	أبو بكر أحمد بن محمد.
الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد	جوي زاده، محي الدين محمد بن إلياس
ابن عمر المصري: ٦١٤	(أو محمد) الحنفي: ٥٥٢
الخلال، بدر الدين أحمد بن محمد ابن	الجويني، ضياء الدين أبو المعالي عبد الملك
أحمد الشافعي الأشعري: ٤٨٥	ابن عبد الله بن يوسف: ٥٥٣
الخليلي، محمد بن محمد بن شرف الدين:	حاجي الشرواني، محمد بن محمود: ٦٤٣
٦١٥، ٦١١، ٥٤٩	الحرفوشي، أبو البركات محمد بن أحمد
خواجه زاده، مصطفي بن يوسف ابن	ابن محمد بن محمد الشافعي: ٥٦٠
صالح البرسوي الحنفي: ٥٠٣	حسن باشا ابن علاء الدين الأسود: ٥٨٠
الخيالي، شمس الدين أحمد بن موسي	الحسن البصري، أبو سعيد الحسن بن يسار:
الرومي الحنفي: ٥٤٧	٤٩٤
الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد: ٤٤١	حسين الملقب بحكيم زاده: ٥٩٣
الدهان، صالح القدسي الحنفي: ٥٥١	حكيم زاده انظر: حسين الملقب بحكيم
الدواني، جلال الدين محمد بن أسعد	زاده.
الصدريقي: ٥٠٢، ٥٠٥	الخليبي، نور الدين علي بن إبراهيم بن أحمد
الذهبي، أبو عبد الله شمس الدين محمد	ابن علي: ٦٢٨
ابن أحمد بن عثمان التركماني: ٦١٢	

- الزرنوجي، برهان الدين: ٦٤٩  
 زيني جلبي، زين الدين محمد بن محمد  
 الفناري الرومي: ٥٦١  
 ساجقلي زاده، محمد بن أبي بكر  
 المرعشي: ٦٢٧  
 سبط المارديني، محمد بن محمد بن أحمد  
 الدمشقي: ٦٥٢  
 سبط المرصفي، محمد بن محمد الغمري:  
 ٥٢٥  
 السخاوي، شمس الدين محمد ابن  
 عبد الرحمن بن محمد: ٤٨٤  
 السخاوي، علم الدين أبو الحسن علي ابن  
 محمد بن عبد الصمد الهمداني:  
 ٤٧٩، ٤٧٨  
 السلمي، عز الدين أبو محمد عبد العزيز ابن  
 عبد السلام بن أبي القاسم: ٥٠٩  
 السمرقندي، أبو الليث نصر بن محمد ابن  
 أحمد بن إبراهيم: ٥٧٧  
 السنوسي، أبو عبد الله محمد بن يوسف  
 ابن عمر بن شعيب التلمساني: ٥٢٠  
 السهلي، نعمان الحنفي: ٥٠٧، ٤٩٨  
 السوييني، إبراهيم بن عمر بن إبراهيم  
 الطرابلسي الشافعي: ٥٧٦  
 السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي  
 بكر بن محمد: ٤٥٢، ٤٩٠، ٥٠٨،  
 ٦١٩، ٦٠٤، ٥٢٦  
 الشاطبي، أبو محمد القاسم بن فيرة ابن  
 خلف بن أحمد الرعيني: ٤٤٣، ٤٥٨  
 الشبراوي، محمد بن حسين: ٥٥٤  
 الشرواني انظر: حاجي الشرواني، محمد  
 ابن محمود  
 الشريف، عبد الله المصري المالكي، ٤٤٢  
 الشريف الجرجاني انظر: الجرجاني، السيد  
 الشريف علي بن محمد.  
 الشطنوفى، أبو الحسن علي بن يوسف ابن  
 حريز بن معضاد اللخمي: ٦٠٩  
 الشهاب الخفاجي انظر: الخفاجي،  
 شهاب الدين أحمد بن محمد ابن  
 عمر.  
 الشيرازي، محمد: ٦٣٣، ٦٣٤  
 الصباغاني انظر: الصباغاني.  
 الصفاغاني، أبو الفضل الحسن بن محمد ابن  
 الحسن: ٤٩٣  
 الصفدي، عبد القادر بن محمد بن عمر ابن  
 حبيب: ٥٣٣  
 الضرير، زين الدين عمر الطيبي: ٤٦٢  
 الطبلاوي، ناصر الدين محمد بن سالم ابن  
 علي: ٤٦٩، ٤٧٠

الفرغاني، سراج الدين علي بن عثمان ابن  
محمد الأوشي: ٥٢٤

القاري انظر: محمد بن محمد القاري  
القاري الهروي، نور الدين علي بن سلطان  
محمد الهروي: ٦٣٦، ٦٣٥، ٥١٩  
القدس، محمد بن محمد بن داود  
الشافعي: ٤٨٩

القرماني، إبراهيم الأمدي: ٦١٨  
قسام زاده: ٥٤٨

القمني، أبو الحسن علي بن إبراهيم ابن  
هاشم: ٤٨١

القوشجي، علاء الدين أبو القاسم علي ابن  
محمد السمرقندي: ٥٨٧، ٥٨٦  
٦٤٠، ٥٨٨

القونوي، بايزيد بن عبد الغفار: ٦٥٠  
القونوي، صدر الدين محمد بن إسحاق  
ابن محمد بن يوسف بن علي  
الرومي: ٥٤١، ٥٣٧، ٥٢٨

القيصري، علي بن محمد: ٦٥٨  
الكاشي، عماد الدين يحيى بن أحمد:  
٦٤٨

الكافيجي، أبو عبد الله محمد بن سليمان  
ابن سعد بن مسعود: ٥٢١

طرابزون، كوسه ج أحمد أفندي:  
٥٣٤، ٥٣٢

الطرسوسي، محمد بن أحمد بن محمد:  
٦٢٤، ٦٢٣، ٦٢٢، ٦٢١، ٦٢٠  
الطيسي، أحمد بن أحمد بن بدر الدين  
الصالح الدمشقي: ٥٧٠  
الظاهر انظر: ابن عقيلة، محمد بن أحمد  
ابن سعيد الحنفي.

العجمي، محمد بن علي الحسيني: ٤٥٣  
العذاري، قاسم الكرمانلي: ٥٥٥  
العراقي، زين الدين عبد الرحيم بن الحسين  
ابن عبد الرحمن: ٤٨٢

العلمي، حسين بن عبد القادر: ٦٥٣  
العلمي، سعد الدين محمد بن عمر ابن  
محمد المقدسي: ٦٠٥  
العلمي، الشيخ الشمسي: ٤٨٧  
العلمي، صالح بن أحمد: ٦٥٤  
العلمي، عبد الباقي بن أحمد بن أبي اليمن:  
٦٥٦، ٦٥٥

الغزالي، أبو الفتوح أحمد بن محمد ابن  
محمد بن أحمد: ٥١١

الغيطي، نجم الدين محمد بن أحمد بن علي  
ابن أبي بكر: ٥٥٦، ٤٩٥

الهروي، نور الدين علي انظر: القاري  
الهروي، نور الدين علي بن سلطان  
ابن محمد  
الرواني، محمد بن مصطفى الكوراني  
الرومي الحنفي: ٥٤٦  
وجي أفندي نقشبدي: ٥٩١

الكرماستي، يوسف بن حسين الحنفي:  
٥٦٢  
كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني: ٦٠٧  
الكوزل حصاري، إسماعيل أفندي: ٥٦٧  
اللقاني، برهان الدين إبراهيم بن إبراهيم ابن  
حسن المالكي: ٥٠١  
المرعشي، علي بن فضل الله بن محمد:  
٥٩٣  
المكودي، أبو زيد عبد الرحمن بن علي ابن  
صالح: ٥٩٨  
ملا خسرو، محمد بن فراموز: ٥٨١  
المنصوري، علي بن سليمان بن عبد الله:  
٤٤٥، ٤٣٩  
مير أبو الفتح، أبو الفتح بن محمود  
الحسني: ٦٢٦  
مير أبي البقاء: ٦٣٧  
النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل ابن  
عبد الغني: ٦٤٢، ٥٤٤  
النشار انظر: القيصري، علي بن محمد.  
النشار، سراج الدين عمر بن قاسم ابن  
محمد الأنصاري: ٤٣٨  
نما، جام جهان انظر: جام جهان نما  
النوبي، شمس الدين أبو الفضل محمد ابن  
يعقوب: ٤٥٤

## كشاف النساخين

حسام بن منصور بن سليمان: ٦٤٩، ٦٤٨  
 حسن بن حسن بن قاسم الحنفي:  
 ٥٢٠، ٤٤٣  
 حسن بن محمد: ٦٤٤  
 حسن بن محمد بن حسن بن حسين: ٥٩١  
 حسن بن محمد بن قاسم: ٤٥٨  
 حسن المصري: ٥٢٤  
 حسين الحكمي بن مصطفى: ٥١٤  
 الحرفوشي، أبو البركات محمد بن أحمد  
 ابن محمد الحرفوشي الشافعي  
 الأشعري: ٥٦٠  
 خليل بن بدر بن مصطفى بن خليل ابن  
 محمد الخالدي الديري المقدسي:  
 ٤٧٥، ٤٣٧  
 خليل بن عثمان: ٥٩٤  
 الدهان، صالح القدسي الحنفي: ٥٥١  
 الدوسي انظر: محمد بن حسين الدوسي  
 الديري انظر: خليل بن بدر بن مصطفى  
 ابن خليل الخالدي الديري المقدسي  
 السهلي، نعمان الحنفي: ٤٩٨  
 السيرجي انظر: احمد بن محمد السيرجي

ابن أبي شريف المقدسي انظر: محمد ابن  
 محمد بن أبي بكر بن علي بن أبي  
 شريف المقدسي  
 إبراهيم بن عبد الكريم الحسني الانفروي:  
 ٥٨٦  
 أحمد أبو اليمن بن عبد الباقي بن أحمد أبو  
 اليمن بن عبد الباقي بن عبد القادر ابن  
 محمد العلمي: ٥٢٧، ٤٤٨  
 أحمد بن غنيم بن الخطاب بن عمر: ٦٠٨  
 أحمد بن محمد بن أحمد: ٦٢٢  
 أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن  
 محمود: ٦٤٣  
 أحمد بن محمد السيرجي الشافعي: ٦١٦  
 أحمد بن مصلح الدين الواردي: ٥٢٢  
 الأدرنوي انظر: عثمان العفيف الأدرنوي  
 الانفروي انظر: إبراهيم بن عبد الكريم  
 الحسني الانفروي  
 البدر اوي انظر: عمر بن عمر بن علي  
 البدر اوي  
 التميمي، عبد الفتاح بن درويش: ٥٧٣  
 حافظ علي بن عبد السلام بن إبراهيم افندي  
 القنوي: ٦٢١

محمد بن داود: ٤٤٦	الطشاي انظر: منصور بن ناصر الدين
محمد بن سيدى محمد بري: ٦٠٩	الطشاي
محمد الصالح بن سليمان: ٤٥٩، ٤٤٢	عبد الرحيم بن حسن: ٤٥٧
٦١١، ٥٤٩، ٥٢٦، ٤٩٠، ٤٧٨، ٤٧٢	عبد الله بن الشيخ نذير بن بيرده: ٤٣٥
٦١٥	٥٥١، ٥٣١، ٤٤٩
محمد بن عربي الجزائري: ٥٦٤، ٥١٠	عثمان العفيف الأدرنوي: ٥٤٨، ٥٤٥
٥٧٥، ٥٧٤، ٥٦٦	عثمان بن علي العلمي: ٤٩٤
محمد بن محمد بن أبي بكر بن علي ابن	عثمان بن عمر بن علي: ٦٥١، ٥٩٧، ٥٨٠
أبي شريف المقدسي الشافعي: ٥٦٩	العلمي انظر: أحمد أبو اليمن ابن
محمد بن محمد القاري: ٤٤١	عبد الباقي بن أحمد العلمي
محمد نعيم: ٤٧١	العلمي انظر: عثمان بن علي العلمي
محمد بن ولي: ٥١٦	عمر بن عمر: ٥٤٧
مصطفى الخيري الشهير بواعظ زاده: ٦٤٢	عمر بن عمر بن علي البدرائي الأزهرى
مصطفى صنع الدين الشهير: ٦٣٦	الشافعي الأحمدى الأشعري: ٦٠٠
مصطفى بن عبد الرحمن حماد: ٤٨٤	القاري انظر: محمد بن محمد القاري
مصطفى بن محمد بن حسين: ٤٥٢	القنوي انظر: حافظ علي بن عبد السلام
٥١٥، ٤٨٦، ٤٨٣	ابن إبراهيم أفندي القنوي
المقري انظر: محمد أبو الفتح بن محمد	محمد أبو الفتح بن محمد بن موسى ابن
ابن موسى بن عمر المقري	عمر المقري الحنفى العربى ثم
منصور بن ناصر الدين الطشاي الحنفى:	المقدسى: ٤٨٧
٤٦٩	محمد بن أحمد المحلى الشهير بالمنصوري:
المنصوري انظر: محمد بن أحمد المحلى	٥٢٥
الشهير بالمنصوري	محمد بن حسين الدوسي: ٥٩٨
نور الدين: ٤٨٢	محمد بن خليل: ٥٣٢

---

الوارداری انظر: أحمد بن مصلح الدين

الوارداری

واعظ زاده انظر: مصطفى الخيري الشهير

بواعظ زاده

يوسف بن أحمد بن الحسين سلمان ابن

فریزة بن بدر بن محمد الكفري

الحنفي: ٦١٢

## الكشاف الزمني

مخطوطات القرن العاشر		مخطوطات القرن الثامن	
رقم المخطوط	السنة	رقم المخطوط	السنة
٤٤٦	٩٨٣	٤٧٤	٧١١
٥٠٨،٤٩٩،٤٩٦،٤٩٥	٩٨٧	٦١٢	٧٤٤
٥٥٦،٥٤٣،٥٤٢،٥٠٩			
مخطوطات القرن التاسع		مخطوطات القرن التاسع	
رقم المخطوط	السنة	رقم المخطوط	السنة
٥٠٣،٥٠٢،٥٠٠،٤٣٨	مخطوطات	٤٨٧	٨٦٥
٥١١،٥٠٦،٥٠٥،٥٠٤	غير مؤرخة:	٦١٦	٨٦٨
٥٥٥،٥٤٤،٥٤١،٥٣٧		٤٥٤،٤٤١	٨٧٦
٥٨٨،٥٧٦،٥٦٩،٥٦٥		٦٠٩	٨٧٧
٦٤٥،٦٠٦،٥٩٠،٥٨٩		٥٢١	٨٧٨
٦٤٦			
مخطوطات القرن الحادي عشر		مخطوطات القرن العاشر	
رقم المخطوط	السنة	رقم المخطوط	السنة
٦٤٣	١٠٠٤	٥٦٠	٩١٨
٦٣٥	١٠١٥	٥٤٧	٩٣٠
٤٥٥	١٠١٩	٦٢٦	٩٥٠
٦٠٨	١٠٢٠	٥٢٢	٩٥٧
٥٩٥،٥٩٤،٥٨١	١٠٢٤	٦٤٩،٦٤٨	٩٦٨
٦١٩،٦١٧،٥١٨،٥١٧	١٠٢٧	٦٣١	٩٧٥
٤٥٧	١٠٢٨	٥٩٨،٤٤٨	٩٨٢
٦١٤	١٠٣٥		

مخطوطات القرن الثاني عشر		مخطوطات القرن الحادي عشر	
السنة	رقم المخطوط	السنة	رقم المخطوط
١١١٩	٦٢٤،٦٢٠	١٠٥٢	٥٥١
١١٢٢	٦٤٤،٦٢٢	١٠٥٦	٥٨٦
١١٢٣	٤٩٤	١٠٦٨	٥٢٥
١١٢٤	٦٠٠	١٠٨٠	٦٣٦
١١٣١	٥٧٣	١٠٨٣	٤٧٦
١١٣٣	٦٥١،٥٩٧،٥٨٠	١٠٨٩	٥٥٩
١١٣٥	٥١٦	١٠٩٧	٥٨٧
١١٤٢	٥٠١	١٠٩٨	٤٩١
١١٤٣	٥٢٤	مخطوطات	٤٤٤،٤٥٣،٤٦٠،٤٦٩
١١٤٤	٥٧٧،٥٢٧،٤٨٨،٤٦٨	غير مؤرخة:	٤٧٠،٤٨٥،٥٥٣،٥٥٤
	٦١٣،٥٧٨		٥٦١،٥٧٠،٥٧١،٥٧٢
١١٤٥	٤٥٨،٤٤٣		٥٧٩،٥٨٢،٥٨٤،٦٠١
١١٤٨	٤٤٠		٦٠٣،٦١٨،٦٢٥،٦٢٩
١١٤٩	٤٨٦،٤٨٣		٦٣٠،٦٣٣،٦٣٨،٦٣٩
١١٥٠	٥١٥،٤٥٢		٦٤٠،٦٤١،٦٤٧
١١٥١	٤٩٨	مخطوطات القرن الثاني عشر	
١١٥٣	٥٣١،٤٥١،٤٤٩،٤٣٥	السنة	رقم المخطوط
١١٥٨	٦٠٤،٥٩٩	١١٠٠	٦٥٢
١١٧٣	٤٦٤	١١٠٧	٤٩٣
١١٧٤	٥٩٦	١١١٤	٦٣٢
١١٩٣	٥٩٣	١١١٨	٦٢١

مخطوطات القرن الثالث عشر		مخطوطات القرن الثاني عشر	
السنة	رقم المخطوط	السنة	رقم المخطوط
مخطوطات	٤٨٩،٤٨٢،٤٧٧،٤٦٥	مخطوطات	٤٤٧،٤٤٥،٤٣٩،٤٣٦
غير مؤرخة:	٥٦٧،٥٦٢،٥٥٢،٥١٩	غير مؤرخة:	٤٨٠،٤٧٣،٤٥٦،٤٥٠
	٦٥٠،٦٢٧،٥٨٣		٥٢٠،٥٠٧،٤٩٧،٤٩٢
مخطوطات القرن الرابع عشر		مخطوطات القرن الثالث عشر	
السنة	رقم المخطوط	السنة	رقم المخطوط
١٣٠٢	٥٧٤،٥٦٦،٥٦٤،٥١٠	١٢١٧	٤٨٤
	٥٧٥	١٢٣٤	٥٩١
١٣٠٤	٥٢٨،٥١٤،٥١٣	١٢٣٥	٤٧٨،٤٧٢،٤٥٩،٤٤٢
١٣٠٩	٦٢٨	١٢٣٩	٥٣٤،٥٣٢
١٣١٨	٥٦٣،٥١٢	١٢٤٤	٦٠٥،٥٣٣
١٣٣٧	٤٧٥،٤٣٧	١٢٥٥	٦٤٢
مخطوطات		١٢٦٢	٤٧١
غير مؤرخة:	٦١٠	١٢٦٣	٥٣٨،٥٣٦،٥٣٥،٥٢٩
			٥٤٠،٥٣٩
		١٢٦٤	٥٤٩،٥٢٦،٤٩٠،٤٧٩
			٦١٥،٦١١
		١٢٨٤	٥٤٨،٥٤٦،٥٤٥

## كشاف الأعلام الواردة في بند الملاحظات

أحمد بن إبراهيم بن حجر المرشدي: ٤٨٧	ابن أبي رحمة: ٤٨٧
أحمد بن إبراهيم بن نصر الله بن أحمد	ابن تيمية: ٥٧٥
الكتاني: ٤٨٧	ابن الجزري: ٤٨٧، ٤٧٦
أحمد أبو اليمن العلمي: ٦٥٥، ٦٥٤	ابن الجوزي: ٥٤٩، ٥٣٣
أحمد بن أحمد بن عابد: ٤٨٧	ابن حجر العسقلاني انظر أحمد بن علي
أحمد البنا الدمياطي: ٦٥٦	ابن حجر العسقلاني
أحمد حافظ: ٥٣١	ابن شريف: ٥٢١
أحمد بن حيدر: ٦٣٨	ابن عاشر الأندلسي: ٤٧٥، ٤٣٧
أحمد بن حيوة المصري: ٤٤٤	ابن عباس: ٤٦٥
أحمد راغب: ٥٤٥	ابن عربي: ٦١١، ٥١٤
أحمد بن علي بن حجر العسقلاني: ٤٨٧،	أبو بكر بن محمد القلقشندي القدسي
٥٧٦، ٥٦١، ٥٦٠، ٥٥٤، ٤٩١	الشافعي: ٤٨٧
أحمد بن عمران: ٤٨٧	أبو حسن الأشعري: ٦٢٥
أحمد نوري: ٤٨٤	أبو العباس الباعوني: ٤٨٥
إسماعيل نفس بيدي: ٥٤١	أبو العباس المستغفري: ٤٤٤
أشقودزوي انظر محمد شكري بن رجب	أبو الوفا العلمي: ٤٨٧
أم الخير بنت أحمد بن محمد المطرية: ٤٨٧	إبراهيم خان: ٥٥١
أم هاني بنت عبد الواحد المرشدي: ٤٨٧	إبراهيم بن علي الملقب بالأعزب: ٦٠٩
أمين جلبي الدمشقي: ٦٥٦	إبراهيم بن عيسى بن أبي سلمة: ٦١٦
بايزيد بن محمد خان: ٥٠٠	إبراهيم بن محمد بن إسماعيل الشهير
البركوي انظر محمد بن بير علي	بالقباقبي: ٤٨٧
البكري: ٥٣٠	أحمد بن أبي بكر الهكاري: ٦٥٦

الزبير بن العوام: ٥٣٣	بهادر سلطان: ٤٨٧
الزهري: ٤٨٧	البيهقي: ٤٨٥
زين العابدين البكري: ٦٥٢	تاج الدين السبكي: ٥٦٠، ٥٥٤
زينب بنت أحمد بن أحمد الشوبكية:	تاج الشريعة البخاري: ٥٦٢
٤٨٧	الترمذي: ٤٤٢
السخاوي: ٥٣٣	الجاربردي: ٥٨٢
سعد بن أبي وقاص: ٥٣٣	حسن جلبي: ٦٣٣
سعد الدين التفتازاني: ٦٤٤	حسن الحسيني الخلوئي: ٤٦٥، ٤٥٢، ٤٤١،
سميد الحليلي: ٥٤٩	٦٠٠، ٥٨٤، ٥٦٧، ٥٢٥، ٥١٥، ٤٨٨
سلمان الشافعي البجلي: ٦١٢	٦٠١
سليمان بن عيسى: ٤٦٥	حسن الكافي الأقحاصي الرومي: ٥١٥
السمرقندي: ٦٣٧، ٦٣١	حسين العلمي: ٦٥٥، ٦٥٤، ٦٥٣
سنان باشا يوسف بن خضر: ٥٠٠	حقي أفندي: ٥٣٤
السيد موسى: ٤٩٤	الحلاج: ٥٧٦
الشاطبي: ٤٧٦	خالد بن الوليد: ٤٤٤
شرف الدين الفزاري: ٦١٢	خديجة بنت زين الدين داود بن الأسير
الشريف الجرجاني: ٥٨٢	الحلحولي: ٤٨٧
الشمسي أبو الخير: ٤٨٧	خليل بك: ٤٨٩
شهري شوكت: ٦٣٨، ٥٠٣	خليل بن كمال الدين الحسيني الدقاق:
صالح بن أحمد العلمي: ٤٨٨، ٤٦٥، ٤٤١،	٤٦٥
٦٥٣، ٥٥٣	الدجاني الشافعي: ٤٦٥
صالح أفندي رئيس القراء: ٤٤٠	درويش مصطفى خير الدين: ٤٥٠
صالح بن الدهان الحنفي المقدسي: ٥٥١	الرفاعي: ٤٥٠
صالح السويدي: ٦٠٨	رقية بنت عبد القولي البجالي: ٤٨٧

عبد الغني الجوهري: ٥٥٩	صالح طه: ٦٣٨
عبد القادر العلمي: ٥٨٤	صدر الدين الشيرازي: ٥٠٥
عبد القادر المغربي التونسي: ٤٥٩	طاهر بن صالح الجزائري الدمشقي: ٥١٠،
عبد اللطيف بن عبد الرحمن الغامدي: ٥٣٠	٥٧٤
علي بن إبراهيم: ٤٨٧	الطبيبي: ٤٨٥
علي بن أحمد الأنصاري: ٥٢١	عبد الله بن بهاء الدين الشنشوري: ٦٥٣
علي بن أحمد البغدادي: ٤٨١	عبد الله بن تيمية: ٥٦٣
علي بن أحمد بن عابد: ٤٨٧	عبد الله الذهبي: ٦١٢
علي بن عطية الشهير بعلوان: ٥٣٣	عبد الله بن الزبير: ٥٧٦
علي القوشجي: ٥١٣، ٥٠٢	عبد الله الشبراوي: ٤٤٢
عمار بن عامر بن عمرو السمنودي: ٦٥٢	عبد الله الكردي: ٦٣٨
عمر السهروردي: ٤٥٥	عبد الله بن محمد بن جماعة: ٤٨٧
عمر بن عبد الصمد بن محمد العلمي:	عبد الباقي بن أحمد العلمي: ٤٩٢، ٤٨٨،
٥٢٥	٦٥٦، ٦٥٤، ٦٠١، ٥٨٤
عمر بن عبد الوهاب العرضي الشافعي	عبد الرحمن بن خليل بن سلامة الأذرعي:
الخلبي: ٤٣٨	٤٨٧
العيني: ٤٥٥	عبد الرحمن بن داود بن عيسى: ٤٨٧
غلام علي: ٥٣٢	عبد الرحمن بن علي بن اسحق التميمي
فاطمة (الزهراء): ٤٧٢	الخليلي: ٤٨٧
قاسم بن قطلوبغا الجمالي: ٤٨٧	عبد الرحمن بن عمر العلمي: ٥٢٥،
القباقبي انظر إبراهيم بن محمد ابن	٦٥٢، ٥٥٣
إسماعيل القوشجي: ٦٣٧	عبد الرحمن بن محمد بن محمد ابن
كمال باشا: ٦٢٦	علي: ٤٨٧
الكمال بن أبي شريف: ٥٧٦	عبد الرحمن بن المشيشي العلمي: ٤٨٧

محمد بن شرف الدين الخليلي: ٦٥٦، ٦١٥	كمال الدين حسين الكلاري: ٥٠٥
محمد شكري بن رجب المدعو	كمالية بنت أحمد بن محمد بن ناصر
بأشقودزوي: ٤٩٨	الكناني: ٤٨٧
محمد صالح: ٦١١، ٥٥٧، ٤٥٩	مجير الدين الحنبلي: ٤٨٧
محمد صفوت: ٥٤٥	محمد بن أبي بكر الحسني العثماني
محمد بن عباس: ٥٩١	المراغي: ٤٨٧
محمد عبد الله بن محمد بن جماعة: ٤٨٧	محمد بن أحمد بن إسماعيل: ٤٨٧
محمد بن عبد الرحمن البصري: ٥٦٠	محمد بن أحمد عقيلة: ٤٨٨، ٤٩٢،
محمد بن عبد السلام القونوي: ٦٢٢	٦٥٥، ٦٥٤
محمد بن عمر المغربي: ٤٨٧	محمد بن أحمد بن محمد الأثري الحنفي:
محمد الكافيجي: ٥٢١	٦٥٣
محمد بن شرف الدين الخليلي:	محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد ابن
٦٥٦	يونس: ٥٨٤
محمد محمد العلمي: ٦١٢	محمد بن أحمد بن محمد المحلي الشافعي:
محمد بن محمد بن عمران الغزي الحنفي:	٤٨٧
٤٨٧	محمد أمين السويدي: ٦٠٨
محمد بن محمد المرشدي الحنفي: ٤٨٧	محمد بن بير علي: ٦٠٣، ٥١٥
محمد بن محمد بن موسى بن عمران ابن	محمد بن الحسين: ٤٨٧
موسى العلمي: ٤٨٧	محمد بن حسين العبد اللطيف الراوي:
محمد مصطفى الصغير: ٤٧٣	٦٠٨
محمد بن هارون الزنجاني: ٤٨١	محمد بن داود بن سليمان العناني: ٦٥٣
محمد بن يوسف بن أحمد بن الصفي	محمد سعد الدين العلمي: ٦٥٦
المصري: ٤٨٧	محمد سعيد بن محمد قانصوه سليمان:
محمود درويش شيخ أحمد أغا: ٤٩٨	٥٤١

محمود السلمي: ٥٥٣  
محيى الدين الكافيجي: ٥٢١  
مصطفى شوكت: ٥٠٣  
مصطفى العلمي: ٥٨٤  
مصطفى القاضي الشهير بعلي زاده: ٤٦٠  
معن بن عيسى: ٤٨٧  
موسى الشرفي الزيني: ٤٨٧  
موسى بن علي: ٤٨٧  
موسى بن عمران ( عليه السلام ):  
٦٠٦، ٥٦٨  
موسى بن محمد الاستانبولي: ٥٩٤  
ميرزا خان: ٥٠٥  
هدية بنت عبد الله بن أحمد بن حسن ابن  
الزین: ٤٨٧  
الهروي: ٦٤١  
هوجقلي زاده: ٥٤٥  
يحيى بن محمد بن محمد بن أحمد ابن  
مخلوف بن عبد السلام الشافعي:  
٤٨٧  
يحيى بن يحيى بن كثير الليثي: ٤٨٧  
يوسف بن منصور بن أحمد بن التايب  
المقدسي: ٤٨٧



# Catalogue of Manuscripts of Al-Aqṣá Mosque Library

Volume 3

Compiled by Khidr Ibrāhīm Salāmah



Al-Furqān  
Islamic Heritage Foundation

LONDON  
1416/1996







# Catalogue of Manuscripts of Al-Aqṣá Mosque Library

Khidr Ibrāhīm Salāmah



Al-Furqān Islamic Heritage Foundation